



## Sztuka współczesna w obrazie filmowym

2012-04-20

**Dom Norymberski i Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki zapraszają na cykl projekcji filmów dokumentalnych przybliżających sylwetki współczesnych artystów pt. „Sztuka współczesna w obrazie filmowym”. Inaugurujący cykl pokaz filmu o Olafurze Eliassonie odbył się w Akademii 17 kwietnia.**

Olafur Eliasson urodził się w 1967 roku w Kopenhadze w islandzkiej rodzinie. Jako dziecko większość wolnego czasu spędzał w pracowni ojca, także artysty. Zanim jednak zaczął interesować się sztuką oddawał się innej wielkiej pasji, jaką był taniec, a w szczególności break-dance. Ukończył Królewską Akademię Sztuk Pięknych w Kopenhadze i jako jej stypendysta wyjechał do Nowego Jorku. Po powrocie do Europy osiadł w Niemczech, najpierw w Kolonii, a później w Berlinie, gdzie mieszka i pracuje obecnie. Jest profesorem na Universität der Künste i kieruje utworzonym przez siebie Instytutem Eksperymentów Przestrzennych. Jego berlińska pracownia – Studio Olafur Eliasson – zatrudnia zespół architektów i inżynierów różnych specjalności, którzy pod okiem artysty realizują jego instalacje, wystawy i projekty architektoniczne. W swoich pracach Eliasson wykorzystuje światło, wodę, parę czy wiatr oraz ich wzajemne oddziaływanie. Do jego ulubionych i często używanych materiałów, szczególnie w instalacjach i konstrukcjach przestrzennych, należą lustra, a pojęciem kluczowym, o którym mówi w wywiadzie, jest czas, jako jedna z wielkości fizycznych określających przestrzeń.

Do najważniejszych realizacji Eliassona należą: „*The Weather Projekt*” w Hali Turbin londyńskiej galerii Tate Modern (2003), „*Your Black Horizon*” na 51. Biennale w Wenecji (2005), „*The New York City Waterfalls*” w nowojorskim Central Parku (2008), fasada sali koncertowej Harpa w Reykjavíku (2011). W 2010 roku w Muzeum Martin-Gropius-Bau w Berlinie miała miejsce jego wielka wystawa zatytułowana „*Innen Stadt Außen*” (Wnętrze Miasto Zewnątrz). W ramach polskiej prezydencji Unii Europejskiej w Warszawie powstał, zaprojektowany przez Olafura Eliassona, pawilon artystyczny „*Your Reality Machine*” (Maszyna twojej rzeczywistości).

Film w reżyserii Jana Schmidt-Garre’a obejmuje relację z przygotowań Eliassona do wystawy „*Notion Motion*” w Rotterdamie oraz godzinną rozmowę z artystą, którą prowadzi Adrian Searle, krytyk czasopisma „The Guardian”.