



**Magiczny
Kraków**

Nowy film Romana Polańskiego

2014-06-25

Czy nowy film Romana Polańskiego o „aferze Dreyfusa” powstanie w Krakowie i Alvernia Studios? O takiej możliwości mówili we wtorek (24 czerwca) uczestnicy konferencji w krakowskich Sukiennicach m.in. Robert Benmussa - producent filmu, Agnieszka Odorowicz - dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, wiceprezydent Krakowa Magdalena Sroka oraz szef Polskiej Komisji Filmowej Tomasz Dąbrowski.

Agnieszka Odorowicz mówiła o tym, że wprowadzić nie podjęto jeszcze ostatecznych decyzji dotyczących miejsca, w którym realizowany będzie film ale, że goście są bardzo zadowoleni z wizyty w Krakowie i Alvernia Studios. – Mamy nadzieję, że film będzie realizowany w naszym kraju, byłby to wielki powrót wybitnego reżysera Romana Polańskiego do Polski – powiedziała dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta Krakowa ds. Kultury i Promocji Miasta zapewniła, że miasto jest gotowe udzielić wszelkiej pomocy związanej z realizacją filmu. – Jesteśmy dumni z tego, że Roman Polański chce wrócić do Krakowa i rozważa realizację swojego kolejnego projektu właśnie tutaj – powiedziała.

Osobą, która odegra ogromną rolę w podjęciu ostatecznej decyzji jest Robert Benmussa - długoletni współpracownik Romana Polańskiego i francuski producent jego ostatnich filmów (wspólnie z Polańskim realizował takie filmy jak: *Pianista*, *Oliwer Twist*, *Ghost Writer* i *Wenus w futrze*). Robert Benmussa mówił m.in. o tym, że aby film mógł być realizowany w Polsce konieczne do spełnienia są dwa warunki - pierwszy techniczny związany ze studiem filmowym (konieczna będzie budowa scenografii na potrzeby filmu) i on właściwie został spełniony. Drugi warunek odnosi się do Romana Polańskiego - kwestii prawnych i związanych z bezpieczeństwem.

Podczas wtorkowego (24 czerwca) spotkania pełnomocnik Romana Polańskiego, mecenas Jerzy Stachowicz poinformował że reżyser zamierza zamieszkać w Krakowie i już zameldował się w naszym mieście.

Przypomnijmy, że Polski Instytut Sztuki Filmowej współfinansował produkcję dwóch ostatnich filmów Romana Polańskiego: *Rzezi* (2 mln zł) i *Wenus w futrze* (1 mln zł). Autorem zdjęć w obu produkcjach był Paweł Edelman. *Rzeź* obejrzało w polskich kinach 318 tys. widzów, a *Wenus w futrze* -125 tysięcy. Z udziałem polskim koproducentów powstał także *Pianista* (2002); jego polska widownia to ponad 1 mln 252 tys. osób. (katarzyna.fiedorowicz@um.krakow.pl)