



Gerhard Richter - Painting. Sztuka współczesna w obrazie filmowym

2012-05-16

15 maja odbyła się kolejna projekcja z cyklu filmów dokumentalnych przybliżających sylwetki współczesnych artystów pt. „Sztuka współczesna w obrazie filmowym”. W ramach projektu zorganizowanego przez Dom Norymberski w Krakowie we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych odbył się pokaz filmu w reżyserii Corinny Belz poświęconego twórczości Gerharda Richtera, jednego z czołowych współczesnych niemieckich artystów.

Gerhard Richter urodził się w 1932 roku w Dreźnie. W tym roku przypada 80. rocznica urodzin tego jednego z najwybitniejszych współczesnych artystów. Z tej okazji w Berlinie do 13.05.2012 można oglądać wystawę pod tytułem „Panorama”.

W latach 1951-1956 Gerhard Richter studiował w Hochschule der bildenden Künste w Dreźnie. W 1961 roku, krótko przed budową muru berlińskiego, przeprowadził się do Niemiec Zachodnich. Tam kontynuował studia w Kunstakademie w Düsseldorfie, gdzie później, do roku 1993, był profesorem. „Der Tisch” (Stół, 1962). Obraz wymieniony jako pierwszy w katalogu dzieł Richtera, wykonany został techniką, którą malarz stosuje do dzisiaj: na płótno nakłada wiele różnych farb i rozprowadzając je szpachlą tworzy abstrakcyjne obrazy.

Charakterystyczne dla jego twórczości są również „Fotoobrazy” powstałe we wczesnych latach 60-tych XX wieku. Richter przerysowuje fotografie (z czasopism albo albumów rodzinnych) i zamazując jeszcze świeżą farbę wywołuje efekt nieostrego zdjęcia; jeszcze niegotowego polaroidu. Inny nurt twórczości artysty odzwierciedla się między innymi w zaprojektowanych przez Richtera witrażach dla kolońskiej Katedry. Dzieło o powierzchni 113 m² jest kompozycją złożoną z 11 500 kolorowych szkielek. Technika tę można odnaleźć również we wcześniejszych i nowszych dziełach Richtera, np. „Farbtafeln” (Barwne tablice, 1966), „4900 Farben” (4900 kolorów, 2007).

W ostatnich latach Richter powraca do wielkoformatowych abstrakcyjnych płócien, które powstają poprzez nakładanie kilku warstw różnokolorowych farb za pomocą wielkiej szpachli.

Film „Gerhard Richter - Painting” poświęcony jest procesowi twórczemu Richtera. Reżyserka Corinna Belz towarzyszyła artyście przez dwa ostatnie lata obserwując powstawanie wyżej wymienionych wielkich abstrakcyjnych obrazów. Film protokołuje każdy etap ich tworzenia i umożliwia widzom podpatrywanie artysty przy pracy, jak i również poznanie jego osobowości artystycznej.

Prace Richtera były pokazywane między innymi w Guggenheim Museum w Nowym Jorku (1969), w Musées royaux des Beaux Arts de Belgique w Brukseli (1970), na 36. Biennale w Wenecji (1972), w Israel Museum w Jerozolimie (1995), w Museum of Modern Art w Nowym Jorku (2002), w National Art Museum of China w Pekinie (2008) i w National Portrait Gallery w Londynie (2009).

Organizatorzy:

Dom Norymberski



**Magiczny
Kraków**

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki