



**Magiczny
Kraków**

Świętuj 22. Urodziny Teatru MIST

2016-05-16

Wszystkich miłośników teatru zapraszamy 20 i 21 maja na 22. Urodziny Teatru MIST w Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay” Kraków, ul. Zakopiańska 62. Podczas dwóch dni świętowania będzie można zobaczyć „Romantyków z Solvayu.1940” oraz spektakle „Moskwa-Pietuszki” i „Aktor według Tadeusza Kantora”.

Program urodzin:

20 maja 2016, 19:00

ROMANTYCY Z SOLVAYU. 1940.

Romantycy z Solvayu 1940 to fabularyzowana opowieść o losach grupki młodych teatralnych zapaleńców, którzy podczas hitlerowskiej okupacji znaleźli zatrudnienie w krakowskich zakładach Solvay, przemianowanych wówczas na Deutsche Chemische Ostwerke Solvay. Przedstawienie nawiązuje do wojennej biografii Karola Wojtyły, który rzeczywiście był w tamtym czasie robotnikiem w tej fabryce. Do historii należy także zaangażowanie młodego Wojtyły w prace podziemnego teatru Mieczysława Kotlarczyka. Spektakl łączy te fakty z życiorysu przyszłego papieża, by poprzez fikcyjną narrację o stworzeniu na terenie Solvayu grupy teatralnej i wystawieniu przez nią Fausta Goethego, w syntetycznym skrócie przenieść współczesnego widza w realia Krakowa czasów wojny, przede wszystkim zaś uzmysłowić mu świat wartości będących fundamentem artystycznych działań adeptów teatru słowa. Na pierwszy plan wysuwa się tu kwestia wolności narodu oraz wolności artystycznej i jej granic. Obydwie kwestie stanowią problemową oś przedstawienia. W spektaklu wykorzystane zostaną fragmenty „Fausta”: Goethego (w przekładzie Adama Pomorskiego), traktat Grignon de Monfort „O prawdziwym nabożeństwie do Najświętszej Maryi Panny”, fragment „Króla i Aktora” R. Brandstaettera”, fragment poematu Karola Wojtyły „Promieniowanie Ojcostwa”.

Reżyseria: Stanisław Michno

Scenariusz: Jacek Jankowski, Stanisław Michno

Występują: Wojciech Michno, Filip Jurkowski, Aneta Stachyra, Anna Jędrzejczyk, Magdalena Roczimska, Maria Jazgar, Stanisław Michno, Paulina Czechanowska, Marek Wolny, Włodzimierz Chrenkoff, Sabina Szarek, Kirił Denev, Daniel Potocki.

21 maja 2016, 19:00

MOSKWA - PIETUSZKI

Historia opisuje alkoholika-intelektualistę Wienickę jadącego pociągiem na 125-kilometrowej trasie z Dworca Kurskiego w Moskwie do Pietuszek do ukochanej i dziecka. Pietuszki – cel podróży – opisywane jest jako miejsce idealne, utopijne.

Po raz pierwszy „Moskwa-Pietuszki” została wydrukowana w izraelskim almanachu, a w trzy lata później w paryskim YACA Press i tym samym nabrała rozgłosu. W ZSRR Jerofiejew czytany był tylko w rękopisach, tępiony przez władze za „oportunizm i pijaństwo”.

Jego droga z Moskwy do Pietuszek jest osobistą, krzyżową drogą radzieckiego pisarza, który aby żyć, musi pić.



**Magiczny
Kraków**

Oniryczna jazda, mijane stacje, starają się wielkim tragikomicznym obrazem zniewolenia.

Teatr MIST również wsiadł do pociągu na szeroki tor, aby razem z Wienią dojechać do Pietuszek, gdzie „dnem i nocą nie milkną ptaki, gdzie zima i latem nie przekwita Jasmin...”

REŻYSERIA: STANISŁAW MICHNO

WYKONANIE: WOJCIECH MICHNO

[Fragment](#)

AKTOR WEDŁUG TADEUSZA KANTORA

Scenariusz, reżyseria i wykonanie Stanisław Michno.

Aktor – atrapa człowieka, sztuczny model. Jego anatomii i jego umysłu. Wyrzekający się godności i prestiżu. Wystawiony pod pręgierz i na pośmiewisko...Tadeusz Kantor Być rok „u Kantora” to tyle, co 10 lat w konwencjonalnym teatrze. A ja byłem 4 – czyli niemalże zdublowałem swoją aktorską karierę, która już trwa lat 50. „Być u Kantora” to znaczyło zapomnieć o teatralnej przeszłości, tak zwanych sukcesach itp. „Być u Kantora” to narodzić się teatralnie po raz wtóry i zobaczyć teatr z innej perspektywy i uczestniczyć w święcie teatralnym, bo każde jego przedstawienie to było święto. Ale... Aby się tam dostać i być, trzeba było zostać żołnierzem Legii Teatralnej i poddać się musztrze – ćwiczeniom prowadzonym przez Mistrza. A żołnierz – legionista musi być karny i słuchać, i... Aby stać się kimś... Musi stać się nikim. Zmagania aktora z tekstem i człowieka z własnym jestestwem, poprzez tragikomiczne zderzenia, stały się motywem przewodnim tego monodramu.

[Fragment monodramu](#)

Urodzinowa cena biletów na wszystkie wydarzenia: 19 zł