



Nowohuckie rzeźby odzyskają blask?

2016-09-09

Przeszło półwieczne kamienne rzeźby i instalacje artystyczne, będące charakterystycznymi elementami nowohuckich osiedli i parków wymagają renowacji. Z upływem lat coraz mniej kojarzą się ze sztuką. Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu zlecił program konserwatorski. Jednostka będzie wnioskowała o pieniądze w przyszłorocznym budżecie na ten cel. Wstępne koszty oszacowano na 150 tys. złotych.

Plenerowe rzeźby i instalacje, mimo że reprezentują ten sam okres w sztuce, są bardzo zróżnicowane. Wśród nich jest np. **Syrenka** - Magdaleny Jaroszyńskiej (1963-65), która stoi w Parku Wiśniowy Sad. Rzeźba wykonana została z zaprawy imitującej kamień z dodatkiem bardzo drobnych, białych kamyków. Jest najlepiej zachowana, ponieważ w 2006 roku przeszła konserwację. Mimo to kamień wymaga już oczyszczenia i zabezpieczenia przed wilgocią. Na powierzchni rzeźby zauważyć można liczne, drobne spękania. Konieczne jest także uzupełnienie ubytków.

W znacznie gorszym stanie jest rzeźba znajdująca się na osiedlu Piastów przedstawiająca **Kobietę z dzieckiem**. Wykonana jest z nietrwałego kamienia - wapienia pińczowskiego i dlatego postacie są już bardzo rozmyte i coraz trudniejsze do rozpoznania. Proces destrukcji przyspieszyło bliskie sąsiedztwo z ruchliwą ulicą oraz szkodliwe warunki atmosferyczne. Kamień w niektórych miejscach jest pęknięty, zabrudzony i porośnięty mchem. Prawdopodobnie rzeźba nie była nigdy odnawiana.

Konserwacji poddana zostanie także **Ryba** w Parku Ratuszowym, instalacja **Skrzydło** w Parku Lotników, **Pierścienie** (blaszana, 3 metrowa instalacja) przy ul. Łęczyckiej, **Piszczałki** przy Zalewie Nowohuckim, **betonowa rzeźba** na Plantach Bieńczyckich. Przewidziana jest również odnowa **instalacji-słupa** w rejonie ul. Cedyńskiej oraz malowniczego obiektu na os. Spółdzielczym - **instalacji z betonu i mozaiki**, utrzymanej w barwach czerwieni i błękitu, która przypomina płomień lub wijącą się kobrę.

W większości autorzy tych prac są nieznani. Wiadomo, że powstały w latach 60., prawdopodobnie w większości wykonali je artyści mieszkający w Nowej Hucie, wykorzystujący takie materiały jak kamień, beton, blacha, metalowe pręty, płaskowniki, które być może dostawali z kombinatu. Przeważają prace abstrakcyjne, nawiązujące do nurtu sztuki nowoczesnej po 1956 roku.