



**Magiczny
Kraków**

Przedstawiamy kolejnych gości Festiwalu Conrada

2017-08-16

Jacek Dukaj - jeden z najbardziej rozpoznawalnych na świecie twórców literatury fantastycznonaukowej - turecka socjolożka **Nilüfer Göle**, dziennikarka i biografka **Magdalena Grzebałkowska**, irańska powieściopisarka **Goli Taraghi**, amerykański autor ponurych wizji przyszłości **Hugh Howey**, a także dziennikarz i biograf **Wojciech Orliński**, prozaiczka **Dorota Maśłowska** oraz **Maciej Zaremba Bielawski** - reporter mieszkający w Szwecji i piszący po szwedzku - to kolejni twórcy, którzy odwiedzą Kraków i będą gośćmi tegorocznego Festiwalu Conrada. Wydarzenie odbędzie się w dniach 23-29 października.

Jacek Dukaj to jeden z najbardziej znanych na świecie polskich prozaików i twórców literatury fantastycznonaukowej. Dukaj spolszczył jedno z najsłynniejszych dzieł Josepha Conrada pt. „Heart of Darkness”. Jego przekład - pod nowym tytułem „Serce ciemności” - ukaże się przy okazji tegorocznej edycji festiwalu i będzie pretekstem do dyskusji o aktualności Conradowskiej wizji zła.

Turecka socjolożka i publicystka **Nilüfer Göle** jest autorką książek i publikacji poświęconych kwestiom związanym z islamem i pozycją kobiet w świecie muzułmańskim. W ubiegłym roku ukazała się w Polsce jej książka „Muzułmanie w Europie”, w której bada społeczne tło napięć i konfliktów w Europie na tle religijnym i etnicznym. Przez kilka lat Göle prowadziła w europejskich miastach badania na temat sporów związanych z obecnością muzułmanów w Europie. Na festiwalu opowie o źródłach i przebiegu kluczowych dla współczesnego świata konfliktów kulturowych.

Magdalena Grzebałkowska to pisarka i dziennikarka, autorka biografii ks. Jana Twardowskiego oraz Tomasza i Zdzisława Beksińskich. W tej ostatniej, stworzyła wnikliwy i przejmujący portret rodziny Beksińskich, wykorzystując autobiograficzne materiały pozostawione przez Zbigniewa Beksińskiego. Podczas festiwalowej dyskusji opowie m.in. o cenie, jaką trzeba zapłacić za próbę uwiecznienia każdej chwili swojego życia.

Hugh Howey - amerykański prozaik, twórca literatury fantastycznonaukowej - w swoich powieściach rysuje obraz świata po katastrofie, w którym niepokój przemienia się w odczuwaną nieustannie grozę. Jest autorem bestsellerowej serii powieściowej „Silos” rozgrywającej się w postapokaliptycznej rzeczywistości, w której ludzkość zmuszona jest do życia w olbrzymich miastach-silosach zakopanych głęboko pod ziemią. Zanim został pisarzem, pracował jako kapitan jachtowy, dekarz i technik dźwiękowy. Pierwszą część swojego cyklu wydał samodzielnie, korzystając z platformy Kindle Direct Publishing korporacji Amazon. W Polsce książka ukazała się w 2013 r. (w tłumaczeniu Marcina Kiszela), a kolejne dwie części w latach 2014 i 2015. Na festiwalu Hugh Howey odpowie na pytania o przesłanki dystopijnej wizji naszej przyszłości.

Dorota Maśłowska nieustannie podgląda Polskę i Polaków, przyłapując nas na gorącym uczynku. Jej debiutancka „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną” (2001 r.) wydana w przededniu matury autorki, wzbudziła wiele kontrowersji. Uznana za „pierwszą polską powieść dresiarską”, przyczyniła się do zmiany pokoleniowej na polskiej scenie literackiej i powstania charakterystycznej, kolokwialnej i kolażowej estetyki. Za swoją kolejną książkę „Paw królowej” Dorota Maśłowska otrzymała nagrodę Nike. Jest też autorką dwóch dramatów: „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku” (2006 r.)



**Magiczny
Kraków**

oraz „Między nami dobrze jest” (2008 r.). Podczas festiwalowego spotkania z czytelniczkami i czytelnikami Masłowska opowie o tych aspektach naszej polskości, których się wstydzimy i które jednocześnie z uporem pielęgnujemy.

Wojciech Orliński – z wykształcenia chemik, z zawodu dziennikarz, publicysta i pisarz, od lat związany z „Gazetą Wyborczą”. Pisze o popkulturze i o społeczno-politycznych kwestiach związanych z nowymi mediami. Jego książkowy debiut ukazał się w 2007 r. i poświęcony był Stanisławowi Lemowi („Co to są sepulki? Wszystko o Lemie”), podobnie jak wydana w tym roku biografia „Lem. Życie nie z tej ziemi”. Dla czytelników Lem to przede wszystkim dzieło: kilkadziesiąt książek największego spośród literackich wizjonerów XX w. Orliński pokazuje, w jak wielkim stopniu twórczość Lema była związana z jego losami i właśnie o tym wyjątkowym splocie życia i opowieści będzie mówił na Festiwalu Conrada.

Irańska powieściopisarka **Goli Taraghi** urodziła się w Teheranie i skończyła filozofię na Drake University w USA. Przed irańską rewolucją wykładała na teherańskim uniwersytecie, po jego zamknięciu wyemigrowała z dwójką dzieci do Paryża. Jest autorką kilkunastu powieści i zbiorów opowiadań, a także książek poświęconych filozofii i literaturze. Jej bohaterowie to zazwyczaj ludzie zawieszani między tradycją, która wyklucza indywidualność, ale daje oparcie egzystencji, a nowoczesnością, która jest chaotyczna, ale pozwala wybić się na niezależność. Na Festiwalu Conrada weźmie udział w dyskusji na temat społeczeństwa żyjącego w impasie.

Maciej Zaremba Bielawski – reporter mieszkający w Szwecji i piszący po szwedzku – jest doskonale znany publiczności Festiwalu Conrada. Do Szwecji wyemigrował w 1969 r. Jego głośna książka poświęcona tematowi szwedzkiej eugeniki ukazała się w Polsce w 2011 r. pod tytułem „Higieniści”. W latach 2013-2016 był członkiem jury nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego. Wraz z żoną, Agnetą Pleijel, przełożył na język szwedzki poezje Zbigniewa Herberta. W 2013 r. wyszła jego książka „Polski hydraulik i nowe opowieści ze Szwecji”. Podczas spotkania z publicznością Festiwalu Conrada opowie o tym, czego możemy dziś oczekiwać od reportera.

Przypominamy, że swój udział w tegorocznej edycji Festiwalu Conrada potwierdzili już także: Siri Hustvedt, Agneta Pleijel, Adam Hochschild, Wojciech Brzoska, Maria Dąbrowska, a także Frédéric Boyer i Serge Bloch.

Więcej o festiwalu na stronie internetowej www.conradfestival.pl.