Miasto Literatury ogłasza program kursów kreatywnego pisania

2019-06-26

Małgorzata Rejmer, Jacek Dehnel, Roma Ligocka czy Anna Brzezińska – to między innymi oni poprowadzą warsztaty pisania w drugim semestrze programu edukacji pisarskiej w Krakowie Mieście Literatury UNESCO. Warsztaty reportażu, pisania wspomnień, tworzenia niecodziennych form literackich i niezwykłych powieści – to zaledwie kilka z licznych tematów zajęć, które poprowadzą cenieni pisarze, dziennikarze, redaktorzy i specjaliści branży wydawniczej. Ogłaszamy program warsztatów na drugą połowę roku!

W drugiej połowie roku Kraków Miasto Literatury UNESCO powraca z kolejnymi propozycjami na spędzenie pisarskiego weekendu. Kurs kreatywnego pisania od pięciu lat niezmiennie przyciąga debiutujące pisarki i pisarzy. To nie tylko okazja do spotkania się z ulubionymi autorami i poznania literatury od kuchni: to także możliwość spróbowania swoich sił w pisaniu.

Od 14 września do 25 stycznia aż 12 prowadzących oraz 12 przyszłych pisarzy i pisarek będzie pracować nad swoimi tematami i pomysłami na powieść. Uczestnicy półrocznego kursu pisania powieści będą się uczyć od najlepszych – pisarzy, dziennikarzy, redaktorów, wydawców, specjalistki od praw autorskich oraz psychologa twórczości – analizować własne teksty i cyzelować pomysły na prozę. Powstałe w rezultaty tej pracy opowiadania zostaną wydane w formie antologii. Książka, wraz z rekomendacją dla najzdolniejszych absolwentów, trafi do czołowych wydawnictw w kraju.

Z prof. Bogdanem de Barbaro uczestnicy nauczą się pisać o seksie, miłości i zmysłowości, a z Anną Brzezińską dowiedzą się, jak przenieść czytelnika w przeszłość. Przez cztery weekendy w pracy nad tekstami pomoże im Filip Modrzejewski, redaktor w Wydawnictwie W.A.B. i mentor grupy od pierwszych do ostatnich zajęć. Z Katarzyną Kubisiowską będą uczyć się słowotwórstwa, a z Jackiem Dehnelem i Piotrem Tarczyńskim, czyli duetem tworzącym Marylę Szymiczkową – researchu, dokumentacji, ale i tworzenia intrygi. Spotkają się z redaktorami i wydawcami, żeby dowiedzieć się, jak pisać, żeby być czytanym. Poznają również tajniki prawa autorskiego i rynku książki.

Aby wziąć udział w Kursie, kandydaci są proszeni o napisanie opowiadania skoncentrowanego wokół tematyki podejmowania ważnej decyzji. Tłem akcji powinna być współczesna Polska. Liczba znaków tej mikroprozy nie powinna przekroczyć 40 tysięcy znaków ze spacjami. Do opowiadania prosimy również dołączyć dwa pomysły na osadzoną współcześnie prozę. Nie musisz jej pisać – wystarczy, że do każdego pomysłu dołączysz maksymalnie po 10 zdań wyjaśniających każdy z pomysłów.

Zgłoszenie, razem z danymi do kontaktu, należy przesłać na **pisz@miastoliteratury.pl** do **11 sierpnia 2019 roku.** Do udziału zapraszamy zarówno osoby piszące, jak i tych, którzy jeszcze nie mieli pisarskich doświadczeń.

Wszystkich, którzy chcą intensywnego treningu pisarskiego, zapraszamy na serię zajęć letnich, które w tym roku rozpoczną się od kursu pisania dla seniorów. W każdy weekend lipca i sierpnia uczestnicy spotkają się na zajęciach z Katarzyną Kubisiowską, z którą będą dyskutować i próbować swoich sił w rozmaitych gatunkach: poezji, biografii czy w wywiadzie. Dowiedzą się także, jak pisać o emocjach i jak wybierać formę odpowiednią do treści. Sześć letnich spotkań będzie okazją do rozmowy,

zainspirowania się i spędzenia czasu z dobrą literaturą.

28 lipca zaprosimy na warsztaty z reportażu z Małgorzatą Rejmer. Uczestnicy dowiedzą się, jak zadawać pytania, by rozmowa z bohaterem reportażu była wyjątkowa. Jak pytać, żeby dowiedzieć się jak najwięcej? Czym właściwie jest udana rozmowa z bohaterem? Czego poszukujemy w opowieściach drugiego człowieka? Kim jest bohater idealny? Nauczą się najważniejszego etapu pisania reportażu: zbierania informacji. Będą rozpracowywać trudnych rozmówców, a także rozpoznawać kłamstwa i pracować nad wyborem historii.

Przełom sierpnia i września upłynie pod znakiem wspomnień – a to za sprawą Romy Ligockiej, z którą będzie można się spotkać podczas dwudniowych warsztatów 31 sierpnia i 1 września. Wraz z autorką bestsellerowej, autobiograficznej powieści Dziewczynka w czerwonym płaszczyku, w której opisała traumę wojenną, życie w getcie, utratę bliskich i odbudowę życia po wojnie, uczestnicy będą dyskutować o różnych formach pisania, analizować opowiadania i szukać inspiracji do napisania własnych tekstów. Zastanowią się, czego szukamy we wspomnieniach i porozmawiają o tym, jak najpełniej przelać je na papier. To nie będzie zwyczajny kurs. To spotkanie i okazja do opowiedzenia tego, co do tej pory wydawało się trudne do opisania.

Podczas kursu 7 września z Nadią Bailey, stypendystką Krakowa Miasta Literatury UNESCO**,** uczestnicy będą pracować nad… zdaniem. Dowiedzą się, jak zacząć tekst, żeby był zapamiętany, i jak go zakończyć; jak budować zdania, które przykują uwagę czytelnika. To zajęcia dla osób, które już miały do czynienia z pisaniem – niezależnie od tego, czy był to reportaż, powieść czy esej. Będą prowadzone w języku angielskim.

W listopadzie spotkamy się z redaktorami „Przekroju” – Marcinem Orlińskim i Łukaszem Kaniewskim. Tym razem na warsztat weźmiemy poezję i wszelkie formy literackie z pogranicza gatunków. Uczestnicy będą szukać nowych, świeżych i nieoczywistych form wyrazu, które przypomną, że literatura to nie tylko mozolne cyzelowanie każdego akapitu, ale także gra w elastyczność i zabawa słowem. Zajęcia odbędą się w sobotę 9 listopada.

Grudniowe warsztaty zadedykujemy z kolei powieści i opowiadaniom, którym przyjrzy się Aleksandra Zielińska, nominowana do Nagrody Conrada autorka powieści Sorge oraz zbioru Kijanki i kretowiska. Podczas zajęć 7 grudnia porozmawiamy o narracji w powieści i na własnych tekstach sprawdzimy ograniczenia i możliwości, które nam oferują różne rodzaje narracji.

Najbliższą okazją do spróbowania swoich sił w pisaniu są obchody 70-lecia Nowej Huty. Z tej okazji ogłosiliśmy nabór reportaży o XVIII dzielnicy Krakowa – o jej budowniczych i o nowych mieszkańcach, o życiu pod kominami kombinatu, ale i w najbardziej zielonej części miasta. O Placu Centralnym, wsi Mogiła czy barze Meksyk. **Na teksty w szerokim sensie związane z tą dzielnicą w ramach projektu „18 znaczy Nowa Huta” czekamy do 21 lipca pod adresem pisz@miastoliteratury.pl**. Teksty oceni jury w składzie: Renata Radłowska („Gazeta Wyborcza”), Marcin Żyła („Tygodnik Powszechny”) i Daniel Lis (wydawnictwo ZNAK). Najlepsze teksty zostaną wydrukowane w antologii, która będzie miała premierę podczas Festiwalu Conrada. Dla autorów wydanych reportaży przewidziano nagrodę finansową w wysokości 1500 zł.

Więcej informacji o zajęciach, sprzedaży biletów oraz szczegółach zapisów:

www.pisz.miastoliteratury.pl.

Kurs Kreatywnego Pisania Krakowa Miasta Literatury UNESCO jest realizowany w ramach programu wsparcia debiutów literackich w Krakowie, do którego należy również Nagroda Conrada przyznawana dla najlepszego debiutu literackiego minionego roku