



**Magiczny
Kraków**

Krakowski Salon Sztuki - wydarzenia towarzyszące

2019-10-30

Już w piątek, 15 listopada otwiera się Krakowski Salon Sztuki - przeglądowa wystawa krakowskiego środowiska artystycznego, na której zaprezentowane zostaną prace 112 twórców, twórczyń i kolektywów. Salon to także okazja do spotkania widzów i artystów, do rozmowy o sztuce widzianej z różnych perspektyw. Warto nie tylko zwiedzić wystawę, ale także wziąć udział w rozbudowanym programie wydarzeń towarzyszących.

W tym roku Krakowski Salon Sztuki szczególnie interesuje się towarzystwem i towarzyskością. Przeglądając się XIX-wiecznym salonom prowadzonym przez panie domów w całej Europie, zastanawiamy się, jakie znaczenie dla sztuki może mieć życie towarzyskie. Śledzimy mody kierujące wyborami estetycznymi w poszczególnych epokach, zwracamy się ku postaciom prywatnych mecenasów i mecenasek, którzy decydowali się mieszkać i pracować pośród dzieł współczesnych im twórców. Zainteresowanie tym, co rodzi się na pograniczu życia towarzyskiego i artystycznego, skierowało nas także ku organizowanym w okresie powojennym sympozjom służącym wymianie intelektualnej między artystami. Te zazwyczaj krótkie, ale pełne treści spotkania kształtowały wówczas krajobraz życia artystycznego: na sympozjach przedstawiano referaty i omawiano aktualne zagadnienia, oddając się równocześnie intensywnemu życiu towarzyskiemu.

Pierwszego dnia obrad w sobotę, 16 listopada dyskusja toczyć się będzie wokół tematu reprezentacji w polskim świecie sztuki: dyrektorzy muzeów i przedstawicielki galerii i stowarzyszeń twórczych odpowiedzą na pytanie kogo (lub jaką wizję sztuki współczesnej) reprezentują. W niedzielę, 17 listopada odbędzie się rozmowa o towarzyskości i towarzystwie oraz ich wpływie na sztukę. Wszystkie wydarzenia odbywają się w Pałacu Sztuki, wstęp wolny.

Sobota, 16 listopada

- godz. 16.00-18.00, panel dyskusyjny: Reprezentuję - co to właściwie znaczy?**

Zanim dzieło artysty lub artystki znajdzie się w prywatnej czy publicznej kolekcji lub zostanie uznane za dziedzictwo kulturowe, przechodzi przez wiele rąk - piszą o nim krytycy, prezentują je muzea i galerie, oglądają miłośnicy sztuki i doradcy. Co właściwie współcześnie znaczy „reprezentowanie artysty”? Czy kwestia reprezentacji dotyczy jedynie kwestii finansowych i wizerunkowych? „Pośrednikami” autorów bywają zarówno podmioty komercyjne, organizacje pozarządowe, jak i publiczne instytucje - bardzo różnie definiujące swoje cele i misję. O drodze, którą dzieło musi przebyć, zanim zaistnieje w artystycznym obiegu, oraz o formach reprezentacji będą dyskutować przedstawiciele galerii, fundacji i stowarzyszeń twórczych zajmujących się promocją sztuki i występujących w imieniu indywidualnych twórców, środowisk artystycznych czy idei.

- godz. 18.00-20.00, panel dyskusyjny: Muzeum - narrator współczesnych opowieści**

Wystawy organizowane przez największe polskie muzea mają wpływ na to, co ich publiczność wie o sztuce, także tej najnowszej. W trakcie panelu dyrektorki i dyrektorzy polskich instytucji zostaną



zapytani o to, jaki obraz sztuki tworzą poprzez swoje programy wystawiennicze. Czy pokazują prace młodych artystów lub nawet studentów akademii artystycznych, czy celują raczej w prezentację artystów o wyrobionej już pozycji? Jak widzą swoją rolę w kreowaniu kulturotwórczych procesów, pisaniu historii sztuki najnowszej, współtworzeniu rynku sztuki? Jaki wpływ na wybór prac kupowanych do muzealnych kolekcji mają ich osobiste preferencje? Jaka jest rola muzeów w reprezentowaniu poszczególnych twórców, środowisk, idei?

Niedziela, 17 listopada

- **godz. 14.30-16.00, panel dyskusyjny: Lwy, maniery, saloniery - czy możliwe jest życie pozasalonowe?**

Salony, w tym te prywatne, mają swoją historię, swój savoir-vivre, swoje hierarchie. Sposób ich organizowania silnie rezonował z kontekstem ustrojów politycznych i struktur społecznych, w jakich powstawały. Koncepcję salonu możemy postrzegać jako formułę wystawy, ale też obraz społecznych hierarchii, w których symboliczny kapitał usieciowienia jednostki buduje jej pozycję i tożsamość. Czy istnieje alternatywa do obowiązujących reguł? W jaki sposób budować swoją pozycję zawodową na własnych zasadach? Czy można ominąć istniejące „salonowe” struktury?

- **godz. 16.00-17.30, panel dyskusyjny: Współczesna towarzyskość - wspólnota czy strategia biznesowa**

Zarządzanie kulturą i procesy realizacji wydarzeń artystycznych często sprowadzają sztukę do takich pojęć jak projekt, wyniki, efektywność. Czy skuteczność zarządzania może iść w parze z artystycznym eksperymentem? Czy działania oparte na wspólnocie i towarzyskości mogą stać się alternatywą lub partnerem dla hierarchicznych struktur biznesu i publicznych instytucji? Czy sztuka ma dziś potencjał wpływania na rzeczywistość i kreowania wartości, które nie ulegną zawłaszczeniu przez rynek? A może na relacje między sztuką i biznesem można spojrzeć z zupełnie innej perspektywy?

- **godz. 17.30-18.00, wykład: Towarzyskość i awangarda**

Wykład Anny Budzałek, kuratorki wystawy „Idzie młodość. I Grupa Krakowska” (Muzeum Narodowe w Krakowie).

- **godz. 18.00-20.00, panel dyskusyjny: Towarzyskość jako narzędzie współczesnego artysty**

Różnie się zaczyna: czasem po prostu kilkoro artystów słucha podobnej muzyki, czasem początkiem jest jakiś problem, czasem spotykają się często i powoli kiełkuje myśl, że można by coś zrobić razem. W Krakowie nie brakuje dziś zjawisk, które wyrastają ze wspólnego działania – alternatywnego centrum sztuki współczesnej, otwartej pracowni czy miejsca zespołowych przedsięwzięć. Dyskusja z artystami i artystkami – inicjatorami kolektywnych działań, będzie koncentrować się wokół znaczenia takich inicjatyw dla ich twórczości, różnorodnych modeli pracy zbiorowej i ich wpływu na współczesną kulturę.

W trakcie pozostałych siedmiu dni Krakowskiego Salonu Sztuki organizowane będą specjalne



**Magiczny
Kraków**

oprowadzania po wystawie oraz spotkania z artystami. Ich główną ideą jest wskazanie na możliwość subiektywnej interpretacji poszczególnych prac oraz tworzenie indywidualnych ścieżek zwiedzania ekspozycji. W tym roku postanowiliśmy powierzyć artystom i artystkom rolę Salonier i Salonierów. W ten sposób dbamy o większą obecność twórczyń i twórców na wystawie, a widzom zapewniamy okazję do spotkania z autorami i autorkami prac. Ponadto wystawę będzie można zwiedzić z organizatorami Salonu: Magdaleną Kownacką i Gawłem Kownackim, a także z Tomkiem Baranem, artystą zaproszonym w tym roku do realizacji aranżacji ekspozycji oraz Michałem Zawadą z Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Gościem specjalnym będzie Bolek Jabłoński, 12-letni chłopiec, który opowie o swoich artystycznych fascynacjach i doświadczeniu zwiedzania Krakowskiego Salonu Sztuki. Wybrane oprowadzania tłumaczone będą na Polski Język Migowy. Spotkania będą się odbywać codziennie – od 18 do 24 listopada.

Więcej na stronie: krakowskisalonsztuki.pl