Rodzinny Kraków - teatry

2015-03-16

Teatr Groteska
ul. Skarbowa 2
31-121 Kraków
centrala: tel. 12 633 48 22, 12 631 81 80
fax. 12 632 92 00 (biuro rezerwacji i sprzedaży - potwierdzenia rezerwacji),
fax. 12 633 99 65 (sekretariat)
kasa biletowa: tel. 12 623 79 59; 12 633 48 22 wew. 252
www.groteska.pl
Kasa biletowa jest czynna od poniedziałku do soboty w godz. 8.00-14.00, 15.00-19.00 i na dwie godziny przed każdym spektaklem.

Teatr Groteska to jedna z najbardziej renomowanych scen teatru lalkowego w Polsce. Licząca prawie 70 lat Groteska to teatr plastyczny, operujący formą, barwą, materią i ruchem. Dzięki swej wszechstronnej działalności w pełni zasługuje na miano nowoczesnego ośrodka teatralnego.
Swoje przedstawienia Groteska kieruje do widza wielopokoleniowego. Obok ciekawych w formie i tematyce spektakli dla dzieci i młodzieży powstają równie interesujące spektakle dla dorosłych. Na Scenie dla nieco starszej widowni wystawiane są utwory klasyków, koncerty i spotkania z kabaretem.
Teatr Groteska organizuje warsztaty, przeglądy twórczości młodzieżowej i dziecięcej, konkursy plastyczne i literackie oraz kursy dla nauczycieli. Ponadto organizuje „Sekrety Sceny" – zwiedzanie teatru dla najmłodszych, Mikołajki czy Pogotowie Teatralne.
Groteska jest także organizatorem międzynarodowych festiwali m.in. festiwalu prezentującego zagadnienia teatru plastycznego Materia Prima. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy. Groteska organizuje również międzynarodowe spektakle teatralne, wystawy, pokazy filmowe, koncerty, warsztaty mistrzowskie, wykłady, konferencje oraz dyskusje.
GROTESKA jest żyjącą kolorową planetą w teatralnym kosmosie scen.

Propozycje spektakli dla dzieci:
„Adonis ma gościa"
Adonis, tytułowy bohater, jest pstrokatą papugą, zarozumiałą, zapatrzoną w „czubek własnego nosa", rozkapryszoną, gotową całymi dniami zachwycać się sobą dla zdobycia pochlebstw i najsmaczniejszych kąsków. Niespodziewany gość, który pojawia się w jego domu, uświadamia Adonisowi całą marność jego dotychczasowego życia. Zabawna historia opowiadająca o tym, co jest naprawdę ważne i o szczęściu, które leży na wyciągnięcie ręki. Aby je osiągnąć nie potrzeba wcale wspaniałych strojów, bogactwa i bezmyślnego przepychu, wystarczy tylko uważnie popatrzeć na nasze życie.
„Aksamitny Królik"
Polska prapremiera adaptacji książki wybitnej amerykańskiej pisarki. Jak stać się "prawdziwym"? Na to niezwykłe pytanie odpowiedzą zabawki w przedstawieniu Aksamitny Królik – scenicznej interpretacji jednej z najważniejszych książek światowej literatury dziecięcej. Historia przyjaźni Aksamitnego Królika i Chłopca od lat włada sercami i wyobraźnią dzieci i dorosłych. Czy być „prawdziwym" to mieć

piękne, lśniące futerko? A może „prawdziwe" są tylko zabawki mechaniczne? Czy stawanie się „prawdziwym" boli? Odpowiedź na pewno będzie dla Was zaskoczeniem. Piękną opowieść o tym, co w życiu najważniejsze, ujrzymy na tle wiktoriańskich Stanów Zjednoczonych Ameryki. Stylowa scenografia, pomysłowe kostiumy, piękne lalki i maski oraz projekcje multimedialne przeniosą widzów w świat magii dziecięcych marzeń. Przedstawienie dla dzieci w wieku od 6 lat opowiada o wielkiej przemianie, której doświadczyć może każdy z nas.
Aksamitny Królik – Stany Zjednoczone inne niż myślisz!
„Amelka, Bóbr i Król na Dachu"
Sztuka Tankreda Dorsta, jednego z najwybitniejszych niemieckich dramaturgów, znanego przede wszystkim dorosłej publiczności, jest umiejętnie napisaną współczesną baśnią posługująca się wątkami zaczerpniętymi z bajek nadreńskich. To urokliwa, pełna fantazji i magii historia małej dziewczynki Amelki, która podczas wyprawy po czarny miód odkrywa elementarne prawdy o świecie. W podróży towarzyszą jej niezwykłe postaci, Dynia, Gruszka, zwariowany Król mieszkający na dachu, Pies, który nie szczeka i Bóbr. Dzięki nim bohaterka poznaje wartość przyjaźni, poznaje swoja historię i metaforycznie określa swe miejsce na ziemi. W atmosferze niezwykłości i w otoczeniu magicznych przedmiotów poznaje samą siebie i odwraca bieg wydarzeń, które już nigdy nie będą dla niej utrapieniem. Spektakl adresowany jest do młodych widzów, bo któż jeśli nie oni wie, że można wylać na siebie sukienkę, a Dynia może stać się pięknym... zresztą zobaczcie sami.

„Bajka o Szewczyku"
"Bajka o Szewczyku" składa się z dwóch części. Spektaklu oraz warsztatów teatralnych, wzbogacających i uzupełniających przedstawienie.
Spektakl rozgrywa się na niewielkiej powierzchni - powierzchni skrzyni, z której wychodzą kramarskie postaci - drewniane, ludowe rzeźby, które ożywione ręką jednego aktora - raz sprzedawcy, raz komiwojażera, raz ulicznego artysty opowiadają nam w sposób niezwykle plastyczny i jednocześnie nowoczesny historię sprzed tysiąca lat. Przedstawienie opatrzone muzyką, w której nietrudno doszukać się charakterystycznych dla krakowskich okolic dźwięków, to doskonała zabawa zarówno dla dzieci, jak i dorosłych.
„Baśń o Dobrym Kopciuszku i Złych Siostrach"
"Kopciuszek" jest jedną z uroczych, klasycznych baśni. Opowiada o osieroconej przez matkę dziewczynce, którą macocha i dwie przyrodnie siostry nazywają pogardliwie Kopciuszkiem. Pewnego dnia król organizuje bal, podczas którego królewicz ma wybrać sobie żonę...
Głównym motywem baśni jest wiara w ingerencję sił pozaziemskich, które karzą złych, a nagradzają dobrych. Rolę tę spełnia dobra wróżka, która w czarodziejski sposób odmienia zły los sieroty. W ten sposób zostają nagrodzone dobroć, wyrozumiałość i pracowitość.
Losy biednej sierotki, którą gnębiła macocha i dwie przyrodnie siostry, przedstawione zostały w barwnej opowieści, przeplatanej piosenką i tańcem. Kolorowe kostiumy, piękne lalki zmieniająca się dekoracja i efekty specjalne stanowią o atrakcyjności spektaklu.

*„Brzydkie kacząt*ko"
To teatralna zabawa w wymyślanie bajki. Bohaterowie powstają na oczach widzów z koszyka wiklinowego, kanapy i kolorowych chustek. Spektakl operuje różnorodnymi środkami teatru lalek: lalki animowane przez aktorów, maski i kostiumy. Wszystko po to, aby przedstawienie mogło zainteresować i - mamy nadzieję- zachwycić widzów. Przedstawienie w dwóch aktach oprawione jest barwną i zabawną plastyką Pawła Pawlaka oraz muzyką Krzysztofa Dziermy.

„Calineczka – niezwykłe przygody"
Andersenowska baśń o pięknym elfie, którego czeka wiele przygód, nim odkryje, czym jest prawdziwa miłość. Niezwykła uroda oraz dobre serce Calineczki zjednują jej wielu przyjaciół, ale też nieraz wystawiają ją na niebezpieczeństwo – czynione dobro powraca jednak zwielokrotnione. Pomysłowe techniki lalkowe i kostiumy przeniosą widzów w przyjazny, bajkowy świat. W spektaklu wykorzystane zostały także techniki multimedialne, które szybko przeobrażają scenerię przygód Calineczki, dodając całości dodatkowe walory plastyczne. Rytmiczne, kolorowe, zabawne i zarazem pouczające przedstawienie dla najmłodszych.
„Czerwony Kapturek"
Czerwonego Kapturka" powinni poznać wszyscy. Dlatego właśnie, z myślą o najmłodszych widzach, przygotowaliśmy bajkę wg scenariusza Jana Brzechwy.
Proponowana przez nas wersja popularnej historii to niezwykle kolorowy, wesoły, żywiołowy, roztańczony i rozśpiewany musical dla dzieci, który - mamy nadzieję - będzie świetną okazją do zabawy także dla rodziców.

„Dokąd pędzisz, koniku?"
Poetycka opowieść o dojrzewaniu, przyjaźni i poszukiwaniu własnego ja. Główny bohater Mały Konik bardzo chce być dorosły, ale dojrzałości nie osiąga ani próbując dotrzymać tempa Dużemu Koniowi, ani w radosnym, z pozoru, Wesołym Miasteczku. Konik spotyka na swej drodze Chłopca, który tak jak on poszukuje swego miejsca w świecie i nie godzi się na życie w niewoli. Przyjaciele wspólnie decydują się na ucieczkę i przeżywają kolejne przygody, które często wystawiają na próbę siłę ich charakterów. Dzięki przyjaźni i młodości udaje im się wyrwać się z ram Wesołego Miasteczka i pogalopować w stronę wolności i szczęścia... Przedstawienie dla dzieci najmłodszych jest zrealizowane w atrakcyjnej konwencji plastycznej i łączy plan aktorski z lalkowym. Jego niewątpliwym atutem jest niezwykła uroda plastyczna – scenografia do spektaklu zainspirowana została twórczością Tadeusza Makowskiego. Baśń bułgarskiej pisarki, a co za tym idzie przedstawienie Grzegorza Kwiecińskiego mają charakter inicjacyjny. Głęboko humanistyczny przekaz opowieści oraz zawarta w niej ponadczasowa mądrość poruszy zarówno dzieci i dorosłych.

„Kot w butach"

W tej oryginalnej adaptacji bajkowe postaci zaskakująco pasują do realiów współczesnego świata. W zabawny sposób wprowadzeni zostajemy w senne życie młynarzy, atmosferę dworu i wreszcie intrygę Kota w butach, któremu marzy się książęca korona dla swojego pana. Gdzie kończy się spryt, a gdzie zaczyna oszustwo? Odważnie spojrzenie na dwuznaczną rzeczywistość bajkowego świata. Doskonały ruch sceniczny (Kota w butach gra w tym spektaklu kobieta) dowcipne piosenki i humor, z którego śmiać się będą i dzieci, i dorośli. Pozbawione dosłowności kolorowe, kubistyczne dekoracje i kostiumy pozwolą uruchomić wyobraźnię widzów.

„Kukułcze jajo, czyli ptasie przygody Misia"
Bohaterem przedstawienia Kukułcze jajo czyli ptasie przygody Misia jest Miś o bardzo dobrym serduszku. Gdy pewnego razu znajduje w lesie porzucone kukułcze jajo bez wahania postanawia je wysiedzieć. Decyzja ta staje się początkiem wielu zabawnych przygód, w które zamieszani są liczni mieszkańcy lasu: rozćwierkane Ptaki, przebiegły Lis i z pozoru surowy Tata Misia – Niedźwiedź. Pełna ciepła i humoru opowieść uczy, że niejednokrotnie warto schować honor do kieszeni, kiedy w grę

wchodzi pomoc słabszym. Wysiadujący jajo Miś wcale nie staje się pośmiewiskiem, ale leśnym bohaterem, a w dodatku wysiaduje sobie siostrzyczkę.
Przedstawienie pokazuje, jak ważna jest tolerancja dla Inności. Spektakl zainspirowany kanonicznym utworem dramaturgii dziecięcej Tymoteusz wśród ptaków Jana Wilkowskiego przeznaczony jest dla dzieci najmłodszych.

„Ku-ku-ryku Słoneczniku"
W świecie zwierząt zostaje zaburzony porządek, bo oto Słonecznik próbuje piać jak kogut, szczekać jak pies, miauczeć jak kot... Zwierzaki postanawiają go uciszyć i ukarać. Ale nim to się stanie Słonecznikowi udaje się odnaleźć własną tożsamość. Ta prosta w założeniach intryga służy ukazaniu złożoności charakterów zwierzęcych postaci: Kogucika, Kota, Świnki, Psa i poszukującego własnego głosu Słonecznika. Sympatyczne lalki i nostalgicznie nawiązujące do mody lat 70tych kostiumy, dowcipne dialogi i łatwo wpadające w ucho piosenki gwarantują najmłodszym chwile dobrej zabawy.

„Ładne kwiatki"
W krainie kwiatów pojawia się potwór. Pe... – lepiej nie wymawiać jakie ma imię. Kwiaty najpierw wpadają w popłoch, a potem po naradzie u Królowej Róży postanawiają stawić czoła wrogowi. To opowieść także o tym, jak rozkwita przyjaźń, rodzi się miłość i zwycięża odwaga. Bratek, Tulipan, Chryzantema, Kaktus, Gerbera są tu kwiatami nie tylko o odmiennym wyglądzie, ale także o różnym usposobieniu. Poznamy ich pochodzenie, marzenia i tęsknoty. Spektakl adresowany jest do dzieci najmłodszych, ale i małych, i dorosłych widzów bez wątpienia zachwycą pomysłowe kostiumy o wyrafinowanej plastyce. To prawdziwe mistrzostwo kreacji!

„Malutka czarownica"
Malutka Czarownica to pełna perypetii opowieść o przyjaźni, wytrwałości, drodze do doskonałości i wreszcie umiejętności przeciwstawienia się złu. Malutka Czarownica tak potrafi wykorzystać magiczne zaklęcia, aby służyły nie tylko jej, ale wszystkim, którzy znajdują sie w potrzebie. Jej moc potrafi zmienić złe intencje innych, a także wymierzyć karę tym, którzy nie mają litości dla słabszych. Reżyser spektaklu Lech Wroński wraz z aktorami Teatru Groteska otworzą wrota do krainy czarów. Zobaczymy aktorów w żywym planie w kolorowych kostiumach i maskach, a także fantazyjne, pięknie animowane lalki. Wartka akcja i zaskakujące zakończenie – wszystko w bajkowej scenografii Jana Polewki i w rytm porywającej muzyki Ewy Korneckiej. Pomysłowe piosenki i zaklęcia Barbary Cieślak sprawią, że nie tylko młodzi widzowie, ale i ci trochę starsi dadzą się porwać magii teatralnego świata. Historia z morałem, która uczy odwagi posiadania własnego zdania i stawania w obronie innych, opowiedziana w sposób lekki i zabawny, a jednak skłaniająca do refleksji...

„O Kasi, co gąski zgubiła"
Opowieść o gęsiareczce Kasi, której gąski porwał Wilk głodomór, a ukryła podstępna Czarownica osadzona została w klimacie pełnej ciepła, autentycznej góralszczyzny. Zrozpaczona zniknięciem gąsek dziewczynka wyrusza w drogę by je odnaleźć. W poszukiwaniach pomagają jej napotkani ludzie, zwierzęta i skrzaty – to dzięki ich życzliwości historia kończy się szczęśliwie. Wędrując z Kasią widzowie spotykają szereg przyjaznych postaci: gospodynię Matuskę, Kowala Ambrożego i jego żonę Kowalową Ambrożynę, odważnego Jasia Juhasa, leśne Skrzaty. Wystąpią też zwierzęta: Gąski, Kózka, Prosię, Owieczki, Piesek.
Charakterystyczne lalki i pomysłowa scenografia, muzyka inspirowana góralskim folklorem, rytmiczne

piosenki oraz doskonały ruch sceniczny stanowią o atrakcyjności przedstawienia.

„Opowieści z Księgi Dżungli"

To historia chłopca - Mowgliego - porwanego z indyjskiej wioski do dżungli przez tygrysa Shere-khana. Mowgli, inaczej niż każdy chłopiec w jego wieku, wychowuje się wśród dzikich zwierząt. Jego matką jest wilczyca Raksha, ojcem - przewodnik gromady wilków - Akela, a "nauczycielami" praw dżungli - niedźwiedź Baloo i pantera Bagheera. Ale tygrys nie może zapomnieć zniewagi i odebrania mu jego zdobyczy - chłopca. Kiedy więc nadarza się okazja stara się przejąć nad nim władzę i...
Czy Mowgli zostanie w dżungli ze zwierzętami czy też wróci do ludzi, do indyjskiej wioski, z której pochodzi? Zobaczymy...
Historia Mowgliego i jego zwierzęcych przyjaciół na deskach krakowskiej "Groteski" opowiedziana jest w formie musicalu - spektaklu, w którym muzyka (autorstwa Jacka Wierzchowskiego) i choreografia (Katarzyny Aleksander - Kmieć) oraz maski i scenografia (Elżbiety Terlikowskiej) przenoszą widza w klimaty tajemniczych Indii - krainy magii, baśni i tajemnicy.
„Towarzystwo Pana Brzechwy"
Bohaterem przedstawienia jest dzielny i utalentowany chłopiec Tomek Drops. Wysłany przez starszych braci w świat, decyduje się spełnić swoje marzenia i zakłada wędrowny teatr. Po drodze spotka: Bociana, Myszkę, Wiewiórkę, Ślimaka i Stonogę – zwierzątka, które wstępują do jego grupy aktorskiej. Reżyser Tomek i jego aktorzy odnoszą olbrzymie sukcesy. Przedstawienie mądre, dowcipne, oparte na znakomitej literaturze Jana Brzechwy, pełne doskonałych wierszy i piosenek. Całość utrzymana w konwencji teatru maskowego skrzy dowcipem i zachwyca zespołową grą aktorską. Prawdziwie dobry teatr w prawdziwym teatrze

„Tygrys Pietrek"
Nasz spektakl opowiada o lękliwym tygrysku, który ze strachu zgubił swoje paski. Wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu odwagi - chce ją kupić w sklepie, zdobyć w wojsku, nauczyć się jej od Indian... Ale napotkani osobnicy być może zapomnieli już o banalnej prawdzie - boi się każdy, a odwaga polega na pokonaniu strachu, nie zaś na ubraniu się w jej "kostium". Czy uda się Pietrkowi odnaleźć swoje paski? Przekonacie się oglądając nasze przedstawienie.

Spektakl wyróżniony certyfikatem jakości ASSITEJ (Świadectwo Najwyższej Jakości i Poziomu Artystycznego) przyznawanym przez Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodziezy "ASSITEJ"..

„Wielkomilud"
Gdy pewnej bezsennej nocy Zosia, bohaterka, Wielkomiluda, ujrzała za oknem tytułowego bohatera nie przypuszczała, że niebawem czeka ją niezwykła podróż i spotkanie z niesamowitymi mieszkańcami krainy ,,nie z tej ziemi".
Ta poetycka opowieść jest typową klasyczną baśnią, zawiera motyw drogi-podróży, która prowadzi ku większej dojrzałości, mówi o potrzebie przezwyciężania lęku przed nieznanym, o przyjaźni z niezwykłym stworem, który choć z wyglądu groźny, ma gołębie serce, a także o spotkaniach przerażających olbrzymów, które uosabiają, jak zwykle, świat złych i niezrozumiałych dorosłych.

Teatr Figur Kraków Fundacja Działań Twórczych

tel.: +48 606 151 995
e-mail: teatr@teatrfigur.pl; www.teatrfigur.pl
Teatr Figur Kraków (TFK) to wędrowny teatr lalek i cieni, adresujący swoje przedstawienia zarówno do dzieci jak i dorosłych. Działa od siedmiu lat, w tym czasie przygotował 10 premier, wziął udział w ponad 25 festiwalach teatralnych w Polsce i na świecie; występował m. in w Waszyngtonie, Santa Fe, Seulu, Bagdadzie, Chengdu, Pekinie, Tajpej. W tej chwili TFK to jedyny teatr w Polsce, który profesjonalnie zajmuje się teatrem cieni. Najnowszy spektakl cieniowy, "Mglisty Billy" otrzymał główną nagrodę na Festiwalu Teatralna Karuzela w Łodzi oraz dwukrotnie został nagrodzony przez Jury Dziecięce.
W tym sezonie TFK otwiera scenę dla najmłodszych - FIGURKI, w ramach której będą prezentowane spektakle, organizowane warsztaty oraz opowiadane baśnie.

Repertuar TFK (spektakle cieniowe, grane gościnnie na różnych krakowskich scenach)
"Mglisty Billy" dla widzów od 10 roku życia
Mówią na niego Mglisty Billly. Lubi samotność, noc, deszcz i melancholię. Uwielbia robić draństwa swojej młodszej siostrze Jane i topić mrówki w czekoladowej ślinie. Nie jest niedobry, „po prostu ma charakter". I ma pewien dar - dar ciemnowidzenia.
Kiedyś miał też kota Tarzana, był jego najlepszym przyjacielem. Pewnego dnia znalazł go zesztywniałego w ogrodzie.

Co się dzieje z kocią duszą po śmierci? A przede wszystkim - co to jest śmierć? I czy wszyscy musimy tam iść?
Spektakl teatru cieni dla wszystkich, którzy mają albo mieli kiedyś dwanaście lat, być może stracili kota i czasem chcieliby przechytrzyć śmierć i zamknąć ją w hermetycznym słoju.

Na podstawie komiksu „Mglisty Billy" autora Guillaume'a Bianco.

"*Król Maciuś I*", od lat 7 (premiera 29 listopada)
Historia małego króla, który miał odwagę zmieniać świat, ale nie miał wiedzy ani umiejętności, żeby nad światem zapanować. Spektakl o przygodach, marzeniach i wyzwaniach; o tym, ze nie zawsze jest dobrze, ale zawsze trzeba dawać sobie radę.

FIGURKI – TFK dla najmłodszych
W każdą sobotę, na scenie Ośrodka Kultury im. C.K.Norwida
os. Górali 5 (i w innych fajnych miejscach w Krakowie).
„Historie zimowe" (4+)Główni bohaterowie spektaklu to: przeuroczy, ale często niefrasobliwy Pan Piórko oraz jego magiczna Szafa. Z jednej strony można potraktować ten spektakl jako wdzięczną i zabawną instrukcję obsługi zimy: jak się należy ubrać, w co warto się bawić, jak z humorem znosić zakatarzone grudniowe popołudnia. Z drugiej strony faktycznym tematem przedstawienia jest historia niezwykłej przyjaźni. W dzisiejszym wirtualnym świecie takich dobrych przykładów nigdy za wiele. W spektaklu wykorzystywane są różne formy teatralne: animacja przedmiotu, pantomima, teatr cieni.
„Pan Piórko – w ramionach miłości" (5+) to druga część przezabawnego cyklu opowiadającego o przygodach sympatycznego Pana Piórka. Przedstawienie jest utrzymane w konwencji teatru pantomimy z elementami teatru cieni. W drugiej części historii Pana Piórki obserwujemy, jak nasz bohater zgodnie z cyklami natury wychodzi z zimowego zaspania i jak cała przyroda budzi się do

działania, do życiai do miłości.
"*KOMUŚ ZAWSZE SIĘ WYDAJE...*" to cykl znanych baśni opowiedzianych na nowo.
O Buciku, któremu się wydawało, że jest głownym bohaterem historii o Kopciuszku. O Królowej, która nie wiedziała. O ziarenku grochu, który prawie spóźnił się na swój wielki skok na historię.

TEATR CIENI DLA NAJMŁODSZYCH
Na zajęciach będziemy odkrywać tajemnice światła i cienia. Rosnąć w sekundę, przemieniać w motyle, podnosić ciężary, kolorować świat. A przede wszystkim opowiadać historie! Warsztaty przeznaczone są dla przedszkolaków i ich rodzin.

TEATR CIENI DLA CIUT STARSZYCH To zajęcia dla odważnych. Prawdziwie rodzinny ring! W programie nabijanie dzieci w butelkę, łaskotanie wielkim paluchem, walka ze smokami, lot balonem. Będziemy wymyślać historie, robić lalki i maski, animować światło. Zapraszamy rodziny z dziećmi w wieku 6-10 lat.

Teatr Ludowy
Os. Teatralne 34
31-948 Kraków
Biuro Obsługi Widza tel. 12 68 02 112/113
Kasa biletowa Dużej Sceny tel. 12 68 02 116

www.ludowy.pl

Duża Scena
Duża Scena Teatru Ludowego mieszcząca się na nowohuckim osiedlu, które swoja nazwę zawdzięcza właśnie Teatrowi – os. Teatralnym – jest miejscem, gdzie króluje klasyka. Klasyka farsy, w najlepszym angielskim wydaniu oraz klasyka dramatu, jak komedia szekspirowska. Spektakle odwołujące się do najlepszej literatury dramatycznej nie przestają być jednak rozrywką. Mają widzów bawić i otwierać przed nimi nieskończone światy wyobraźni, tak aby dorosły widz mógł odnaleźć w sobie „dziecko".
W repertuarze:
- Ken Ludwig - Pół żartem, pół sercem, reż. Włodzimierz Nurkowski
- Ivo Bresan - Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna, reż. Tomasz Obara
- John Chapman i Dave Frejman - Prywatna klinika, reż. Jerzy Fedorowicz
- Milan Kundera – Kubuś i jego pan, reż. Włodzimierz Nurkowski
- Coline Serreau – Królik Królik, reż. Paweł Szumiec
Przemysław Jurek „Kochanowo i oklice" reż. Piotr Waligórski
- William Shakespeare „Hamlet" reż. Krzysztof Minkowski
Spektakle dla dzieci i młodzieży
Jarosława Pulinowicz „Feniks leci do słońca" rez. Jarosław Tumidajski
- David Almand - Skrzydlak, reż. Włodzimierz Nurkowski
- na podstawie baśni Hanny Januszewskiej - Pyza na polskich dróżkach, reż. Jerzy Fedorowicz
- A.Górny, M. Klotzer - Pyza za Wielką Wodą, reż. Jerzy Fedorowicz,
Jarosław Szwec na motywach bajki Zenona Laurentowskiego „Kot w butach" reż. Jarosław Szwec
- Michał Rusinek „Przygody Arka Noego" reż. Włodzimierz Nurkowski
- Philip Ridley - Błysk rekina, reż. Jerzy Fedorowicz

- Jan Christian Andersen – Królowa Śniegu, reż. Włodzimierz Nurkowski