Magiczny Kraków

Wydarzenia kulturalne w Domu Krakowskim w Norymberdze w 2025 roku

2026-01-05

Biennale Rysunku
marzec - maj

Dom Krakowski dołączył do prestiżowego Biennale Rysunku, które od 2011 roku gromadzi elitarne galerie lokalne i artystów z całego świata. Współpraca z lokalną sceną artystyczną była kluczowym elementem tego wydarzenia.

W marcu 2025 roku w Krakauer Haus w Norymberdze odbyły się dwa wydarzenia artystyczne autorstwa krakowskiej artystki Małgorzaty Markiewicz. Do obu projektów oprawę muzyczną przygotował Patryk Zakrocki.

Pierwszym z nich był performance „Pimoa Chthulu”, zaprezentowany 20 marca w Neues Museum w Norymberdze. Praca inspirowana teorią Donny Haraway odnosiła się do idei splątania różnych form życia oraz ich współistnienia w świecie.

Performance był wydarzeniem otwierającym oficjalne obchody 8. Biennale Rysunku w Metropolii Norymberskiej, inaugurującym serię wernisaży w dziesięciu instytucjach współtworzących festiwal.

Drugim wydarzeniem była wystawa „Connected”, której wernisaż odbył się 22 marca w Krakauer Haus. Seria fotografii bada intymne relacje matki i córki. Otwarciu wystawy towarzyszył performance artystki oraz muzyka Patryka Zakrockiego, który dopełnił wizualną narrację ekspozycji.

Obie prezentacje są częścią 8. Biennale Rysunku w Metropolii Norymberskiej i zostały kuratorowane przez Kasię Prusik-Lutz.

Wystawa w Krakauer Haus jest otwarta do 2 maja. Galeria czynna w czwartki i piątki w godz. 14:00–18:00 lub po wcześniejszym umówieniu się (kontakt@krakauer-haus.de).

W marcu 2025 roku w Krakauer Haus w Norymberdze odbyły się dwa wydarzenia artystyczne autorstwa krakowskiej artystki Małgorzaty Markiewicz. Do obu projektów oprawę muzyczną przygotował Patryk Zakrocki.

Pierwszym z nich był performance „Pimoa Chthulu”, zaprezentowany 20 marca w Neues Museum w Norymberdze. Praca inspirowana teorią Donny Haraway odnosiła się do idei splątania różnych form życia oraz ich współistnienia w świecie.

Performance był wydarzeniem otwierającym oficjalne obchody 8. Biennale Rysunku w Metropolii Norymberskiej, inaugurującym serię wernisaży w dziesięciu instytucjach współtworzących festiwal.

Drugim wydarzeniem była wystawa „Connected”, której wernisaż odbył się 22 marca w Krakauer Haus. Seria fotografii bada intymne relacje matki i córki. Otwarciu wystawy towarzyszył performance

artystki oraz muzyka Patryka Zakrockiego, który dopełnił wizualną narrację ekspozycji.

Obie prezentacje są częścią 8. Biennale Rysunku w Metropolii Norymberskiej i zostały kuratorowane przez Kasię Prusik-Lutz.

Wystawa w Krakauer Haus jest otwarta do 2 maja. Galeria czynna w czwartki i piątki w godz. 14:00–18:00 lub po wcześniejszym umówieniu się (**kontakt@krakauer-haus.de**).

Foto: Kristina Jalova

20. Tydzień Filmu Polskiego w Norymberdze
6 kwietnia-12 kwietnia

Plakat: Kasia Prusik-Lutz

W dniach 6–12 kwietnia 2025 odbyła się jubileuszowa, 20. edycja Polnische Filmwoche – festiwalu, który już od dwóch dekad przybliża niemieckiej publiczności współczesne kino polskie.

W tym roku pokazano siedem wyjątkowych filmów, w tym dramaty społeczne, kino autorskie, dokumenty i opowieści o tożsamości. Program uzupełniły krótkie animacje stworzone przez studentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, które spotkały się z ciepłym przyjęciem publiczności.

Gościem specjalnym festiwalu był aktor Łukasz Simlat, znany m.in. z filmów *Boże Ciało*, *W imię…*, *Fuga*, *Maszkaron*, a także z seriali dostępnych na platformie Netflix (*Rojst*).

W programie znalazły się następujące filmy:

- *„Sezony” / „Saisons”* (reż. Michał Wnuk) – opowieść o aktorze Marcine i końcu jego długiego związku, ukazana w trzech teatralnych odsłonach.
- *„Tyle co nic” / „So gut wie nichts”* – poruszające kino społeczne o protestujących rolnikach i zagadkowej śmierci mieszkańca wsi.
- *„Skąd dokąd” / „Im Rückspiegel”* – wielokrotnie nagradzany dokument o uchodźcach z Ukrainy.
- *„To nie mój film” / „Das ist nicht mein Film”* – słodko-gorzka podróż pary w kryzysie wzdłuż zimowego wybrzeża Bałtyku.
- *„Kobieta z…” / „Frau aus Freiheit”* – intymna, epicka opowieść o transpłciowej kobiecie z małego miasteczka.
- *„Rzeczy niezbędne” / „Unverzichtbare Dinge”* – thriller psychologiczny o dziennikarce konfrontującej się z tajemnicami z przeszłości.
- *„Wróbel” / „Spatz”* – ciepła historia listonosza i jego nieoczekiwanych życiowych rewolucji.

Dodatkowo w ramach kontynuacji programu zaplanowano jeszcze trzy pokazy filmów powiązanych z polskimi koprodukcjami: *The Zone of Interest* – 29.04, *A Real Pain* – 6.05, *Das Mädchen mit der Nadel* – 13.05

Zwieńczeniem festiwalu był wyjątkowy koncert Royber Trio, który odbył się 23 maja w Heilig-Geist-Saal. Trzej wybitni muzycy – Mikołaj Trzaska (saksofon, klarnet basowy), Olo Walicki (kontrabas) i

Macio Moretti (perkusja) – zaprezentowali autorskie kompozycje stworzone do filmów Wojciecha Smarzowskiego oraz Pawła Maślony i zabrali publiczność w podróż przez jazz, improwizację i filmowe emocje. Dla wiernych widzów festiwalu przygotowano specjalną niespodziankę – darmowe wejście na koncert po okazaniu dwóch biletów kinowych.

Organizatorem festiwalu był Fajny Film e.V., we współpracy z Miastem Norymberga, Krakauer Haus i Kinem Cinecitta. Kuratorką programu była jak zawsze: Grażyna Wanat.

Foto: Kristina Jalova

Rezydencja artystyczna
23 czerwca - 24 lipca

W czwartek 24 lipca o godzinie 18:00 w Krakauer Haus odbyło się spotkanie z malarką Zuzanną Romańską, która przebywała w Norymberdze w ramach programu rezydencyjnego Artist-in-Residence 2025.

Podczas Artist Talk artystka opowiedziała o swoim projekcie łączącym malarstwo, symbolikę, język i mitologię. W centrum jej twórczości znajduje się osobista kosmogonia, w której rzeczywiste miejsca – takie jak Norymberga – zyskują nowe, symboliczne znaczenia. Jej obrazy, pełne intensywnych kolorów i hybrydalnych postaci, nawiązują do średniowiecznej iluminacji, sztuki ludowej i muzyki eksperymentalnej. Obok cyklu malarskiego powstał również tekst literacki będący podstawą dla przyszłych działań performatywnych i dźwiękowych.

Po rozmowie z dr. Alexandrem Raczem goście mogli odwiedzić otwarte atelier, zobaczyć prace powstałe w trakcie rezydencji oraz porozmawiać z artystką osobiście.

Program Artist-in-Residence w Domu Krakowskim umożliwia artystkom i artystom realizację własnych projektów, oferując przestrzeń twórczą, zakwaterowanie i kontakt z lokalną społecznością. Tegoroczna edycja odbyła się w ARTSPACE Krakauer Haus w Norymberdze, a jej nabór został ogłoszony 1 kwietnia 2025 przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Rezydencja trwała od 23 czerwca do 24 lipca i zakończyła się niniejszym wydarzeniem.

Wydarzenie spotkało się z dużym zainteresowaniem i stworzyło inspirującą przestrzeń do wymiany artystycznej oraz refleksji nad rolą mitu, pamięci i wyobraźni we współczesnej sztuce.

Foto: K. Prusik-Lutz

Texttage
12-14 lipca

Corocznemu Festiwalowi Literatury w Norymberdze towarzyszył w tym roku krakowski akcent, czyli performance artystki Iwony Demko

PROCESJA WILGOTNEJ PANI - Święto życia, twórczości i kobiecej siły – performance Iwony Demko i spotkanie z Mithu Sanyal odbyły się 12 lipca 2025 roku w Norymberdze. Przy pięknej letniej pogodzie,

odbyło się wyjątkowe wydarzenie artystyczno-literackie, które zgromadziło licznych uczestników zainteresowanych sztuką, feminizmem i dialogiem między pokoleniami.

O godzinie 17:30 przed Domem Krakowskim rozpoczęła się energetyczna i symboliczna akcja artystyczna Iwony Demko – feministyczny pochód, który oddawał hołd kobiecości i czynił ją widzialną w przestrzeni publicznej. W barwnym, rytmicznym marszu uczestnicy przeszli przez Plac Hansa Sachsa aż na teren festiwalu texttage.nuernberg, by następnie dotrzeć do Katharinenruine - jednej z najpiękniejszych scen open air w przestrzeni miejskiej Norymbergi.

Tam odbyło się spotkanie z Mithu Sanyal – kulturoznawczynią i autorką książki „Vulva. Die Enthüllung des unsichtbaren Geschlechts“. W swojej publikacji nawiązuje ona również do twórczości Iwony Demko. Ich wspólna obecność stworzyła poruszający moment dialogu między sztuką performatywną a refleksją literacką.

Wieczór był nie tylko celebracją życia, miłości, płodności i twórczości, ale też głębokim przypomnieniem o utraconej świętości kobiecego ciała. Uczestnicy mieli okazję do rozmowy i wymiany doświadczeń. Wydarzenie pozostawiło silny ślad – jako gest odwagi, widzialności i wspólnoty.

Foto: Kristina Jalova

InselKunst 2025
18 lipca - 22 września

18 lipca, w piękny, słoneczny dzień odbył się wernisaż wystawy prac Thomasa Maya i Magdaleny Lazar w ramach INSELKUNST – Begegnung im öffentlichen Raum, który zgromadził około 150 uczestników.

Wydarzenie rozpoczęło się pod Domem Krakowskim od powitania i oprowadzania kuratorskiego, które poprowadziła Kasia Prusik-Lutz. Następnie goście udali się na spacer do prac artystów.

Magdalena Lazar zaprezentowała na placu Sacharowa pracę „FANTASTIC PLANET” – surrealną formę ogrodu z metalowymi konstrukcjami i roślinnością.

Thomas May umieścił swoją „FOGGY FLYING ISLAND” bezpośrednio na rzece Pegnitz – mglistą, unoszącą się wyspę z trawy i żelaza. Drugi element pracy Thomasa zawisł na moście Domu Krakowskiego.

Wieczór zakończył się nastrojowym koncertem Mai Taube i Alexa Bayera na trawie, przyciągającym uwagę zarówno publiczności, jak i przechodniów. Prace wzbudzają obecnie wiele pozytywnych emocji i stały się motywami chętnie fotografowanymi przez turystów i mieszkańców miasta.

Wystawa dostępna jest w przestrzeni publicznej Norymbergi do 21 września 2025 roku.

Magiczny Kraków

Foto: Kristina Jalova

Wystawa Art Weekend Nürnberg
11 października - 21 listopada

11 października 2025 roku w Krakauer Haus w Norymberdze odbył się wernisaż wystawy *No Way Back*, przygotowanej przez artystów Nadine Zenker z Norymbergi i Piotra Bujaka z Krakowa. Kuratorką projektu, zrealizowanego w ramach programu Art Weekend Nürnberg, była Kasia Prusik-Lutz.

Wystawa zestawia dwie odmienne, lecz wzajemnie dopełniające się perspektywy artystyczne. Nadine Zenker zaprezentowała instalację site-specific z tkanin, masek i obiektów tekstylnych, podejmując refleksję nad cielesnością, granicami i społecznymi rolami. Jej prace łączą intymność i performatywność, tworząc sugestywny komentarz do współczesnych problemów społecznych.

Piotr Bujak pokazał m.in. fotografie z cyklu Linear Functions, zrealizowane podczas warsztatów z seniorkami i seniorami w Krakowie. Artysta porusza w nich temat starzenia się, wrażliwości i pamięci ciała, ukazując je jako nośnik wspólnych doświadczeń i emocji.

Po otwarciu wystawy odbył się koncert zespołu New Ground Performance w ogrodzie Krakauer Haus. Plenerowy występ wypełnił przestrzeń muzyką, przyciągając licznych uczestników Art Weekendu i tworząc wyjątkową atmosferę tego wieczoru.

Wystawę *No Way Back* można oglądać w Krakauer Haus do 21 listopada 2025 roku.
Godziny otwarcia: czwartek i piątek, 14.00–18.00, oraz po wcześniejszym umówieniu.

Foto: Kristina Jalova

Projekty dodatkowe
luty - grudzień
Projekty wpisujące się w aktualne życie kulturalne Norymbergi