



**Magiczny
Kraków**

David Hockney: A Bigger Picture

2013-05-29

28 maja, w sali wykładowej Akademii Sztuk Pięknych przy pl. Matejki 13 odbył się kolejny pokaz filmu dokumentalnego z cyklu „Sztuka współczesna w obrazie filmowym”. Tym razem w ramach projektu zorganizowanego przez Akademię i Dom Norymberski w Krakowie prezentowana była twórczość Davida Hockneya.

Wielka Brytania, 2009, 60 min.

Reżyseria: Bruno Wollheim

Produkcja: Coluga Picture dla BBC

Koprodukcja: SF, Anita Hugi, SWR, ARTE

Portret Davida Hockneya zrealizowany przez Brunona Wollheima powstał na zlecenie telewizji BBC. Film otrzymał nagrodę dla najlepszego filmu podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmów o Sztuce w Montrealu, był też nominowany do Nagrody Emmy w kategorii filmów dokumentalnych o sztuce.

David Hockney, brytyjski artysta urodził się w 1937 roku w Bradford. W 1962 roku ukończył Royal College of Art w Londynie. Po studiach wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie w Los Angeles poznał Henry'ego Geldzahlera, kustosa zbiorów sztuki 20. wieku w Metropolitan Museum w Nowym Jorku. Ta długoletnia znajomość była dla malarza nie tylko źródłem inspiracji, ale też bardzo dużym wsparciem w jego twórczej działalności. Lata 1968 – 1975 to okres podróży pomiędzy Kalifornią a Londynem i Paryżem. Sławę przynoszą Hockneyowi obrazy z serii „Swimmingpool”, w których autor - niczym kronikarz - portretuje kalifornijski styl życia w tamtych czasach. Obok basenu, który jest zwykle centralnym tematem tych płócien, malarz umieszcza sylwetki swoich przyjaciół, kolekcjonerów, czy mecenasów sztuki. Od połowy lat 70. Hockney pracuje także jako scenograf m.in. dla Metropolitan Opery i Eye and Ear Theatre w Nowym Jorku, Los Angeles Musik Center Opera oraz Royal Opera Mouse w Londynie.

W tym samym czasie rozpoczyna wykonywanie fotokolaży oraz niezliczonej ilości polaroidów, a pod koniec lat 80. eksperymentuje z nowymi mediami, tworząc barwne druki oraz grafikę komputerową. Po powrocie z Los Angeles do Anglii osiadł w East Yorkshire, a tamtejszy wiejski krajobraz stał się tematem jego obrazów i filmów. Otaczającą go naturę artysta przekłada na wielkoformatowe obrazy emanujące baśniową, bogatą w ornamenty scenerią, która oszałamia widza bogactwem barw. Uprawiając klasyczne malarstwo Hockney tworzy swoje obrazy także za pomocą najnowszej dostępnej techniki, jaką oferuje Smartphon czy iPad. Jego krajobrazy na płótnach i różnego rodzaju ekranach można było oglądać podczas ubiegłorocznej wystawy będącej efektem współpracy trzech instytucji: Royal Academy of Art. w Londynie, Museum Ludwiga w Kolonii oraz Guggenheim Museum w Bilbao.