



Południowoamerykańskie paradoksy w krakowskim Bunkrze Sztuki

2011-10-05

22 września 2011 roku o godz. 18:00 w sali audiowizualnej Bunkra Sztuki María Rosa Jijón ekwadorska artystka, czy raczej „aktywistka wizualna” jak sama się określa zaprezentowała swoją pracę zatytułowaną „Paradoja Manta Manaos”.

Praca artystki, prezentowana również w Pawilonie Latinoamerykańskim na weneckim Biennale, ma charakter projekcji wideo i podkreśla paradoksy pojawiające się na zderzeniu postępu oraz dewastacji zasobów naturalnych Amazonii. Artystka skupia się na istotnym zagrożeniu, jakie stanowi dla ogromnych obszarów dziewiczej puszczy amazońskiej ambitny projekt stworzenia żeglownego kanału pomiędzy miastami Manta (Ekwador) i Manaos (Brazylia). Budowa kanału, który w założeniu stanowić ma alternatywę dla Kanału Panamskiego będzie oznaczała zniszczenie znacznych obszarów dżungli i zmianę biegu rzeki Napo, a co za tym idzie zubożenie ekosystemu oraz konieczność, co szczególnie podkreśla artystka, wysiedlenia społeczności lokalnych Indian. Kanał, który niewątpliwie przyczyniłby się do szybszego rozwoju gospodarczego i cywilizacyjnego w całym regionie stanowi jednocześnie zagrożenie nie tylko dla zasobów naturalnych, ale również dla kultury, tradycji i stylu życia Indian nieodłącznie związanych z otaczającym ich środowiskiem.

Przesiedlenia, migracje i związane z nimi poczucie obcości leżą w centrum zainteresowania Rosy Jijón. Ta ekwadorska artystka silnie związana z Włochami, pracuje w rozmaitych organizacjach zajmujących się prawami człowieka i emigranta. Zaangażowana jest również w liczne projekty filmowe dotyczące środowisk emigranckich w Ekwadorze i Włoszech.

Prace Jijón wystawiane były na całym świecie, m.in. na 10. Biennale w Cuenca (październik 2010 r.), 10. Biennale w Hawanie (marzec 2009 r.), Festiwalu Freewaves w Los Angeles (2008 r.), Biennale praskim w 2005 r. oraz podczas wielu innych międzynarodowych imprez kulturalnych.

Również produkcje wideo autorstwa Marii Rosy spotykają się z doskonałym przyjęciem – jedna z nich, nosząca tytuł „G2”, została ostatnio wyróżniona przyznawaną we Włoszech nagrodą Moustafa Souhir.

Do Krakowa Maria Rosa przyjechała na zaproszenie Urzędu Miasta, jako reprezentantka współpracującej z naszym miastem ekwadorskiej stolicy Quito.

Po projekcji artystka opowiedziała o projekcie oraz odpowiedziała na pytania publiczności.