Magiczny Kraków

Leszek Misiak

2012-05-07

Leszek Misiak uprawia malarstwo, rysunek i grafikę.

Urodził się w 1943 roku w Brzeźnicy. W 1962 roku rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni Wacława Taranczewskiego. W 1968 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem. Od 1969 roku pracuje na macierzystej uczelni, zaś w roku 1992 został mianowany profesorem.

Prowadzi pracownię malarstwa. Uczestniczył w wielu wystawach, zarówno w kraju jak i za granicą. Swoje prace eksponował na kilkunastu wystawach indywidualnych (m.in. w Krakowie, Bydgoszczy i Zakopanem) oraz na ponad 90 pokazach zbiorowych (m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Hiszpanii, czy Japonii). Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach plastycznych, m.in. I nagrodę na wystawie „Artysta wobec siebie i społeczeństwa" w galerii Pryzmat (1973), nagrodę Ministra Kultury i Sztuki w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca" (1974), II nagrodę w konkursie graficznym "Kobieta" (1975), nagrodę III stopnia Ministra Kultury i Sztuki (1986), czy wyróżnienie honorowe Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa ZPAP (1995).

Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Portland Oregon Art Museum, Gewerbamuseum w Winterthur (w Szwajcarii), Musee d'Art et d' Histoire we Fryburgu oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

W kręgu zainteresowań Misiaka są zwyczajne fragmenty natury oraz pospolite przedmioty. Buduje on swoje prace przede wszystkim za pomocą koloru. Jego obrazy cechują przemyślane podziały przestrzenne oraz harmonijne zestawienia barw rozjaśnionych przez rozproszone światło. Między innymi dzięki temu emanują one bardzo silnie odczuwanym spokojem. Widz ma również wrażenie, iż z obrazów Misiaka uwalnia się fala kojącej ciszy.

W twórczości Leszka Misiaka można dopatrzeć się związków z postimpresjonizmem, abstrakcją chromatyczną, minimal-artem czy malarstwem materii.

Opracowano na podstawie http://www.artinfo.pl/?pid=events&sp=relation&id=5030&lng=1oraz książki Marii Zientary „Najnowsza sztuka krakowska cz. II"