



Prawa do „Czerwonych Maków...”

2014-07-24

Biblioteka Polskiej Piosenki z Krakowa wystosowała oficjalnie pismo do władz Bawarii w celu nabycia praw do pieśni „Czerwone Maki Na Monte Cassino”.

70 lat temu, Polacy z 2 Korpusu Siły Zbrojnych pod dowództwem gen. Andersa zdobyli wzgórze Monte Cassino, co bezpośrednio otworzyło Aliantom drogę do wyzwolenia Italii. W nocy z 17 na 18 maja 1944 r., na kilka godzin przed zdobyciem klasztoru w siedzibie Teatru Żołnierza Polskiego, żołnierz Feliks Konarski napisał pierwsze dwie zwrotki do pieśni „Czerwone Maki na Monte Cassino”. W tym samym czasie, jego przyjaciel Alfred Schutz skomponował do niej muzykę. Pierwszy raz pieśń wykonano w czasie akademii zorganizowanej dla żołnierzy 12. Pułku Ułanów Podolskich.

Autor pieśni, Alfred Schutz po wojnie osiedlił się w Monachium, gdzie zmarł w 1999r. W wyniku zawiłości historycznych dysponentem praw do melodii stała się GEMA- niemiecka organizacja zarządzająca prawami autorskimi. Z tego powodu, obecnie zyski za każde wykonanie tej pieśni w czasie biletowanych koncertów, czerpie państwo niemieckie. - Dlatego wspólnie z gdańskim prawnikiem Bogusławem Wieczorkiem zamierzamy naprawić tą historyczną niezręczność - mówi Waldemar Domański, dyrektor Biblioteki Piosenki Polskiej w Krakowie. W tym celu wystosowane zostało oficjalne pismo do władz Bawarii, w którym pytamy jakie należy podjąć kroki, aby prawa do melodii nabyła Biblioteka Polskiej Piosenki.