



**Magiczny
Kraków**

Wyjątkowy koncert na festiwalu Misteria Paschalia

2015-03-02

Misteria Paschalia to ambitne dzieła, wysmakowany i niepowtarzalny repertuar dawnego nurtu, najwięksi światowi artyści i najznakomitsze głosy. Jednym z najważniejszych wydarzeń tegorocznej edycji festiwalu będzie koncert „Johann Sebastian Bach: *Johannes-Passion* BWV 245”. Wydarzenie odbędzie się 2 kwietnia w Sali Audytoryjnej ICE Kraków.

Nie sposób przecenić znaczenia dwóch *Pasji* Johanna Sebastiana Bacha. Obie, mimo różnic, można potraktować jako sumę doświadczeń kompozytora: tworzy je zarówno muzyka dramatyczna, o najwyższej skali emocji, jak i refleksyjna; dla swojej ekspresji stosują całe bogactwo dostępnych w epoce późnego baroku technik kompozytorskich.

W tym roku na festiwalu zabrzmiała wcześniejsza *Pasja wg św. Jana*. Bach skomponował ją na Wielkanoc 1724 r., a wykonana została w lipskim kościele św. Mikołaja. Rok później kompozytor przygotował wykonanie w kościele św. Tomasza, dokonując w utworze licznych zmian. Kolejną wersję – niedokończoną – opracowywał w roku 1749. Wokół obu zachowanych *Pasji* Bacha narodziły się różne tradycje wykonawcze: w wieku XIX dostosowywano je do współczesnych warunków, co w następnym stuleciu owocowało wykonywaniem ich z udziałem wielkich orkiestr symfonicznych i gigantycznych chórów. Potem przyszły wykonania kameralne, następnie kameralne na dawnych instrumentach. Ostatni trend, ukształtowany według hipotez badawczych, redukuje chór do głosów.

Koncepcja René Jacobsa, od lat jednego z najbardziej uznanych i podziwianych dyrygentów muzyki barokowej i klasycystycznej, wraca jednak do tradycyjnej koncepcji: *Pasja* znowu zabrzmiała z pełnym, choć kameralnym chórem. Znowu będzie można odczuć kontrasty brzmieniowe między solistą a rozbudowanym zespołem głosów, znowu na swoje miejsce wrócą poszczególne osoby pasyjnego dramatu. Nie będziemy zapewne nigdy mieli pewności, która wersja jest „tą właściwą” (jeżeli taką w ogóle Bach miał na myśli), więc korzystajmy z różnorodności obsad. Muzycy w baroku nigdy nią nie gardzili, potrafiąc wyzyskać zalety każdej sytuacji. A zalety świetnej orkiestry i takiegoż chóru w *Pasji* Bacha są nie do przecenienia.

Bilety na koncerty w ramach festiwalu można kupić za pośrednictwem portalu www.eventim.pl oraz w wybranych punktach informacji miejskiej InfoKraków. Dodatkowe informacje znajdują się na stronie: <http://www.misteriapaschalia.com/pl/4/0/403/ecce-homo>.