



**Magiczny
Kraków**

Znamy artystów inauguracyjnego koncertu superfestiwalu EtnoKraków!

2015-05-21

Największe święto muzyki etnicznej w Europie zagości w Krakowie 5 lipca. W tym właśnie dniu specjalnym koncertem Visegrad Circles zainaugurowany zostanie superfestiwal EtnoKraków, będący koalicją dwóch prestiżowych wydarzeń: 36. Euroradio Folk Festival oraz 17. Rozstaje/Crossroads Festival Kraków.

W ramach specjalnego wieczoru w Centrum Kongresowym ICE Kraków zaprezentują się znakomici muzycy z krajów Grupy Wyszehradzkiej. Koncertowe otwarcie krakowskiej imprezy poprzedzi Targowisko Instrumentów połączone z warsztatami, a pierwszy dzień festiwalu zwieńczy szalona Noc Tańca.

– Przestrzeń Centrum Kongresowego ICE Kraków dzięki innowacyjnym rozwiązaniom technicznym pozwoli na organizację spektakularnej inauguracji, która idealnie podkreśli wyjątkowy charakter festiwalu – mówi Izabela Helbin, Dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego. – Fani world music wysłuchają ulubionych artystów w perfekcyjnych warunkach akustycznych, jakie oferują wnętrza Centrum Kongresowego ICE Kraków – dodaje.

Przygotowany przez organizatorów festiwalu Rozstaje / Crossroads koncert inauguracyjny EtnoKraków przyjął nazwę VISEGRAD CIRCLES. 5 lipca o godzinie 19:00 przestrzeń Centrum Kongresowego ICE Kraków opanują dźwięki z państw Grupy Wyszehradzkiej, zabrzmi m.in. muzyka odwołująca się do najpiękniejszych karpackich tradycji. Muzyczny most między lokalnymi tradycjami zbudują członkowie nowego polsko-słowackiego projektu muzycznego. Agata Siemaszko i Kuba „Bobas” Wilk, zdobywcy Grand Prix 14. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja”, wystąpią na scenie razem ze znakomitym słowackim cymbalistą Miroslavem Rajtem. Agata Siemaszko od lat współpracuje ze słowackimi artystami uprawiającymi zarówno muzykę tradycyjną, jak i współczesną elektronikę czy pop. Współpracujący z czołowymi słowackimi zespołami Miroslav Rajt jest absolwentem bratysławskiego konserwatorium w klasie cymbałów węgierskich, ale gra również na skrzypcach, altówce, akordeonie i innych instrumentach.

Ważnym punktem koncertu będzie też występ węgierskiej formacji Buda Folk Band. Rezydujący w prawobrzeżnej części Budapesztu muzycy, należą do drugiego pokolenia artystów eksplorujących madziarskie tradycje poprzez działalność w ruchu węgierskich domów tańca (Táncház). Wierność tradycji łączą z wirtuozerią i wyobraźnią godną XXI stulecia. Członkowie Buda Folk Band działają wspólnie od 2007 roku. Inspirowała ich muzyka mistrzów, w tym słynnej grupy Muzsikás. Dziś sami stanowią klasykę węgierskiej sceny, a ich płyty wydaje prestiżowy label Fonó.

Wieczór zwieńczy inauguracja festiwalowej sceny etno-elektro. Uczestnikom superfestiwalu EtnoKraków zaprezentowana zostanie specjalna odsłona projektu Archipelag/Kraków inspirowanego motywami polskich i słowiańskich pieśni obrzędowych. Na jednej scenie wystąpią m.in.: Joanna Słowińska, Stanisław Słowiński & AKT, członkowie grupy Muzykanci oraz wybitni instrumentalisci sceny improwizowanej: Paweł Kaczmarczyk (pianista, twórca autorskich projektów, koncertujący na całym świecie u boku międzynarodowych sław), Marcin Oleś (kontrabasista, współpracujący od lat z czołową polską improwizacją oraz wybitnymi przedstawicielami amerykańskiego jazzu) oraz Tomasz Kukurba (altowiolista i wokalista znany



**Magiczny
Kraków**

przede wszystkim z zespołu Kroke).

Koncerty w całości zarejestruje Polskie Radio, współorganizator, wraz z Europejską Unią Nadawców, festiwalu Euroradio Folk Festival.

Pierwszy dzień EtnoKraków zakończy Noc Tańca, która rozpocznie się w Starej Zajeźdni o godzinie 23:00. Wystąpią m.in. muzycy i tancerze znakomitej słowackiej grupy Muzička. Formacja ta, założona w 1990 roku przez grupę rezydujących w Bratysławie studentów, szybko stała się jednym z najważniejszych zespołów folkowych na Słowacji. Tradycyjnej muzyce, pochodzącej z różnych części kraju, towarzyszyć będzie prezentacja regionalnych słowackich tańców.

Po południu w godzinach 12.00-18.00 w Starej Zajeźdni Kraków odbywać się będzie Targowisko Instrumentów Ludowych. Zjadą na nie twórcy instrumentów z całego kraju. Obok instrumentów klasycznych zobaczyć będzie można staropolskie dudy z różnych regionów Polski, fidele kolanowe – sukę biłgorajską i fidel płocką, a także liry korbowe, instrumenty pasterskie z różnych stron Europy oraz awangardowe wiolonczelowe „wspaki”.