



## **Roman Polański uhonorowany w Krakowie**

2016-09-29

**Podczas specjalnego koncertu „Scoring4Polański” inaugurującego krakowską część Festiwalu Muzyki Filmowej, który odbył się w środę, 25 maja w Centrum Kongresowym ICE Prezydent Jacek Majchrowski wręczył wybitnemu reżyserowi złotą odznakę przyznaną mu przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich.**

Stowarzyszenie Filmowców Polskich obchodzi w 2016 r. 50-lecie swojego istnienia. Z tej okazji Stowarzyszenie zdecydowało o uhonorowaniu wybitnego reżysera jubileuszową odznaką. W imieniu SFP i jego Prezesa Jacka Bromskiego wręczył ją Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski.

Wręczając złotą odznakę SFP podczas Gali „Scoring4Polański” inaugurującej krakowską część FMF, Prezydent Jacek Majchrowski podkreślił, iż Kraków jest wdzięczny Romanowi Polańskiemu za to, że wywodząc się z naszego miasta i podróżując po całym świecie nigdy o Krakowie nie zapomniał.

„Scoring4Polanski” to kontynuacja zainicjowanego na FMF cyklu koncertów poświęconych najwybitniejszym osobowościom polskiego kina: reżyserom, których twórczość filmowa przybliżana jest poprzez niecodzienny pryzmat muzyki użytej w ich filmach oraz osobowości artystycznej kompozytorów, z którymi współpracowali. Po pierwszej odsłonie cyklu w 2015 roku, dedykowanej dziełom filmowym i muzyce tworzonej do obrazów zdobywcy Oscara Andrzeja Wajdy, tym razem zaprezentowane zostały ścieżki dźwiękowe do filmów Romana Polańskiego.

Polański współpracował zawsze z najwybitniejszymi kompozytorami: Krzysztofem Komedą, Wojciechem Kilar, Philippem Sardem, Vangelisem, Ennio Morricone, Jerry Goldsmithem czy wreszcie Alexandrem Desplatem, który również przybył do Krakowa, aby uświetnić swoją obecnością Galę „Scoring4Polanski”.

Podczas niezwykłego koncertu 25 maja publiczność zgromadzona w ICE Kraków miała szansę usłyszeć fragmenty ścieżki dźwiękowej z arcydzieł światowego kina w wykonaniu: Tomasza Stańko, sopranistki Wioletty Chodowicz, Obara International Quartet i Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia pod batutą Dirka Brossé.

Zabrzmiały dźwięki kompozycji Krzysztofa Komedy z filmów: „Nóż w wodzie”, „Matnia” i „Dziecko Rosemary”, muzyka Wojciecha Kilara do: „Pianisty”, „Śmierci i dziewczyny” czy pięknej wokalizy z filmu „Dziwiate Wrota”. Wybrzmiały rozpoznawalne tematy Philippe’a Sarde’a z obrazów „Tess” i „Lokator”; niezapomniany „Frantic theme” Ennio Morriconego, motyw miłosny Jerry’ego Goldsmitha z „Chinatown” czy znakomita seria muzycznych ilustracji Alexandre’a Desplata do „Wenus w Futrze”, „Autora Widmo” i „Rzezi”. Utwory zabrzmiały w nowych aranżacjach zamówionych specjalnie na to wydarzenie.

[Strona Internetowa Festiwalu FMF](#)

Zobacz zdjęcia z wydarzenia na [OTO FOTOKronika Miasta Krakowa](#)