



„Wiedźmin 3: Dziki Gon” na wielki finał 9. Festiwalu Muzyki Filmowej [FOTO]

2016-05-31

- To niesamowite doświadczenie - stać pośrodku prawie stuosobowej orkiestry i być w samym sercu tej muzyki - powiedziała Brodka po poniedziałkowym pełnym emocji występie w krakowskiej TAURON Arenie. Uroczysta gala „Video Game Show: Wiedźmin 3 Dziki Gon” zakończyła dziewiątą edycję Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Wszystko zaczęło się czternaście lat temu, kiedy rozwinęła działalność jedna z ważniejszych polskich wytwórni gier video - CD Project RED.

- Nie mieliśmy wówczas pojęcia, jak się robi gry, ale założyliśmy już wtedy, że chcemy stworzyć artystyczne dzieło, które poruszy serca i dusze graczy - wspominał reżyser „Wiedźmina”, Konrad Tomaszkiewicz, podczas wczorajszego wieczoru w TAURON Arenie Kraków. Pierwsza część komputerowej sagi powstała pięć lat po założeniu studia, druga - „Wiedźmin 2: Zabójcy Królów” - w 2011. Trzecia odsłona przygód Geralta - „Wiedźmin 3: Dziki Gon” miała premierę w maju ubiegłego roku i została obsypana gradem nagród - wśród kilkuset wyróżnień znalazł się m.in. tytuł gry roku otrzymany na gali The Game Awards 2015. Przy ostatniej części sagi pracowało półtora tysiąca osób - produkcja pochłonęła prawie trzysta milionów złotych, a jeszcze przed premierą twórcy otrzymali ponad półtora miliona zamówień; kilka tygodni po wejściu „Dzikiego Gonu” na rynek CD Project sprzedało aż sześć milionów kopii.

Dziś - premiera drugiego dodatku do ostatniej części sagi: „Wiedźmin 3: Krew i Wino”, o którym Konrad Tomaszkiewicz opowiadał miłośnikom gier podczas poniedziałkowego spotkania w Centrum Festiwalowym w Pałacu Krzysztofory, na kilka godzin przed finałowym koncertem. - Będzie ponad dziewięćdziesiąt nowych questów i około czterdzieści miejsc do odkrycia. W ramach nagród - pięćdziesiąt nowych mieczy i dwadzieścia wiedźmińskich zbroi, do tego własna winnica, którą można rozbudowywać. Razem - około czterdzieści godzin nowego materiału i zupełnie nowy, ale równie malowniczy klimat - zapowiadał reżyser.

Poniedziałkowego wieczoru festiwalowa publiczność - szczelnie wypełniająca krakowską TAURON Arenę - usłyszała trzy suity z ostatniej części gry: „Wiedźmin 3: Dziki Gon”, „Wiedźmin 3: Serce z Kamienia” (pierwsze duże fabularne rozszerzenie „Dzikiego Gonu”) i - przedpremierowo - „Wiedźmin 3: Krew i Wino”. Gośćmi specjalnymi byli autorzy muzyki - Marcin Przybyłowicz, Mikołaj Stroiński i Piotr Musiał, który dodatkowo odpowiadał za przygotowanie aranżacji tematów specjalnie na potrzeby koncertu.

- Zaaranżować można wszystko i na każdy zespół, ale sęk tkwi w tym, żeby później spać to wszystko razem. Na szczęście tu nie ma problemu - mamy świetny chór i znakomitą, niezwykle plastyczną orkiestrę - mówił Piotr Musiał podczas jednej z prób.

W TAURON Arenie Kraków wystąpiła Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod batutą Marka Mosia oraz Chór Pro Musica Mundi, przygotowany przez Wiesława Delimata. - Śpiewamy muzykę filmową od dziewięciu lat - to nie tylko praca, to przede wszystkim ogromna przyjemność. „Wiedźmin” jest grą wyjątkową, bo bogatą w fabułę i pełną barwnych bohaterów. Przypomina wielowątkowy film właśnie, a nie komputerową rozrywkę” - mówił Delimat na kilka minut przed wejściem na scenę. „Praca nad interpretacją takiej muzyki wygląda podobnie, jak w



kinie – przyznał Marek Moś. = Problemem jest tylko wzajemne słyszenie się i komunikacja, bo jest nas tutaj ogromnie dużo i musimy połączyć wiele rodzajów muzyki, od pełnej symfoniki po wysublimowane brzmienia instrumentów folkowych – dodał.

Orkiestrze i chórowi towarzyszyli muzycy folkmetalowego zespołu Percival, których Przybyłowicz i Stroiński zaprosili do pracy nad trzecią częścią „Wiedźmina”. – Szukaliśmy brzmień typowo etnicznych, związanych przede wszystkim z folklorem słowiańskim. Wpadliśmy na pomysł, żeby zaangażować Percival i odwrócić proces tworzenia – wyrzuciłem wszystkie dotychczasowe zapisy i synchrony do śmieci i zorganizowałem kilkudniową jam session, którą najpierw nagrałem, a dopiero później poddałem edycji – opowiadał Marcin Przybyłowicz podczas niedzielного spotkania z fanami.

Na scenie krakowskiej TAURON Areny wystąpili także soliści: Rafał Grzaka (akordeon), Robert Jaworski (lira korbowa, fidel renesansowa, gęśle gdańskie, lutnia), Amir Yaghamai (kemenche – śródziemnomorski instrument strunowy i yayli tambur – rodzaj tureckiej lutni) oraz dwie wokalne gwiazdy wieczoru: Wioletta Chodowicz i Brodka, wykonujące swoje partie na ruchomym podeście ustawionym pośrodku orkiestrowego zespołu.

- To było coś fantastycznego – ta muzyka wykonywana nie w studiu, ale na żywo i ogromna masa brzmienia, jakby gigantyczne „dolby surround” otaczające mnie z wszystkich stron. Czułam się pośrodku tej orkiestry jak mały bączek – mówiła Brodka kilka chwil po wykonaniu finałowej kotysanki z przedpremierowej suity „Wiedźmin 3: Krew i wino”.

Gala „Video Game Show: Wiedźmin 3 Dziki Gon” uroczyście zamknęła dziewiątą edycję Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Za nami siedem intensywnych dni pełnych najróżniejszej muzyki związanej z ekranem i fascynujących spotkań z kompozytorami, reżyserami i przedstawicielami filmowej branży. Za rok – jubileusz: w maju 2017 FMF obchodzić będzie swoje okrągłe, dziesiąte urodziny.

Organizatorami koncertu „Video Game Show: Wiedźmin 3: Dziki Gon” są: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe, RMF Classic i studio [CD Projekt RED](#).