



Międzynarodowy sukces krakowskiego spektaklu

2016-07-11

Monodram Danuty Stenki „Koncert życzeń” w reżyserii Yany Ross (koprodukcja Teatru Łąźnia Nowa i TR Warszawa) odniósł duży sukces podczas festiwalu teatralnego Wiener Festwochen. „Koncert życzeń” został obwołany jednym z najważniejszych wydarzeń festiwalu i spotkał się z wyjątkowym przyjęciem, wyrażonym także w pochlebnych opiniach austriackich krytyków i widzów.

Początkowo spektakl miał być pokazany w Wiedniu cztery razy, ale z powodu ogromnego zainteresowania widzów zorganizowano jeszcze dwa pokazy.

„Unikalne teatralne doświadczenie”, „Krótka cisza. Długie oklaski”, „Koncert życzeń nie jest przedstawieniem dla przeciętnych miłośników teatru, a raczej dla tych, którzy czerpią przyjemność w głębszej refleksji” – to tylko część z pozytywnych recenzji, które ukazały się w niemieckiej i austriackiej prasie. Doceniono także rolę Danuty Stenki: „Danuta Stenka gra precyzyjnie, zagadkowo i poruszająco”.

Wzruszenia nie krył też autor sztuki, który specjalnie przyjechał do Wiednia z Monachium. Franz Xaver Kroetz przyznał, że niezbędna była adaptacja tekstu i spektaklu do rzeczywistości współczesnego świata.

Spektakl Yany Ross oparty jest na tekście niemieckiego dramaturga Franza Xaviera Kroetza. „Koncert życzeń” w odróżnieniu od klasycznie skonstruowanego dramatu składa się jedynie z rozbudowanych didaskaliów, które stanowią partyturę i komentarz do scenicznych działań. Bohaterką jest około pięćdziesięcioletnia kobieta, stenotypistka. Urządzenie i umeblowanie jej mieszkania odpowiada stylowi współczesnej „cywilizacji mieszczańskiej”. Otoczona barwnością efektownych reklam i opakowań, szalenie pedantyczna i zorganizowana, nie potrafi przezwyciężyć swej samotności. Społeczeństwo, w którym żyje, także nie pomaga jej w rozwiązywaniu problemów, skazując na wykluczenie i izolację. Kroetz tworzy obraz świata, w którym jednostka jest zdana na samotność, a jej pojedynczy los ginie gdzieś w wielkomiejskim tempie życia. Dramaturg bierze również pod lupę zachowania i moralność klasy średniej, która w obliczu zmian społecznych i kulturowych, musi na nowo wypracować i określić swoją tożsamość.

„Koncert życzeń” Franz Xaver Kroetz

Reżyseria: Yana Ross

Scenografia: Simona Bieksaite

Reżyseria światła: Mats Öhlin

Kurator: Marcin Zawada

Występuje: Danuta Stenka, aktorka Teatru Narodowego

Produkcja: Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie/TR Warszawa/Festiwal Boska Komedia



**Magiczny
Kraków**

Teatr Łaźnia Nowa

www.laznianowa.pl