



Nasz świat wewnętrzny, czyli 5. tydzień Letniego Taniego Kinobrania

2016-07-27

W piątek, 29 lipca w Kinie Pod Baranami rozpocznie się piąty tydzień 10. wakacyjnego festiwalu filmowego Letnie Tanie Kinobranie. W programie znalazło się 9 filmów zgłębiających tajemnice ludzkiego wnętrza. Na ekranie pojawią się m.in. Harvey Keitel, Michael Caine, Jane Fonda, Xavier Dolan i Natalie Portman.

Kino w sposób niezwykle sugestywny i czytelny potrafi wnikać w psychologię swoich bohaterów - zarówno wtedy, gdy stara się zrozumieć wybitne jednostki i ich genialne umysły, jak i wtedy, gdy pochyla się nad uniwersalnymi ludzkimi problemami.

Amadeusz (wyświetlany z kopii 35mm), film nagrodzony ośmioma Oscarami, uważany za jedno z najwybitniejszych dokonań w historii kina i za zwieńczenie amerykańskiego epizodu w karierze Miloša Formana, to opowieść o boskim pierwiastku, który drzemie w artyście, oraz o tym, jak trudno zachować artystyczną wolność. Z podobnym tematem mierzy się olśniewająca wizualnie **Młodość** Paolo Sorrentino, której głównymi bohaterami jest para przyjaciół - artystów: wybitny kompozytor muzyki klasycznej (Michael Caine) i reżyser (Harvey Keitel), który pracuje nad swoim ostatnim filmem. Refleksja nad istotą twórczości przeplata się tu z namysłem nad naturą wspomnień, rozliczeniem z przeszłością i nieposkromionym pragnieniem wiecznej młodości - tematami znanymi widzom z wcześniejszego filmu Sorrentino (również prezentowanego w tym tygodniu), oscarowego **Wielkiego piękna. Opowieść o miłości i mroku**, ekranizacja bestsellerowej powieści Amosa Oza, wyreżyserowana przez Natalie Portman, jest z kolei przejmującą historią dzieciństwa i dorastania jednego z najwybitniejszych pisarzy XXI wieku, którego życie naznaczone jest rodzinnymi tajemnicami.

Aż trzy tytuły tego tygodnia Kinobrania mierzą się z tematem samotności. **Anomalisa** to niezwykle film animowany, którego bohaterem jest Michael Stone - *everyman* zmagający się z problemami w nawiązywaniu relacji międzyludzkich. Charlie Kaufman, jeden z najoryginalniejszych amerykańskich scenarzystów (*Być jak John Malkovich*, *Zakochany umysł*, *Synekdocha*, *Nowy Jork*) stworzył przejmujący film o frustrującej codzienności, powtarzalności, rutynie, wreszcie przyziemności egzystencji, od której nie da się uciec. **Melancholia** Larsa von Triera, z wyśmienitą i nagradzaną kreacją Kirsten Dunst, to poetycka wizja apokalipsy, w której prywatny "koniec świata" zostaje ukazany w perspektywie kosmicznej. W przeciwieństwie do niej **Pieśń słońca** w reżyserii Charles'a Binamé jest kameralnym dramatem, opartym na wysublimowanej grze psychologicznej pomiędzy młodym pacjentem szpitala psychiatrycznego (w tej roli Xavier Dolan) i jego lekarzem. Rozgrywka między bohaterami rodzi refleksję na temat miłości, której osamotniony chłopiec nigdy nie doświadczył.

Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu Roya Anderssona - surrealistyczna burleska, okrzyknięta przez krytyków filmowych mistrzowskim domknięciem jego trylogii absurdu (należą do niej jeszcze *Pieśni z drugiego piętra* i *Do ciebie, człowieku*) - stanowi śmiałe spojrzenie na ludzką egzystencję. Nagrodzony Złotym Lwem w Wenecji film to przypowieść, która pokazuje piękno jednych chwil, błahość innych, humor i tragedię, wielkość człowieczeństwa i jego kruchość.

W programie Letniego Taniego Kinobrania znalazł się również obraz **Bernadetta. Cud w Lourdes** - świadectwo religijnego przeżycia, poruszająca opowieść o cudownych objawieniach,



**Magiczny
Kraków**

które odmieniły życie tysięcy ludzi.

Po sukcesie pierwszego pokazu pod gołym niebem w ramach Letniego Taniego Kinobrania, który odbył się 21 lipca na renesansowym dziedzińcu Pałacu pod Baranami, planowane są kolejne **seanse pod gwiazdami**. Ponadto uczestnicy Kinobrania do 4 września mogą wziąć udział w **Konkursie z trailerem**. Informacje o imprezach towarzyszących oraz cały harmonogram projekcji znajdują się na www.kinopodbaranami.pl. Bilet na każdy film tylko 7 złotych!