



Kulturalny rozkład jazdy na czwartek

2016-10-20

W czwartek - przedpremierze weekendu - w Krakowie nie brakuje atrakcji. Festiwale, koncerty, spektakle, filmy, wystawy... Wybór jest trudny, ale pomożemy Wam go dokonać - zapraszamy do naszego kulturalnego rozkładu jazdy na czwartek!

Na początek mocny, żeby nie powiedzieć, szalony akord: **Teatr Bagatela**, za sprawą „**Lotu nad kukułczym gniazdem**” **Scena na Sarego 7, o 18.00** zamieni się w oddział szpitala psychiatrycznego. Historia McMurphy’ego to opowieść o cenie wolności. Na pytanie, czy warto ją płacić, widzowie muszą odpowiedzieć sobie sami. Powieść powstała w czasie, gdy szaleństwo zaczęto traktować jako zdrową odpowiedź na niezdrowe otoczenie społeczne. Zapraszamy w fascynującą teatralną podróż z bohaterami Kena Keseya.

O równie niezdrowym, wypaczonym świecie, w którym liczy się kariera, zasobność portfela, a ludzie z roku na rok zadłużają się coraz bardziej tylko po to, aby utrzymać poziom życia, na który nigdy stać ich nie będzie, a który bardzo chcą prezentować na zewnątrz. O świecie, w którym lepiej wyprzeć się własnych przekonań, a nawet płci, o ile tylko można dzięki temu osiągnąć więcej, wyleźć jeszcze wyżej i zaistnieć, o świecie opartym na pozorach. O tym mówi Zapolska w śmiesznej, ale zaskakująco aktualnej „**Moralności pani Dulskiej**”. Sztukę wystawia dziś o **19.00 Klub Kazimierz (ul. Krakowska 13/18)**. Polecamy!

Przechodząc dziś przez miasto bądźcie czujni! Może się bowiem zdarzyć, że będziecie mieć okazję „przyłapać w tańcu” balet Cracovia Danza. Zespół raz w miesiącu prezentuje mieszkańcom Krakowa i turystom najpiękniejsze fragmenty ze swoich spektakli w niekonwencjonalnych miejscach Krakowa, tam, gdzie panuje ruch i zgiełk i gdzie nikt nie spodziewa się sztuki. Happeningom towarzyszy **akcja „Złap Cracovia Danza: balet w mieście”** – śledźcie więc na portalu społecznościowym **Facebook** ([TU](#)).

Bywalcy **Festiwalu Unsound** z czwartku niepostrzeżenie przejdą w piątek – w **hotelu Forum o 21.00** zaczyna się tam „**Seismograph**”. Sercem imprezy będzie **Babyfather Deana Blunta**, XXI-wieczna muzyka protestu i soundtrack Brexitu. Szorstkim brzmieniem muzyki elektronicznej posługiwać się będą **Ancient Methods i Cindytalk** w światowej premierze projektu In the Mouth of the Wolf, a także kanadyjski duet **Orphx** oraz **Anna Zaradny**. A potem siły łączą **Rabih Beaini** z Libanu i indonezyjski duet **Senyawa**. Występ poprzedzi występ Beainiego z tadżyckim zespołem **Samo**. **DJ Morgiana** z Poznania eksperymentuje z gramofonami, w swoich setach używając głosu, własnoręcznie zbudowanego thereminu i innych przedmiotów, a potem jeszcze: **Dtekk**, DJ i dyrektor białostockiego festiwalu Up to Date, występy japońskiego producenta i radykalnego dekonstruktora **Foodmana, Traxmana** z Chicago **b2b z DJ-em Fulltono** z Tokio oraz **DJ-a Earla z tancerzami Sirr Tmo i Dre**. Polskę reprezentują **Jakub Lemiszewski z Polish Juke**, który specjalizuje się w surowych kawałkach na bębny oraz **Paide**, najaktywniejszy z lokalnych promotorów gatunku.

Dla nieco mniej wytrwałych – w **kinie Kijów.Centrum o 18.30** wystąpi **Matmos**: elektroniczny duet, którego eksperymenty słyną z niesłychanej kreatywności. Sięgając po dźwięki z niespodziewanych źródeł (ostatnio nagrali album na pralce) są współczesnymi mistrzami muzyki konkretnej. Podczas występu na Festiwalu Unsound zaprezentują część „**Perfect Lives**” **Roberta Ashleya** – telewizyjną operę rozgrywającą się na Środkowym Zachodzie



**Magiczny
Kraków**

Stanów, która opowiada o napadzie na bank, barach koktajlowych, miłości w podeszłym wieku, nastoletniej ucieczce i nie tylko. W zespole towarzyszącym duetowi znajdują się muzycy **Sinfonietty Cracovii**.

Chciecie usłyszeć obraz, nadać barwę dźwiękom lub namalować słowo? Na tym wydarzeniu nie może Was zabraknąć. Wieczorem rusza piąta edycja **Festiwalu Synestezje**, podczas której wystąpią Julia Pietrucha, Korteż, LemON, O.S.T.R. & Live Band czy Marek Dyjak Trio. Festiwal w tym roku przybiera nową formę, jednak jego celem niezmiennie pozostaje ukazywanie inspirujących zależności pomiędzy muzyką, plastyką i słowem oraz promocja młodych, utalentowanych twórców muzycznych. Na początek: **Korteż Trio i Akustyczni (Centrum Dydaktyki AGH, ul. Reymonta 7, godz. 20.00)**.

Tradycji stanie się zadość – dzisiaj zaczyna się **52. Studencki Festiwal Piosenki**. To dzięki niemu śpiewać „na poważnie” zaczęli Katarzyna Jamróz, Magdalena Walach, Przemysław Branny czy Joanna Liszowska. Festiwal będzie trwał do soboty. W pierwszym dniu zaplanowano panel dyskusyjny „Sztuka śpiewania piosenek na przykładzie Andrzeja Zauchy” i przesłuchania konkursowe. W kolejnych dniach w Małopolskim Ogrodzie Sztuki recitale dadzą ubiegłoroczne laureatki Grand Prix festiwalu – Adrianna Maja Kućmierz i Izabella Szafrńska, a w koncercie finałowym wystąpią tegoroczni laureaci.

Miłośnicy muzyki klasycznej też mają szeroki wybór – mogą choćby o **19.00** posłuchać w **Wierzyńku Chopina**, albo o **19.30** wybrać się do **Filharmonii Krakowskiej na maraton organowy**, albo wcześniej, o **17.00** spotkać się przy słynnym **Białym Fortepianie na ul. Skawińskiej 8** w Klinice Chorób Wewnętrznych.

Mocne brzmienia usłyszymy natomiast o **19.30 w klubie Kwadrat (ul. Skarżyńskiego 1)**. Wystąpią tam holenderskie gwiazdy symfonicznego metalu – **Delain**. W roli supportów progmetalowcy ze szwedzkiego **Evergrey** i kanadyjski heavy metal – **Kobra And The Lotus**.

Intrygująco zapowiada się występ w **Fortach Kleparz (ul. Kamienna 2-4, godz. 20.00)** grupy **BOKKA**. Zespół od początku działa incognito, artyści występują w maskach, by skierować uwagę na to, co jest dla nich najważniejsze – muzykę, na to, co robią teraz, nie zaś ich osiągnięcia czy historię. Jedyne, co o nich wiadomo, to że sercem formacji jest pięcioro znanych muzyków i że sygnuje ich prężnie rozwijające się nowe wydawnictwo muzyczne Nextpop, stojące m.in. za sukcesami Fismolla i KARI.

Gorąco polecamy!