



**Magiczny
Kraków**

Szwajcarska wirtuozeria, czyli Beatrice Berrut w Koncercie fortepianowym Liszta

2017-02-25

Dzisiejszy koncert symfoniczny w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie to popis prawdziwej pianistycznej wirtuozerii w wykonaniu artystki szwajcarskiego pochodzenia - Beatrice Berrut. Artystce towarzyszyć będzie Orkiestra Filharmonii Krakowskiej pod batutą Charlesa Olivieri-Munroe, dyrektora artystycznego instytucji. Koncert rozpocznie się o godz. 18, a artystka wystąpiła w Filharmonii również w piątek 24 lutego.

Beatrice Berrut uznawana jest za jedną z najbardziej utalentowanych artystek swojego pokolenia. Jej gra porównywana jest do wykonań Horowitza (magazyn „Fanfare”) i doceniana za „srebrzysty dźwięk” (francuski „Diapason”). Wielokrotnie koncertowała w Europie i Ameryce w tak prestiżowych salach koncertowych, jak Filharmonia Berlińska, Preston Bradley Hall w Chicago czy Palais des Beaux-Arts w Brukseli. Regularnie występuje również z największymi artystami świata, takimi jak Shlomo Mintz czy Itzhak Perlman. W Filharmonii Krakowskiej pianistka wykona dwa znakomite dzieła fortepianowe późnego romantyzmu - II Koncert A-dur Ferenc Liszta oraz *Burleskę* Richarda Straussa. Kompozycja ta cieszy się sławą „Lisztowskiej”, ze względu na wysoki poziom komplikacji technicznej. Sporych trudności wykonawczych przysporzyła samemu Hansowi von Bülow, który z tego powodu odmówił kompozytorowi udziału w publicznym zaprezentowaniu utworu.

Repertuar obu koncertów spięty jest klamrą poematów symfonicznych. Wieczory otworzą bowiem *Preludia* Ferenc Liszta, powstałe jako odzwierciedlenie refleksji zawartych w lirykach francuskiego pisarza Alphonse’a de Lamartine’a, zamkną natomiast *Pinie rzymskie* Ottorina Respighiego, który godnie kontynuował sztukę poematu symfonicznego w XX wieku.