

Festiwal Misteria Paschalia: Kraków i Wersal łączą siły

2017-03-15

Na czas Festiwalu Misteria Paschalia Kraków staje się prawdziwym centrum muzyki barokowej. Centrum Muzyki Barokowej ma siedzibę także w Wersalu. Konkurencja w świecie sztuki może działać dopingująco, ale o wiele skuteczniej działa współpraca. Dlatego z wybitnym ośrodkiem badawczym, jakim jest CMBV, Festiwal Misteria Paschalia zawiera w 2017 roku sojusz.

Specjalnie na Festiwal eksperci z CMBV opracowali cztery programy koncertów, z czego aż trzy będą światowymi premierami, czwarty zaś zostanie po raz pierwszy wykonany w Polsce. Te rarytasy to cały cykl Tenebrae – trzy wieczory z Leçons de ténèbres, kolejno Sébastiena de Brossarda, Jeana Baptiste'a Gouffeta oraz Marca-Antoine'a Charpentiera i Michela Richarda de Lalande'a (11, 12 i 13 kwietnia), niezwykle francuską muzyką liturgiczną pisaną na kolejne noce Wielkiego Tygodnia i kontemplujące Mękę oraz Zmartwychwstanie Chrystusa. Z mroku ciemnych jutrzni wydobędzie nas opracowany na zamówienie Festiwalu Misteria Paschalia czwarty z programów przygotowanych przez Centrum Muzyki Barokowej – pełen splendoru MAJESTE!, czyli wybór Wielkich Motetów de Lalande'a pisanych dla wersalskiej kaplicy królewskiej – koncert zwieńczy triumfalne, mieniące się wszelkimi barwami Te Deum, którego sława została niesłusznie stłumiona przez popularniejszą wersję Charpentiera.

Aby przybliżyć ideę, muzykę i rytuał stojące za Leçons de ténèbres, Thomas Leconte, badacz i autor opracowań przywracających współczesności zapomniane dzieła baroku, opowie podczas wykładu, na który zapraszamy przed pierwszym koncertem z cyklu Tenebrae (11 kwietnia) do Klasztoru Kanoników Laterańskich przy Bazylice Bożego Ciała.

Francuscy muzykolodzy przygotowali także eseje do książki programowej Festiwalu. W katalogu programowym znajdą się dwa teksty autorstwa Thomasa Leconte'a – pierwszy opisuje tak charakterystyczny dla francuskiej muzyki gatunek, jakim są Leçons de ténèbres, drugi zaś opowie o Wielkich Motetach i talencie de Lalande'a.

Centre de musique baroque de Versailles powstało w 1987 roku, by z troską pielęgnować bogate dziedzictwo francuskiej muzyki wieków XVII i XVIII. Imponujące zbiory, które znajdują się pod opieką CMBV i które dzięki pracy tamtejszych specjalistów mogą dziś ujrzeć światło dzienne, są namacalnym świadectwem wpływów Wersalu i jego kultury muzycznej w minionych wiekach. Do zadań ośrodka należą badania muzykologiczne oraz towarzyszące im konferencje i wydawnictwa, edukacja muzyczna, opieka nad zbiorami i produkcja koncertów oraz spektakli, zwłaszcza z udziałem wychowanków Centrum.

Zapraszamy do Krakowa na 14. odsłonę Festiwalu Misteria Paschalia w terminie od 10 do 17 kwietnia 2017 roku. Organizatorami wydarzenia są Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe. Medialnym partnerem strategicznym Festiwalu jest francuska telewizja Mezzo.

Bilety można kupić w portalu eventim.pl oraz w punktach informacji miejskiej InfoKraków (InfoKraków Pawilon Wyspiańskiego, InfoKraków ul. św. Jana 2, InfoKraków ul. Powiśle 11, InfoKraków Sukiennice, InfoKraków ul. Józefa 7, InfoKraków ul. Szpitalna 25, InfoKraków ICE Kraków ul. Marii Konopnickiej 17).

Pełny program festiwalu jest dostępny na stronie internetowej: www.misteriapaschalia.com.