



Niezwykli pracownicy na koncertach Misteria Paschalia

2017-04-02

Jest ich sześćoro. Wszyscy interesują się muzyką, są otwarci, zdyscyplinowani i bardzo chcą pomóc. Po raz pierwszy w historii Festiwalu Misteria Paschalia, przy obsłudze widowni będą pomagać podopieczni Stowarzyszenia na rzecz rozwoju osobowości dzieci Graal. To druga w Polsce - po zeszłorocznym projekcie Przystanek SZEKSPIR realizowanym przez Fundację JA TEŻ i Gdański Teatr Szekspirowski - odsłona inicjatywy mającej na celu włączenie osób z zespołem Downa do życia zawodowego w instytucjach kultury.

- Dla naszych podopiecznych możliwość bycia częścią wydarzeń, o których dotychczas mogli tylko usłyszeć w mediach to niezwykle cenne doświadczenie. Zwłaszcza, że kontakt z drugim człowiekiem to chyba najsilniejsza strona osób z zespołem Downa – podkreśla Magdalena Chaszczyńska, prezes Stowarzyszenia Graal. -Cieszymy się, że będziemy mogli pomóc aż przy trzech koncertach: w Wielki Czwartek, Wielki Piątek i w Niedzielę Wielkanocną - zaznacza.

Dla części podopiecznych Stowarzyszenia zaangażowanych w pomoc przy organizacji festiwalu to już nie pierwsza praca. Dwoje - Ania i Łukasz - są zatrudnieni w Spółdzielni Socjalnej A-pacze, której członkiem jest m.in. Stowarzyszenie na rzecz rozwoju osobowości dzieci Graal. Cała szóstka, wspólnie z pracownikami Krakowskiego Biura Festiwalowego, uczestniczy teraz w cyklu szkoleń przygotowujących do pracy w czasie festiwalu. Poznają budynek Centrum Kongresowego ICE Kraków, w którym odbędą się koncerty, uczą się planu widowni i podejścia do widzów. W przygotowaniach do pracy wspierają ich pracownicy KBF odpowiedzialni za obsługę widowni.

Służą pomocą nie tylko w integracji z resztą zespołu, ale przede wszystkim wspierają w razie wątpliwości i pomagają znaleźć rozwiązanie trudnych sytuacji. Wspólnie pracują nad czytaniem biletów, komunikacją, pewnością siebie, zakresem obowiązków, sekwencją czynności i bezpieczeństwem. Potencjalne problemy korygowane są na kolejnych spotkaniach. Za swoją pracę – jak każda zatrudniona osoba – podopieczni fundacji otrzymają wynagrodzenie.

- Dla naszego zespołu ta współpraca też jest wyzwaniem. Od naszych nowych koleżanek i kolegów codziennie czegoś się uczymy. Pokazują nam nie tylko, że trzeba się cieszyć nawet z małych rzeczy, ale też jak profesjonalnie podchodzić do pracy – podkreśla Magdalena Łukasik, zastępca dyrektora KBF. - Wspólnie ustaliliśmy, że nasze przygotowania zamiast teoretycznych wykładów, powinny mieć charakter warsztatów na miejscu wydarzenia. Spotykamy się więc raz w tygodniu i inscenizujemy scenki, w których wspólnie uczymy się podejścia do widzów, współpracy w zespole i diagnozujemy możliwe trudności. Podopieczni stowarzyszenia czują się dzięki temu dużo pewniej w nowym miejscu, a to w ich pracy podczas koncertów będzie bardzo ważne - dodaje.

Radości ze współpracy Stowarzyszenia Graal i KBF nie kryje także Magdalena Bulczak, prezes gdańskiej Fundacji JA TEŻ. „To potwierdzenie, że nasza praca w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim przyniosła oczekiwane efekty. Dla nas to bardzo ważne, żeby koncepcja upowszechniła się. Projekt łączący Gdańsk i Kraków może nadać jej wymiar ogólnopolski.”

Festiwal Misteria Paschalia to pierwsza w takim zakresie, ale z pewnością nie ostatnia, współpraca KBF i Stowarzyszenia Graal. Do końca roku podopieczni stowarzyszenia będą pomagać przy obsłudze widowni jeszcze na co najmniej dwóch wydarzeniach. Na pewno będzie



**Magiczny
Kraków**

wśród nich cieszący się ogromną popularnością majowy Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie.

Więcej o Festiwalu: www.misteriapaschalia.com