



Mistyczny wymiar muzyki. Relacja z 1. dnia Misteriów Paschaliów

2017-04-11

Na inaugurację Festiwalu Misteria Paschalia, przy świetle kamer prestiżowej francuskiej telewizji Mezzo, twórcy 14. edycji postanowili złożyć hołd wielkiemu kompozytorowi, ojcu operowego gatunku, mistrzowi madrygałów i popularyzatorowi nowego stylu w muzyce XVII wieku - Claudio Monteverdiemu, którego 450. rocznicę urodzin obchodzimy w tym roku. Z tej właśnie okazji dyrektor-rezydent tegorocznego Festiwalu, Vincent Dumestre, założyciel i szef artystyczny znamienitej formacji Le Poème Harmonique, postanowił zaprezentować po raz pierwszy w Polsce muzykę pochodzącą z antologii utworów sakralnych „Selva morale e spirituale”, wydanej drukiem w 1640 roku.

Swoisty wielki sakralny testament Monteverdiego powstał w momencie, kiedy wenecki mistrz piastował prestiżowe stanowisko *maestro di capella* przy słynnej bazylice św. Marka, która w XVI i XVII wieku stała się miejscem polichoralnych eksperymentów kilku generacji włoskich kompozytorów.

Vincent Dumestre postanowił wykorzystać gotyckie wnętrze kościoła św. Katarzyny Aleksandryjskiej tak, by wyeksponować nie tylko jego walory architektoniczne, ale i akustyczne, ustawiając artystów pod ołtarzem, co, warto zaznaczyć, zdarza się w tym miejscu niezwykle rzadko. Atmosferze wielkotypodniowej zadumy sprzyjało również zredukowane do minimum światło, ograniczające się do rozstawionych w obrębie ołtarza świec oraz lampionów umieszczonych w głębi świątyni. Poza kierowanym przez siebie zespołem Le Poème Harmonique, złożonym z instrumentów historycznych, Dumestre zaprosił do wykonania koncertu śpiewaków z music Aeterna - debiutujący na festiwalu, niezwykle ceniony syberyjski chór kierowany przez Vitaly'ego Polonsky'ego oraz plejadę znakomitych francuskich solistów, w tym tenora Cyrila Auvity'ego i mezzosopranistkę Evę Zaïcik.

Wyjątkowy wieczór w kościele św. Katarzyny rozpoczęły dźwięki instrumentalnej, fanfarrowej Toccaty Monteverdiego, otwierającej słynnego Orfeusza. Następnie zabrzmiały: niezwykle rytmiczna i bojowa w charakterze Batalla de Barabaso yerno de Satanas Andrea Falconieriego oraz dwie zestawione ze sobą muzyczne interpretacje psalmu Dixit Dominus - anonimowa i ta autorstwa weneckiego kapelmistrza. Zespół instrumentalny zaprezentował też pełną uroku taneczną ciacconę Mai non disciolgasi Annibala Gregoriego. To jednak kompozycje Monteverdiego, stanowiące trzon wieczoru, miały największe znaczenie dla muzycznej narracji koncertu. Szczególnie pięknie zabrzmiała przeznaczona na duży zespół wokalny i grupę instrumentów uroczysta Gloria, która powstała jako dziękczynienie za ustąpienie epidemii dżumy, która miała miejsce w Wenecji w 1631 roku. Przejmujący choralny lament Crucifixus oraz akcentująca kontrast między melodyką recytatywną a kantylenową błagalna Salve Regina, stworzyły razem z Glorią nierozdzielalną muzyczną całość. Niezwykle dostojnie zabrzmiała utrzymana w technice polichoralnej instrumentalna Canzona na 12 głosów autorstwa renesansowego weneckiego mistrza i muzycznego poprzednika Monteverdiego - Giovanniego Gabrielego. Zwieńczeniem wieczoru był rozbudowany obsadowo i zróżnicowany pod względem faktury Monteverdiowski Magnificat. Opracowany przez niego maryjny kantyk jest dowodem na genialną wszechstronność autora Orfeusza. Nic dziwnego, że po takim wykonaniu, pełnym muzycznej kultury, autentyzmu i szacunku do prezentowanego dzieła, publiczność nie chciała pozwolić artystom na zejście ze sceny. Atmosfera sakralnego uniesienia, stworzona przez Dumestre'a i prowadzonych przez niego muzyków, udzieliła się również obecnym w kościele. Po długich owacjach, ku radości wszystkich, zabrzmiały jeszcze dwa utwory z prezentowanego po raz pierwszy w Polsce wielkiego zbioru Monteverdiego. A to przecież dopiero początek



**Magiczny
Kraków**

muzycznych uniesień, których doświadczać będziemy na Festiwalu.

14. edycja Festiwalu Misteria Paschalia potrwa do 17 kwietnia 2017 roku. Organizatorami wydarzenia są [Miasto Kraków](#) i [Krakowskie Biuro Festiwalowe](#). Współorganizatorem jest [Program 2 Polskiego Radia](#). Medialnym partnerem strategicznym Festiwalu jest francuska telewizja [Mezzo](#).

[OTO FOTO](#)KRONIKA MIASTA KRAKOWA