



Oto zwycięzcy 57. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

2017-06-04

W sobotę, 3 czerwca w wypełnionej po brzegi sali kina Kijów Centrum poznaliśmy laureatów 57. edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Międzynarodowe jury przyznało nagrody najlepszym filmom dokumentalnym, krótkometrażowym i animowanym, które przez cały festiwalowy tydzień rywalizowały o względy ekspertów i publiczności w sześciu krakowskich kinach.

W uroczystości, którą poprowadził dobrze znany krakowianom dziennikarz i prezenter, Brian Scott, udział wzięli Magdalena Sroka, Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, oraz Wiceprezydent Miasta Krakowa, Andrzej Kulig, który podsumował ceremonię słowami: „Rzadko mi się zdarzało tak dobrze bawić jak na dzisiejszej gali. Ilość uśmiechów, uścisków przewyższała znacznie naszą średnią krajową.”

Zwycięstwo w międzynarodowym konkursie filmów dokumentalnych zapewnił sobie film **„Dum Spiro Spero”** znanego chorwackiego pisarza Pero Kvesića. „Póki oddycham, mam nadzieję” – brzmi zawarta w tytule łacińska sentencja. Wyrazem nadziei jest właśnie ten film, nakręcony przez twórcę zmagającego się z ciężką chorobą płuc. Zapis codziennej walki przypomina szczególnie rodzaj wideobloga – przepełnionego autoironią oraz błyskotliwymi komentarzami na temat życia i śmierci. Jury pod przewodnictwem Pawła Łozińskiego, wręczyło prestiżową nagrodę Złotego Rogu reżyserowi, który pokazuje nam piękno życia i miłości odnajdując w sobie odwagę do zmagania się z własną śmiertelnością w sposób pełen humoru i godności.

Srebrne Rogi dla reżysera średniometrażowego i pełnometrażowego filmu dokumentalnego otrzymali odpowiednio: Audrius Stonys za film **„Kobieta i Lodowiec”** (Litwa, Estonia) oraz Lissette Orozco za film **„Pakt Adriany”** (Chile).

Laureatem najstarszego festiwalowego konkursu – międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych - został szwajcarsko-argentyński dokument **„Przy stadionie”** – wzruszające świadectwo miłości matki do syna pomimo wszystko. Jury, któremu przewodziła Agnieszka Smoczyńska, przyznało reżyserce nagrodę Złotego Smoka za realistyczne i pełne szacunku pokazanie intymności pomiędzy członkami rodziny żyjącymi w ubogich i niebezpiecznych warunkach. Film otrzymał także nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego.

Srebrne Smoki, to nagrody przyznawane najlepszym filmom krótkometrażowym reprezentującym wszystkie filmowe gatunki konkursu. Srebrnym Smokiem za najlepszy film dokumentalny została nagrodzona Tessa Louise Pope za film **„Źródło kłopotu”** (Holandia). Najlepszym filmem animowanym został uznany **„Dziwny Przypadek”** (Polska), Zbigniewa Czapli. Srebrnego Smoka za najlepszy krótkometrażowy film fabularny otrzymał Kaveh Mazaheri za film **„Retusz”** (Iran).

Najlepszym dokumentalnym filmem muzycznym i tym samym laureatem nagrody Złotego Hejnału, decyzją jury pod przewodnictwem Gitty Gsell, został amerykańsko-niemiecki dokument **„Kiedy Bóg śpi”** o życiu irańskiego muzyka Shahina Najafiego, na którego wydano fatwę za obrazę islamu. Film jest portretem niespokojnego artysty, który musi się ukrywać i często zmieniać swój wygląd, lecz mimo wszystko nie przestaje grać. - Ta poruszająca historia w połączeniu z tekstami piosenek oraz napięciem i rytmem filmu, pozwoliła stworzyć mistrzowski



**Magiczny
Kraków**

dokument muzyczny, który wciąga widza od początku do końca - mówiła ze sceny przewodnicząca jury Gita Gsell.

Złotego Lajkonika w Konkursie Polskim otrzymał film **„Najbrzydszy samochód świata”** Grzegorza Szczepaniaka – dokumentalny film drogi, który w zabawny i ciepły sposób opowiada o niezwyklej relacji matki i syna przemierzających Polskę i Niemcy w celu odtworzenia zdarzeń z przeszłości. Jury, pod przewodnictwem Dariusza Jabłońskiego, doceniło film za „ukazanie wzruszających i pełnych ciepłego humoru relacji pomiędzy synem i matką w czułej podróży najpiękniejszym z pojazdów”.

Najlepszym polskim filmem dokumentalnym został **„Obcy na mojej kanapie”** Grzegorza Brzozowskiego. Srebrnego Lajkonika dla reżysera najlepszego polskiego filmu animowanego otrzymał Zbigniew Czapla za film **„Dziwny Przypadek”**, który tym samym stanął na podium w dwóch konkursach. Nagrodę dla najlepszego polskiego krótkometrażowego filmu fabularnego otrzymał Damian Kocur za film **„Nic Nowego pod Słońcem”**.

[OTO FOTOKRONIKA MIASTA KRAKOWA](#)

Nagroda publiczności powędrowała do szwedzko-włoskiego reżysera Erika Gandiniego za film dokumentalny **„Chirurg rebeliant”**.

Już po raz trzeci Krakowski Festiwal Filmowy wśród 10 najważniejszych europejskich festiwali filmowych rekomenduje filmy dokumentalne do Europejskiej Nagrody Filmowej. W tym roku oficjalną rekomendację otrzymał film **„BEKSIŃSCY. Album wideofoniczny”** Marcina Borchardta, który otworzył tegoroczną edycję Festiwalu.

Po raz drugi ważną częścią Krakowskiego Festiwalu Filmowego była sekcja DOC LAB POLAND w ramach KFF Industry – programu wydarzeń branżowych. Wręczono nagrody dla dokumentów w fazie developmentu oraz na etapie postprodukcji.

W trakcie gali wszyscy zgromadzeni w kinie, w geście solidarności podnieśli kartki z napisem Release Oleg Sentsov (uwolnić Olega Sencowa), a Dariusz Jabłoński, prezydent Polskiej Akademii Filmowej i wiceprezes Europejskiego Klubu Producentów przytoczył dramatyczną historię ukraińskiego reżysera. Oleg Sencow w 2014 roku został aresztowany przez funkcjonariuszy FSB, oskarżony o terroryzm i skazany na 20 lat łagru. Polska Akademia Filmowa symbolicznie objęła opieką Sencowa, inicjuje działania międzynarodowe i apeluje publicznie do władz rosyjskich.