



Warlikowski triumfuje na Boskiej Komedii

2012-12-14

Zakończyła się 5. edycja Boskiej Komedii - najważniejszego festiwalu teatralnego w Polsce. Jury konkursu przyznało w tym roku aż dziewięć nagród. Krakowska Nagroda Teatralna - statuetka Boskiego Komedianta ufundowana przez Prezydenta Miasta Krakowa Jacka Majchrowskiego - trafiła w czwartek (13 grudnia) do Krzysztofa Warlikowskiego za Opowieści afrykańskie według Szekspira.

Jury w składzie: Max Philip Aschenbrenner (dyrektor artystyczny Südpol Lucerna), Dario Loperfido (dyrektor artystyczny festiwalu FIBA - Festival Internacional de Buenos Aires) oraz So Kwok Wan (wicedyrektor programowy festiwalu Hong Kong Arts Festival) przyznało także nagrody dla: Krystiana Lupy (Poczekalnia.0) za Reżyserię; Haliny Rasiakówny (Poczekalnia.0) za Pierwszoplanową Rolę Kobięcą; Michała Czachora (Burza) za Pierwszoplanową Rolę Męską; Jacka Grudnia (Korzeniec) za Muzykę Oryginalną; Edyty Ostoi (Korzeniec) za Drugoplanową Rolę Kobięcą; Andrzeja Kłaka (O dobru) za Drugoplanową Rolę Męską; Krzysztofa Garbaczewskiego (Iwona, księżniczka Burgunda) – jurorzy połączyli nagrodę za Scenografię i Opracowanie Wizualne Przedstawienia (nagrody ufundował Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Podczas dziewięciu festiwalowych dni w trzech sekcjach – INFERNO, PARADISO i PURGATORIO - pokazanych zostało łącznie 27 spektakli. Największym zainteresowaniem cieszyły się w tym roku przedstawienia Burza, Królowa Śniegu, Poczekalnia.0, oraz Opowieści afrykańskie według Szekspira. Pomiędzy spektaklami widzowie mogli spotkać się z twórcami podczas Scen Dantejskich. Twórcy zdradzali kulisy powstawania konkursowych spektakli, ale mówili też o tym, jak wymagająca jest krakowska publiczność. Gościem specjalnym jednego ze spotkań był Aldo Vargas-Tetmajer, który wziął udział w dyskusji Nareszcie Koniec. Przed nami Nowy Świat! - Wokół apokaliptycznej przepowiedni Majów.

W sekcji INFERNO nie zabrakło zeszłorocznych laureatów – Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego, którzy w tym roku przyjechali z przedstawieniem O dobru. Na festiwal powrócił też zwycięzca trzeciej edycji – Krzysztof Garbaczewski ze spektaklem Iwona, księżniczka Burgunda. W ramach PURGATORIO zaprezentowany został cykl NIEDOWIARA, podejmujący temat duchowości w teatrze. W sekcji PARADISO zaprezentowali się natomiast młodzi, nieodkryci jeszcze twórcy jak: Ewelina Marciniak, Bartosz Frąckowiak czy Szymon Kaczmarek.

Dzięki niezwykle różnorodnemu programowi, Boska Komedia utwierdziła swą mocną pozycję na krajowej, i światowej mapie wydarzeń teatralnych. Obok spektakli opartych na klasycznych tekstach, pojawiły się także sięgające po współczesnych autorów - niejednokrotnie kontrowersyjne, balansujące na pograniczu różnych form. Ciekawostką niewątpliwie była Materia Prima – projekt hiszpańskiego zespołu La Tristura.

Spektakle Boskiej Komedii rokrocznie gromadzą olbrzymią publiczność. Ta edycja okazała się jednak prawdziwym sukcesem frekwencyjnym. Bilety rozeszły się w błyskawicznym tempie, co nie zniechęciło miłośników teatru do ustawiania się w kolejce przed kasą w Centrum Festiwalowym i przed seansami, licząc na wolne miejsca.

Idealną okazją do wymiany uwag na temat obejrzanych przedstawień były wieczory w klubie festiwalowym, który w tym roku każdego boskiego dnia przemieszczał się po najmodniejszych klubach Krakowa. Każdemu z dziewięciu festiwalowych wieczorów patronowała jedna z



**Magiczny
Kraków**

dziewięciu greckich muz. Finał festiwalu odbył się w Cafe Bunkier.