Magiczny Kraków

Tropem rzeźbiarzy wizjonerów Nowej Huty

2017-09-13

Syrenka, Muszla – Ślimak, Ryba – to dla jednych symbole PRL-u, a dla innych niedocenione dzieła sztuki. Mowa o plenerowych rzeźbach i instalacjach nowohuckich, które – i to może być dla wielu zaskoczenie – mają za sobą często niezwykłe, kosmiczne inspiracje. W sobotę 16 września rzeźby przemówią podczas spaceru organizowanego przez Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida. Głosu udzieli im przewodniczka, Joanna Styrylska-Gałażyn, malarka, graficzka i ilustratorka. Zapisy do 14 września.

Spacer „Tropem rzeźbiarzy wizjonerów" to część projektów „Alternatywny przewodnik po Nowej Hucie" i „Zajrzyj do Huty 9".

Nowohuckie rzeźby plenerowe, mimo że reprezentują ten sam okres w sztuce, czyli tzw. czas odwilży, są bardzo różnorodne. Na przykład w parku Wiśniowy Sad wśród drzew drzemią „Syrenka" Magdaleny Jaroszyńskiej oraz bogato zdobiona kolorową mozaiką tajemnicza „Muszla – Ślimak" bezimiennego autora.

W parku Ratuszowym zobaczyć można natomiast potężną betonową „Rybę". Podczas spaceru prowadząca opowie o inspiracjach kosmicznych w rzeźbie nowohuckiej, o wizjonerskiej, monumentalnej sztuce recyklingowej Mariana Kruczka, o kierunkach i stylach rzeźby przełomu lat 60. i 70. XX w., a także swoistym poligonie rzeźbiarskim na terenie Nowej Huty.

Joanna Styrylska-Gałażyn to malarka, graficzka, ilustratorka. Mieszka i pracuje w Nowej Hucie. Lubi łączyć klasyczny warsztat rysowniczy i malarski. Inspirują ją zaskakujące efekty uzyskiwane z połączenia pozornie niepasujących do siebie elementów. Uwielbia zestawiać ze sobą różnorodne, kontrastowe wzory. Jej prace charakteryzują się bogactwem formalnym, są pełne niezwykłych skojarzeń, kontrastów i eksplozji koloru. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Krakowa. Autorka cyklu plenerów rysunkowo-malarskich w Nowej Hucie oraz ilustracji do książki „Kotek Włodka z Nowej Huty". Prywatnie miłośniczka stylu vintage i designu lat 60. XX w.

Przed spacerem, o godz. 16.00 w Galerii Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida na os. Górali 5, odbędzie się wernisaż wystawy: Joanna Styrylska-Gałażyn, „Robotnicy i Syreny" (rysunek i malarstwo). Ekspozycja obejmuje cykl portretów autorstwa Joanny Styrylskiej-Gałażyn, zainspirowanych czarno-białymi zdjęciami z lat 60. i 70. XX w. „Robotnicy i Syreny" to portrety ludzi żyjących w Nowej Hucie tamtych lat.

Robotnicy to mężczyźni – mężowie, kawalerowie, partyjni i niepartyjni, elektrycy, maszyniści, ładowacze, mechanicy, ślusarze, wytapiacze, hutnicy, kierowcy, magazynierzy itd. Są ustawieni do zdjęcia w odświętnym ubraniu, a na twarzach noszą ślady ciężkiej pracy. Syreny to z kolei kobiety – żony, panny, piękne i ufryzowane, multi-kobiety: matki, piastunki, kobiety czynu i pracy. Charakterystyczny styl portretu fotograficznego stał się wstępem do nostalgicznych i barwnych obrazów oraz rysunków. Artystka od wielu lat prowadzi plastyczny dialog z ujmującymi motywami z okresu lat 60. i 70. XX w. Wystawa czynna od 16 września do 16 października.

Zapisy do 14 września pod adresem e-mail: **j.klas@okn.edu.pl**.

„Alternatywny przewodnik po Nowej Hucie" to działania edukacyjno-animacyjne z zakresu

dziejów lokalnych w postaci spacerów szlakami dziedzictwa kulturowego, prelekcji o nieoczywistych historiach dotyczących terenów Nowej Huty oraz prezentacji miejsc, które odwołują się do lokalnej tożsamości. Projekt zakończy wydanie tworzonej kolektywnie publikacji w formie alternatywnego przewodnika po przestrzeni i dziejach Nowej Huty w formie drukowanej i elektronicznej. Dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm jutra”.