



## Sacrum Profanum rozszerza strefę dyskomfortu!

2017-09-13

**Bezpłatne koncerty, spotkania, warsztaty i dyskusje uzupełniają program Festiwalu Sacrum Profanum, który rozpocznie się już 26 września. Oto program wydarzeń towarzyszących tegorocznej edycji festiwalu.**

W zeszłym roku festiwal został uzupełniony o otwarte koncerty, spotkania i warsztaty, które cieszyły się sporą popularnością. W tym roku nie będzie inaczej – poza trzema bezpłatnymi koncertami, sześcioma wydarzeniami przygotowanymi wspólnie z magazynami „Glissando” i „Fragile”, Sacrum Profanum zaprasza na trzy spotkania literackie, które wprowadzą słuchaczy w szerszy kontekst współczesnej kultury i literatury rumuńskiej.

Wstęp na koncerty Efter/ Soley/ AsiKIDS (30 września, godz. 12.00, Cricoteka), Femenine (30 września, godz. 13.00, Muzeum Inżynierii Miejskiej) oraz Medytacje (1 października, godz. 13.00, ICE Kraków) jest bezpłatny, ale obowiązują wejściówki dystrybuowane w portalu [Evenea.pl](http://Evenea.pl).

- wtorek, 26 września, godz. 17.00, Cricoteka  
**Obrazy Rumunii**  
Rumunia to kraj wciąż obcy dla Polaków, pełen sprzeczności, trudnych przeżyć historycznych, postsowieckiego widma, ale i niezwyklej, oryginalnej kultury. Ile oblicz ma Rumunia i których spośród nich nie znamy? O kraju rozciągniętym pomiędzy Wschodem a Zachodem opowie Bogumił Luft, były ambasador Polski w Rumunii i dziennikarz, który swoje trzydziestoletnie doświadczenie dyplomatyczne spisał w poruszającym reportażu Rumun goni za happy endem.  
Dyskusja: Bogumił Luft  
Prowadzenie: Ziemowit Szczerek
- środa, 27 września, godz. 18.00, Cricoteka  
**Literatura rumuńska dla początkujących i średnio zaawansowanych**  
Tłumaczka między innymi Maxa Blechera, Mircei Cărtărescu, Dana Lungu, Ioana Es. Popa, Varujana Vosganiana zaprasza na najkrótsze na świecie wprowadzenie do literatury rumuńskiej, tej tłumaczonej i nietłumaczonej. Wojciech Bonowicz - poeta, krytyk i publicysta - w imieniu czytelników będzie wypytywał o to, co należy czytać, w jakiej kolejności i jakie kompetencje czytelnicze są niezbędne do uczestnictwa w przygodzie z współczesną literaturą rumuńską.  
Dyskusja: Joanna Kornas-Warwas  
Prowadzenie: Wojciech Bonowicz
- czwartek, 28 września, godz. 14:30, Cricoteka  
**Kompozytorski wykon. Spotkanie warsztatowe z Jennifer Walshe / Zaprasza magazyn „Glissando”**  
„Nowa Dyscyplina to sposób tworzenia – zarówno komponowania, jak i przygotowywania utworów do wykonania. Nie jest to jednak styl, choć utwory mogą mieć podobną estetykę. Kompozytorzy tworzący w ten sposób sięgają do tańca, teatru, filmu, wideo, sztuk wizualnych, instalacji, literatury i



stand-upów..." – pisze w manifeście "Nowa dyscyplina" autorka i wykonawczyni "Everything is Important".

Spotkanie w języku angielskim.

- czwartek, 28 września, godz. 16.30, Cricoteka

**Rozmowa: Minimalizm inaczej / Zaprasza magazyn „Glissando”**

Widmo minimalizmu wciąż wraca. Jedną z najciekawszych tendencji ostatnich lat jest eksploracja korzeni, obrzeży oraz mutacji historycznego minimalizmu. Zmieniają się jego geografie, coraz więcej uwagi poświęca się uprzednio pomijanym środowiskom i scenom. Czy wciąż mówimy o minimalizmie, czy może już o minimalizmach? Przyjrzymy się współczesnym rozumieniom pojęcia i jego oddziaływaniu na muzykę współczesną: tak komponowaną, jak i improwizowaną, w środowiskach muzyki nowej, jak i niezależnej. Z numerami #31 Sound art oraz #32 Zapis „Glissanda” w tle.

Rozmówcy: Oren Ambarachi, Adriana Borowska, Frédéric Blondy, Paulina Owczarek

Prowadzenie: Antoni Michnik

- czwartek, 28 września, godz. 18.00, Cricoteka

**Krótką historią Małego Paryża**

Florian jest już dobrze znany polskiemu czytelnikowi, przede wszystkim za sprawą Małych palców i napisanej wspólnie z bratem powieści wspominkowej Starszy brat, młodszy brat. Ostatnią jego powieścią, która ukazała się w Polsce, są Dni króla. To wspaniała opowieść, w której pierwsze skrzypce gra nie, jak sugerowałby tytuł, książkę Karol – władca Zjednoczonych Księstw Mołdawii i Wołoszczyzny – lecz stolica rodzącej się wówczas współczesnej Rumunii. To bezsprzecznie złote dni Bukaresztu, a także okres, który nie trwał może długo, ale pozostawił trwałe, do dziś zauważalny ślad.

Dyskusja: Filip Florian

Prowadzenie: Łukasz Wojtusik, Radosława Janowska-Lascar

- piątek, 29 września, godz. 17:00, Klubokawiarnia Ludowa

**Rozmowa: Emocje / Zaprasza magazyn „Fragile”**

Czy w muzyce chodzi o emocje? Wydaje się, że w ciągnącym się od stuleci sporze między uczuciem i rozumem wygrywają emocje. Ale intelektualny przeciwnik nie złożył przecież broni, a argumenty ma nadal mocne. A może opozycja rozum-emocje w muzyce jest niepotrzebna lub z gruntu fałszywa?

Rozmówcy: Anna Chęćka-Gotkiewicz (estetyka muzyki), Julia Kaleńska-Rodzaj (psycholog muzyki), Rafał Mazur (improvizator)

Prowadzenie: Tomasz Gregorczyk

- sobota, 30 września, godz. 10:30, Spółdzielnia Ogniw

**Wykonawca kompozytorem. Michał Górczyński i warsztaty z „partytur codzienności” / Zaprasza magazyn „Glissando”**

„Miał być obiad, a jest drugie śniadanie. Potrzeba dużej ilości ósemek i coraz delikatniejszej artykulacji w działaniu. Jeszcze sprawa bułki, jednego pnącza szczypiorku oraz pytania o normalność, która nie istnieje...” – czy to mógłby być wyimek z „partytury codzienności”? Dlaczego nie! Zapraszamy na czynne warsztaty z zapisem codziennego i niemożliwego, pełne niespodziewanych dźwiękowych akcji i reakcji. Nie przewidujemy powagi. Warsztaty wokół nadchodzącego #32 Zapis.



- sobota, 30 września, godz. 15:00, Cricoteka  
**Rozmowa: Polityka / Zaprasza magazyn „Fragile”**  
Czy muzyka jest dobrym narzędziem walki politycznej? A może jest nośnikiem określonych ideologii zawsze, nawet kiedy twórcy odzegnują się od jakiegokolwiek społecznego zaangażowania? Innymi słowy - ile muzyki w polityce, ile polityki (również ukrytej) w muzyce.  
Rozmówcy: Dariusz Brzostek, Michał Libera  
Prowadzenie: Marcin Barski
- niedziela, 1 października, godz. 11:00, ICE Kraków - Kinnarps Coworking Garden  
**Rozmowa: Medytacja / Zaprasza magazyn „Fragile”**  
Czy w kulturze Zachodu medytacja może mieć cokolwiek wspólnego z muzyką? Czy możemy w stosunku do dźwięku stosować praktyki medytacyjne, na czym miałyby one polegać i czym może różnić się taki odbiór muzyki od modelu percepcji intelektualnej? Czy w tej kwestii mogą nam pomóc doświadczenia innych kultur?  
Rozmówcy: Małgorzata Kęsicka (zajmuje się Pauline Oliveros), Stanisław Radoń (kognitywistyka, neurologia, psychoterapia), Rafał Mazur  
Prowadzenie: Tomasz Gregorczy