



Czwartek w Krakowie - sprawdź, co dziś słyszać w kulturze!

2017-10-26

Niektórzy twierdzą, że czwartek to trudny dzień: z jednej strony dokucza zmęczenie tygodniem pracy, który wciąż nie dobiega do końca, a z drugiej myśli krążą już niecierpliwie wokół zbliżającego się weekendu... Jak rozwiązać te rozterki? My niezmiennie polecamy balsam kulturalny! Zwłaszcza, że panorama październikowych wydarzeń jest naprawdę imponująca. Jest z czego wybierać.

Chcesz jako pierwszy otrzymywać informacje o weekendowych wydarzeniach i co tydzień mieć szansę na wygrywanie książek oraz biletów do teatru, filharmonii i na festiwale? Zapisz się do naszego newslettera! Wystarczy kliknąć [TUTAJ](#).

Do miana truizmu urosło twierdzenie, że Kraków to miasto festiwali... A jednak tak jest naprawdę! Dzisiaj mamy choćby kolejny dzień **Festiwalu Conrada**. Pełen program znajdziecie [TUTAJ](#), tylko więc wspomnimy, że czwartkowy wieczór może należeć do **Dana Browna**. Tego autora nie trzeba go nikomu przedstawiać; jeden z najpoczytniejszych pisarzy amerykańskich jest w Krakowie i między innymi promuje swoją nową książkę, „Początek”.

Z Festiwałem Conrada związane jest Kino Pod Baranami, które przygotowało specjalne pasmo filmowe: siedem seansów powiązanych z festiwalowym programem. Nie są to zwyczajne pokazy - w klimat każdego z nich wprowadza wybrany festiwalowy gość. Fani twórczości **Dana Browna** o **21.30** zobaczą ekranizację bestsellerowej powieści, „**Kod da Vinci**” w reżyserii **Rona Howarda**. **Tom Hanks** wystąpił w roli światowej sławy historyka i znawcy symboli, który zostaje wpłątany w morderstwo kustosa w muzeum Luwru. Z pomocą agentki policji granej przez **Audrey Tautou** próbuje rozwikłać zagadkę, szukając wskazówek w obrazach włoskiego mistrza, Leonarda da Vinci. Bohaterom depcze po piętach zawzięty inspektor paryskiej policji, w którego wcielił się **Jean Reno**.

W Krakowie festiwal ma też świat nowych mediów i technologii. Trwa **6. Patchlab Festival 2017**, tym razem poświęcony sztuce danych oraz sztucznej inteligencji. Zbudowany wokół zasobów cyfrowych program festiwalu zaprezentuje możliwości ich twórczego wykorzystania, ale i zagrożenia, jakie niosą. Instalacje, warsztaty, spotkania i prezentacje z udziałem artystów mediów elektronicznych z Polski i zagranicy, odbywają się **w Małopolskim Ogrodzie Sztuki oraz galerii Bunkier Sztuki**. Zapraszamy nie tylko miłośników technologicznych gadżetów!

Wróćmy na chwilę do literatury. Poza faktem, że dzisiaj wystartowało kolejne wielkie wydarzenie: [21. Międzynarodowe Targi Książki](#), zapraszamy także na inne spotkania literackie i promocje książek. W Żydowskim Muzeum Galicja o gody. 18.30 rozpocznie się **spotkanie z Anną Bikont. To będzie krakowska premiera jej książki „Sendlerowa. W ukryciu”**. Rozmowę poprowadzi Wojciech Bonowicz, a fragmenty książki przeczyta Anna Polony.

Z kolei **Międzynarodowe Centrum Kultury na Rynku Głównym 27 organizuje o 18.00 spotkanie z Krzysztofem Czyżewskim** - pisarzem, popularyzatorem twórczości Czesława Miłosza i współtwórcą sejneńskiego „Pogranicza”. Okazją do rozmowy będzie wydana niedawno książka „**Małe centrum świata. Zapiski praktyka idei**” jego autorstwa. Gorąco polecamy!

Nie zapomnieliśmy też, że lubicie muzykę! Wybraliśmy więc parę miejsc wartych odwiedzenia dziś wieczorem. W **klubie Kwadrat na Skarżyńskiego 1 o 20.00 wystąpi Austra**. Podobno



to przypadek, że premiera trzeciej płyty kanadyjskiej formacji **Austra**, zbiegła się z dniem oficjalnego zaprzysiężenia Donalda Trumpa na 45. prezydenta Stanów Zjednoczonych. Ale tytuł albumu już dziełem przypadku na pewno nie jest. Na „Future Politics” odnajdujemy wyborny miks elektroniki i politycznych tekstów. Obdarzona specyficznym wokalem Katie Stelmanis (uczyła się klasycznego śpiewu operowego) piętnuje nie tylko coraz większą nietolerancję, ale też neoliberalny kapitalizm czy brak troski o środowisko naturalne. Przejmujący i mroczny jest zwłaszcza kończący album „43”, utwór poświęcony ofiarom masakry studentów w meksykańskiej Iguali w 2014 roku. Tylko, czy z takim elektropopowym podkładem można iść na barykady? Jako support przed kanadyjską gwiazdą wystąpi rezydująca w Nowym Jorku Kolumbijka Ela Minus.

Świeżo otwarty po remoncie **klub Studio na Budryka 4** już jest pełne wibrującej energii! **Dzisiaj o godz. 19.00 wystąpi Tede**, czyli **Jacek Graniecki** – prawdopodobnie najbardziej znany polski raper, a przy okazji jeden z bardziej kontrowersyjnych przedstawicieli gatunku. Sławę zawdzięcza nie tylko projektom muzycznym, ale równie zręcznej działalności biznesowej i umiejętnemu kształtowaniu własnego wizerunku. Jeśli hermetyczne środowisko ulicznego hip-hopu za coś go nie lubiło, to na pewno nie za to, że nagrywał słabe piosenki. Chodzi o coś innego. Twórczość Tedego przerzuciła most między rapem undergroundowym a komercyjnym, wzorowanym na dokonaniach starszych kolegów zza Oceanu. Pieniądze nie parzyły go w ręce. Nie żenowały go także projekty, które wykraczały poza wąski horyzont niepisanego kodeksu „ulicy”. Nie będzie przesadą, jeśli się powie, że został wyklętym poetą betonowych podwórek. W pewnym momencie Tede poszedł w lans i medialną kreację – i był z tego zadowolony. Tede wystąpił m.in. w filmie „Francuski numer” oraz serialach „Kryminalni” i „Niania. Ma też doświadczenie dubbingowe – użyczył głosu do filmów „Zebra z klasą” oraz „Wojownicze żółwie Ninja”. W 2008 roku był jednym z jurorów w pierwszej edycji programu „Fabryka gwiazd”. Obecnie prowadzi program motoryzacyjny w TVN Turbo, jest również współwłaścicielem marki odzieżowej PLNY Textylia. Był wielokrotnie nominowany do Fryderyków, w 2010 roku otrzymał „Superjedynekę” na festiwalu w Opolu w kategorii hip-hop.