



Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich

2017-11-19

W tym roku Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich przypadł 19 listopada. Pomysłodawcą i organizatorem wydarzenia jest Stała Konferencja Dyrektorów Muzeów Krakowskich, przy współpracy Urzędu Miasta Krakowa. Tegoroczne hasło przewodnie brzmi „Na ścieżkach do niepodległości”.

Impreza ma charakter edukacyjny i rodzinny, jej celem jest przybliżenie historii naszego miasta i jego dziedzictwa kulturowego przez ukazanie różnorodnych zasobów muzealnych, szczególnie tych, które zazwyczaj są niedostępne dla zwiedzających. Oprócz stałych i czasowych ekspozycji, muzea przygotowują dodatkowe atrakcje dla dzieci i młodzieży. Są to m.in.: wykłady, warsztaty, pokazy oraz zwiedzanie wystaw muzealnych z przewodnikami.

Dzień otwarty odbywa się zawsze w niedzielę w listopadzie, a muzea otwarte są dla zwiedzających w godzinach od 10.00 do 16.00, niektóre nawet dłużej. Wstęp do muzeów jest wolny.

W tym roku w projekcie uczestniczyły 24 instytucje muzealne wraz z oddziałami (w sumie 44 placówki). Po raz pierwszy udział w projekcie wzięło Centrum Edukacyjne Instytutu Pamięci Narodowej „Przystanek Historia”, mieszczące się przy ul. Dunajewskiego 8.

Na szczególną uwagę zasługiwały: w Muzeum Armii Krajowej pokaz mappingu „Dziewczyna w czerwonym szaliku: opowiem Wam historię AK” (12-minutowa opowieść o losach narodu polskiego od momentu odzyskania niepodległości, poprzez wojnę i okupację po współczesność. Śledząc losy bohaterki narracji, poznawało się syntetyczną historię działalności Polskiego Państwa Podziemnego). Mapping powstał w związku z 75. rocznicą przemianowania Związku Walki Zbrojnej w Armię Krajową.

W Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w Pałacu Krzysztofory otwarta była wystawa czasowa „Rozważny i romantyczny”, poświęcona życiu i działalności Tadeusza Kościuszki. Ekspozycja zbudowana została z pięciu głównych opowieści: „Wiosna” („Nadzieja”), „Lato” („Walka”), „Jesień” („Ofiara”), „Zima” („Osamotnienie”) oraz „Pamięć”. Sposób prezentacji życia bohatera – w rytmie zmieniających się pór roku – stwarza możliwość realizacji interesującej ekspozycji, będąc zarazem próbą przedstawienia Kościuszki jako człowieka, żołnierza, wizjonera i męża stanu.

Na uwagę zasługiwało też MICET – Muzeum Interaktywne Centrum Edukacji Teatralnej w Narodowym Starym Teatrze, które zaprasiało zwiedzających do ćwiczeń z budowania scenicznych przestrzeni, komponowania ścieżek dźwiękowych, działań z wirtualnymi artystami: aktorami, scenografami, muzykami w ekspozycji muzeum oraz na warsztatach „Wokół Wesela”, prowadzony przez edukatora. Podczas zajęć uczestnicy sięgnęli do wiedzy z zakresu psychologii, metod aktorskich (Konstantego Stanisławskiego – emocje, Michaiła A. Czechowa – praca z ciałem, dramy, a także Teatru Forum Augusta Boala).



I wreszcie wystawa „#Dziedzictwo” w Muzeum Narodowym – jedna z największych ekspozycji w historii polskiego muzealnictwa. Zgromadzono na niej blisko 650 różnorodnych eksponatów, z których większość nigdy nie była pokazywana. Wszystkie pochodzą ze zbiorów krakowskiego muzeum. Najstarsze pamiętają czasy Bolesława Chrobrego. Można było na niej zobaczyć m.in. obrazy Stanisława Wyspiańskiego, pierwsze wydanie „Sonetów krymskich” z odręczną dedykacją Adama Mickiewicza, ale także znaczek „Solidarności” Leszka Sobockiego.

I edycja projektu Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich odbyła się 16 października 2005 roku; w ubiegłym roku frekwencja wyniosła 31570 zwiedzających.

Zobacz także:

- [Program Dnia Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich \[PDF\]](#)