



**Magiczny
Kraków**

„St Nicholas” na Scenie Monodramu KFK

2018-01-19

Już 19 stycznia na Scenie Monodramu Krakowskiego Forum Kultury zobaczymy spektakl Conora McPhersona pt. „St Nicholas”. Początek o godz. 19:00.

Napisana przez McPhersona sztuka „St Nicholas” to niezwykła opowieść o pożądaniu, poszukiwaniu sensu i pojednaniu z samym sobą. Wybitny aktor i jego widzowie, gra i realność. Ich granice rozplývają się w ciemności. W ciemności, w której czai się to, czego najbardziej się boimy. No właśnie, co? W dwadzieścia lat od prapremiery w londyńskim Bush Theatre Krakowskie Forum Kultury ma przyjemność zaprezentować „St Nicholas” w wykonaniu Szymona Kuśmidera. Spektakl wieńczy 25-lecie pracy artystycznej aktora.

- obsada: Szymon Kuśmider
- reżyseria: Weronika Kuśmider

Szymon Kuśmider – aktor, reżyser, pedagog. Absolwent Wydziału aktorskiego Krakowskiej PWST oraz reżyserii na Max Reinhard Seminary w Wiedniu. Od 1991 r. związany z Narodowym Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. Współpracował z Teatrem Stu w Krakowie, Teatrem Polskim w Bielsku Białej, Teatrem Studio w Warszawie, Och-Teatrem w Warszawie, Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem im. S. Jaracza w Olsztynie i z wieloma innymi. Wiceprzewodniczący GKR Związku Artystów Scen Polskich. Debiutował jeszcze jako student w „Ślubie” W. Gombrowicza, w reż. J. Jarockiego. Na krakowskiej scenie wystąpił m.in. w „Weselu” S. Wyspiańskiego w reż. A. Wajdy, „Śmierci Iwana Iljicza” wg L. Tołstoja reż. J. Grzegorzewskiego, „Peer Gynta” H. Ibsena w reż. M. Fiedora. Zdobywca Stypendium miasta Krakowa (1996 r.) oraz nagrody Złota Maska 2001 w plebiscycie na najpopularniejszego krakowskiego aktora. Ma za sobą role filmowe m.in. w „Śmierć jak kromka chleba” w reż. Kazimierza Kutza.

Weronika Kuśmider – studentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Autorka spektaklu „Kołysanka dla Ofelii” (2016), pokazywanego w ramach m.in. 20. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, Festiwalu MonoWschód w Wilnie, Sceny Teatralnej Polskiego Radia Rzeszów. Jako asystent reżysera współpracowała z PICT Classic Theatre w Pittsburghu, PA (USA) („Our Class” T. Słobodzianka, reż. Aoife Spillane-Hinks), Teatrem Polskim im. A. Szyfmana w Warszawie („Król Lear” W. Shakespeare’a, reż. Jacques Lassalle, „Emigranci” S. Mrożka, reż. Piotr Cyrwus) i Teatrem Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni („Kumernis czyli o tym jak świętej panience broda rosła” w reż. Agaty Dudy-Gracz). Autorka polskiego przekładu sztuki nowojorskiej dramatopisarki Andrei Kuchlewskiej, pt. „Martwa natura”. Od 2016 roku prowadzi zajęcia „Jak ciało staje się słowem – praktyka sztuki” na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego a także warsztaty teatralno-ruchowe w Krakowie i Warszawie. Pochodzi z Krakowa.

Bilety do nabycia w KFK oraz na biletyna.pl.