Magiczny Kraków

Wystawa w Domu Norymberskim w ramach Miesiąca Fotografii

2018-06-05

Sander Breure i Witte van Hulzen,
Brzegi wyspy, którą jedynie okrążyłem (2012)

Wideoinstalacja autorstwa Sandera Breurego i Wittego van Hulzena po jednej stronie ekranu prezentuje spokojne ujęcia drzew, szeleszczących liści, falującej trawy i wody rozbryzgującej się o kamienną plażę. Drzewa, kamienie, piasek i trawa znajdują się na norweskiej wyspie Utøya. To właśnie tutaj w 2011 roku Anders Breivik dokonał masakry młodych ludzi, którzy przyjechali na doroczny obóz młodzieżowy Partii Pracy.

Druga strona ekranu wyświetla montaż wideo złożony z materiałów ukazujących migrantów na niepewnych łodziach dryfujących na ogromnym morzu. Projekt prowokuje pytanie, czy wyspa, jako miejsce potwornej tragedii, nie została skażona przez swoją przeszłość. Czy drzewa i kamienie rozrzucone w krajobrazie wciąż mogą być uznawane za zwyczajne drzewa i kamienie? A jeśli to miejsce możemy uznać za „winny krajobraz", co powinniśmy myśleć o Morzu Śródziemnym? By połączyć oba ekrany, artyści odtworzyli przebieg jednego dnia. Obu prezentacjom towarzyszy ten sam montaż dźwiękowy, skomponowany ze znalezionych materiałów oraz nagranych i przetworzonych dźwięków.

Projekt *Brzegi wyspy, którą jedynie okrążyłem* opiera się na asocjacyjnym obrazie, dźwięku i edycji tekstu i stawia pytanie o naszą postawę wobec znaków czasu. Wielu ludzi stanowi część naszego życia, ale wrażenia, które wywierają, są zawsze fragmentaryczne. Ta sensualna praca opowiada o pustce, nieobecności i uczuciu wyobcowania, z którym się współcześnie mierzymy.

Holenderski duet artystyczny **Sander Breure** (ur. 1985) i **Witte van Hulzen** (ur. 1984) wykorzystuje w swojej pracy wiele mediów, w tym wideo, performans, fotografię, rysunki i rzeźbę. Rodziny, migracje, codzienny język ciała, świat sztuki i jego niepisane prawa, atak na wyspę Utøya: bardzo różne tematy zawsze tłumaczone są przez nich na obrazy, w których szczególną uwagę poświęcają człowiekowi. Prace tej pary zakorzenione są w tradycji romantycznej. Dzięki sposobowi, w jaki próbują – przez ciągłe ponowne wykorzystywanie obrazów – odnaleźć istotę sztuki i jej związek ze światem, tradycja ta zyskuje nowe konotacje. W dziełach Breurego i van Hulzena najważniejsze jest, skąd biorą się obrazy, co przedstawiają i co dla nas znaczą.

Galeria Domu Norymberskiego, ul. Skałeczna 2, 31-065 Kraków

Więcej informacji na stronie Miesiąca Fotografii w Krakowie