



Refleksyjny poniedziałek w Krakowie - sprawdź co się dzieje w kulturze

2018-10-29

Przełom października i listopada to szczególny czas. Młodzież od kilku lat obchodzi Halloween, inni powoli przygotowują się do Święta Wszystkich Świętych. Również kulturalna oferta wpisuje się w ten wyjątkowy okres m.in. Teatr Współczesny zaprasza dziś na Adama Mickiewicza „Dziady”, a Auditorium Maximum UJ na wykład prof. ks. Michała Hellera pt. „Ważniejsze niż wszechświat”.

Są pytania małe, większe i największe. Są pytania prywatne, stawiane w swoim własnym interesie i pytania ogólnoludzkie, na które odpowiedzi najczęściej szukają filozofowie i inni naukowcy. Istnieją wszakże pytania o szczególnym ciężarze gatunkowym, do których m.in. należy pytanie o sens.

Niekoniecznie o sens życia, czy sens Wszechświata – po prostu o sens. Wszystkie inne pytania są tylko rozmienianiem na drobne tego jednego.

Wykład **ks. prof. Michała Hellera pt. "Ważniejsze niż wszechświat"**, który odbędzie się dziś **o godz. 18.00, w Auditorium Maximum UJ**, wygłoszony zostanie z okazji rocznicy dziesięciolecia Centrum Kopernika. Nie wiemy, jaki był początek Wszechświata. Nie wiemy, czy Wszechświat zaczął się od *Big Bangu*. Nie wiemy, czy przedtem coś było. Nie wiemy, czy było jakieś „przedtem”. Nie wiemy, czy są inne Wielkie Wybuchy i inne wszechświaty. Tak czy inaczej, „nastał świt – dzień pierwszy”. To było Pierwsze Wcielenie Logosu. Wszechświata, który po miliardach lat wyda nas, istoty rozumne i świadome. Nie tylko rzucą one wyzwanie racjonalności otaczającemu ich światu, ale także postawią pytania o dobro i zło.

Da wszystkich, którzy nie będą mogli dotrzeć na wykład przygotowana będzie specjalna relacja online. Więcej informacji na [Facebooku](#).

Teatr Współczesny natomiast, **o godz. 11.00 i 13.15** zaprasza na **„Dziady”** – inscenizację dobrze znanego dramatu Adama Mickiewicza. Do cmentarnej kaplicy w środku nocy zakrada się grupa wieśniaków. Idą na Dziady, aby spotkać bliskich zmarłych, raz jeszcze uronić łzy po ich stracie, umocnić swą wiarę w ich szczęśliwy spoczynek wieczny.

Wtajemniczeni przez Guślarza wezmą udział w pradawnym obrzędzie - seansie obcowania z duchami zmarłych, tych których kochali i tych których nienawidzili. Im ale i niechętnemu pogańskim zabobonom Księdzu, ukaże się tej nocy tajemnicze Widmo, które zdradzi swój bolesny sekret. Ujawni historię tragicznego w skutkach zawodu miłosnego. Niedysiejszy nieszczęśliwy kochanek w kolejnym, jakże odmienionym wcieleniu uwięzionego poety Konrada, rzuci wyzwanie Bogu i światu. Uwierzy, że jest w stanie uszczęśliwić swój naród, że zdoła przynieść wybawienie zniewolonej ojczyźnie.

„Dziady”, wielowątkowe klasyczne dzieło, to w pierwszym rzędzie próba poetyckiego zapisu zanikającej obrzędowości i szczerze zwierzenie z osobistej, uczuciowej tragedii. To również manifest gorącego patriotyzmu i niezgody na okrucieństwo mechanizmów historii.

Ambicją twórców najnowszej produkcji Teatru Współczesnego jest próba przełożenia cennej tradycji literackiej na wrażliwość współczesnego widza, a dzięki temu wciągnięcia go w świat wyobraźni poety. Celem oryginalnego kolażu obrazów z „Dziadów” wileńsko-kowieńskich, wzbogaconego fragmentami scen z części III, jest przybliżenie dzisiejszemu młodemu odbiorcy



fenomenowi mickiewiczowskiego dzieła.

Cricoteka zaprasza natomiast na spektakl **„Je suis sang”** reż. **Jana Fabre**, z cyklu spotkań poświęconych prezentacji dorobku wybitnych zagranicznych reżyserów, którzy przyznają się do inspiracji krakowskim artystą. Pokaz odbędzie się o **godz. 18.30**.

W **Małopolskim Ogrodzie Sztuki**, o **godz. 19.00**, film z 1986 r. pt. **„Cudzoziemka”** reż. **Ryszarda Bera**, z cyklu **„Przywrócone arcydzieła”**. Znany krytyk filmowy wybiera dzieła, które niesłusznie odeszły w zapomnienie. Każdej projekcji towarzyszy wstęp oraz spotkanie z twórcami. Tytułowa „Cudzoziemka” z udanej adaptacji głośnej powieści Marii Kuncewiczowej to filmowa rola życia Ewy Wiśniewskiej. Ten elegancki, ale dosyć staroświecki formalnie film Ryszarda Bera swoją wielkość zawdzięcza klasie kreacji Wiśniewskiej. W ujęciu aktorki portret tytułowej cudzoziemki stał się pasjonującym studium niespełnionych ambicji, wybujałych marzeń zderzonych z okrutną rzeczywistością. Ta rola była sublimacją wszystkich wcześniejszych ról aktorki. Wiśniewska przeprowadziła filmową Różę przez długie, mieniące się rozmaitymi barwami życie. W opowieści o niespełnionej wybitnej skrzypaczce mieszają się konteksty historyczne i obyczajowe, wspólna jest jednak bezradność i złość bohaterki wobec losu, które nie ułożył się tak, jak powinien. Kto zawinił?

Więcej informacji na stronie [MOS-u](#).

Dziś, o **godz. 19.00**, w **Fortach Kleparz koncert Jojo Mayer & Nerve**. Nerve powstało z legendarnego projektu Jojo Mayera z lat 90. o nazwie Prohibited Beats. Grupa DJ-ów, plastyków i muzyków, która początkowo znana była z eksperymentalnych interakcji z widownią, z czasem rozwinęła swój indywidualny styl w muzyce elektronicznej i do perfekcji doprowadziła improwizowane występy na żywo. Inspirowali się szerokim spektrum muzyki elektronicznej, poprzez Jungle, Dub Step, czy Glitch aż po Minimal & Tech House. Grupa zapoznała publiczność z muzyką improwizowaną, a chwytliwe jazzowe rytmy przeniosła w erę cyfrową, nie zapominając przy tym o rock'n'rollowej energii i dobrej zabawie. NERVE na nowo definiuje związek ludzkiej kreatywności i technologii cyfrowej, tworząc unikatową w dzisiejszym świecie formę ekspresji.