



80. urodziny i 60-lecie pracy artystycznej Anny Polony

2019-01-20

20 stycznia Anna Polony obchodziła swoje 80. urodziny i 60-lecie pracy artystycznej. Świętowała na scenie, grając w premierze „Spóźnieni kochankowie” Williama Whartona, z Janem Peszkiem w reżyserii Błażeja Peszka w Małopolskim Ogrodzie Sztuki.

Spektakl opowiadał o przypadkowym spotkaniu i miłości. Anna Polony zagrała niewidomą Francuzkę, miłośniczkę muzyki klasycznej, a Jan Peszek żyjącego jak kłozard Amerykanina, który pasjonuje się fotografią. Przedstawienie powstało z okazji 80. urodzin i jubileuszu 60-lecia pracy artystycznej Anny Polony – jednej z najbardziej znanych krakowskich aktorek, przez wiele lat występującej na scenie Narodowego Starego Teatru w Krakowie i pedagog Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Teraz można ją oglądać w Teatrze im. Juliusza Słowackiego.

Aktorka znana jest z żywiołowego temperamentu i niezłomnego charakteru. Urodziła się 21 stycznia 1939 r. w Krakowie. Ukończyła studia na wydziale aktorskim oraz wydziale reżyserii dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego. Zadebiutowała na scenie Starego Teatru w 1959 r. rolą Małej Polikseny w spektaklu „Wojny trojańskiej nie będzie” Jeana Giraudoux w reż. Jerzego Kaliszewskiego. Po studiach początkowo występowała przez kilka lat w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, a w 1964 r. związała się ze Starym Teatrem, gdzie pracowała etatowo do 2002 r.

Aktorka współpracowała również z Teatrem Telewizji - zagrała w ponad 50 spektaklach. W ostatnich latach coraz chętniej występuje w słuchowiskach Teatru Polskiego Radia. Znacznie rzadziej można było zobaczyć ją na filmowym ekranie. W jej filmowym dorobku znajduje się m.in. postać Anieli Dulskiej w filmie Andrzeja Wajdy „Z biegiem lat, z biegiem dni”, a także rola Magdy Egri w „Dzienniku dla moich dzieci” (1982) Marty Mészáros. Polony zagrała też w innych filmach Mészáros: „Dzienniku dla moich ukochanych” (1987), „Dzienniku dla mojego ojca i matki” (1990) oraz w „Siódmym pokoju” - filmowej biografii Edyty Stein (1995). Zapamiętano ją z ról w siódmej części „Dekalogu” (1988) Krzysztofa Kieślowskiego i w „Rewersie” (2009) Borysa Lankosza. Wystąpiła również w kilku serialach filmowych m.in. w „Lekarzach” i „Drogach wolności”.