

Wielofunkcyjność, niezawodność i różnorodność, czyli ICE Kraków

2019-01-28

Wielofunkcyjność, niezawodność i różnorodność. To trzy słowa, które najtrafniej opisują działalność Centrum Kongresowego ICE Kraków w 2018 roku. Kongresy, koncerty, spektakle, spotkania branżowe czy wreszcie imprezy marketingowe – w minionym roku obiekt odwiedziło ponad 255 000 osób podczas 200 wydarzeń.

Centrum Kongresowe ICE Kraków od inauguracji jego działalności w październiku 2014 roku odwiedziło 1 022 820 osób, biorących udział w blisko 800 wydarzeniach.

Obiekt od początku swojego funkcjonowania był określany mianem „biznesowej i kulturalnej wizytówki miasta”. Po blisko 4,5 roku realizacji imprez niezwykle zróżnicowanych pod względem programowym, logistycznym i technologicznym, można stwierdzić, że nie było to sformułowanie – mówiąc nieco kolokwialnie – na wyrost. Opinie klientów oraz gości wydarzeń stanowią najlepszą rekomendację nie tylko dla ICE Kraków, ale także dla samego Krakowa, który coraz częściej nazywany jest „miastem kongresów”.

Badania przemysłu spotkań w Krakowie

Ze statystyk imprez, które odbyły się w Centrum Kongresowym w minionym roku, wynika, że w kalendarzu obiektu dominują wydarzenia kulturalne. Jednak to kongresy i konferencje realizowane niemalże u stóp Wawelu przynoszą miastu coraz większe korzyści. Potwierdzają to badania wpływu ekonomicznego branży spotkań na gospodarkę Krakowa, które w grudniu 2018 roku przedstawili: Małopolska Organizacja Turystyczna, zespół ekspertów turystyki Krakowa z Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie oraz Miasto Kraków. Uczestnicy wydarzeń biznesowych wydali łącznie 1,4 miliarda złotych, zaś przemysł spotkań wygenerował blisko 2,2 miliarda złotych PKB, co stanowiło 3,38 proc. PKB całej gospodarki Krakowa za 2018 rok. To dlatego operator obiektu, Krakowskie Biuro Festiwalowe, planuje w kolejnych latach zwiększać liczbę projektów biznesowych realizowanych w ICE Kraków.

Światowe i europejskie kongresy i konferencje

W 2018 roku Centrum Kongresowe ICE Kraków gościło między innymi następujące kongresy i konferencje:

- DIOXIN 2018 – International Symposium on Halogenated Persistent Organic Pollutants (POPs) & 10th International PCB Workshop – prestiżowe międzynarodowe wydarzenie traktujące o zanieczyszczeniu środowiska, poświęcone tematyce szeroko rozumianego zrównoważonego rozwoju;
- 23. WONCA EUROPE CONFERENCE – europejska konferencja lekarzy rodzinnych, podczas której Kraków odwiedziło blisko 3000 lekarzy, nie tylko z Europy;
- STOP – ŚWIATOWY KONGRES ODLEWNICTWA – wydarzenie, o które starania rozpoczęły się wiele lat temu, zaś sam proces aplikowania zakończył się sukcesem, dzięki któremu kongres odbył się w Krakowie;
- Europejska konferencja na temat jakości w statystyce oficjalnej Q2018 – specjalistyczne wydarzenie branżowe, które ściągnęło do stolicy Małopolski ekspertów zajmujących się matematyką oraz statystyką;



- Eurocorr – Światowy Kongres Korozyjny – międzynarodowa, specjalistyczna konferencja, w czasie której Kraków odwiedziło 1200 uczestników z całej Europy;
- World Congress on Osteoporosis, Osteoarthritis and Musculoskeletal Diseases – światowy kongres lekarzy ortopedów oraz specjalistów zajmujących się układem szkieletowym.

To tylko wybrane wydarzenia, które odbyły się w Krakowie w zeszłym roku dzięki ścisłej współpracy przedstawicieli przemysłu spotkań, Krakow Convention Bureau oraz ICE Kraków. Warto jednak zwrócić uwagę także na imprezy, dla których Centrum Kongresowe zmieniło się w stałą lokalizację. Mowa tu między innymi o kongresie gospodarczym impact', kongresie Open Eyes Economy Summit, Europejskim Forum Cyberbezpieczeństwa Cybersec czy prestiżowym spotkaniu kardiologów New Frontiers in Interventional Cardiology. Na tej liście znajduje się także Digital Dragons – największe w tej części Europy wydarzenie poświęcone branży gier wideo, doroczna konferencja Stowarzyszenia ASPIRE czy odbywający się od początku działalności ICE Kraków Europejski Kongres Samorządów.

Dom muzyki klasycznej i rozrywkowej

Jednak rok 2018 to także prestiżowe koncerty oraz gwiazdy światowego formatu. W maju ubiegłego roku, podczas Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, sala audytoryjna zyskała znamienitego patrona – wybitnego kompozytora i dyrygenta Krzysztofa Pendereckiego, który w zeszłym roku obchodził również swoje 85. urodziny. Fakt, że maestro zgodził się, by jego nazwisko pojawiało się w nazwie sali, jest najlepszą rekomendacją dla odbywających się tu imprez. Jak sam podkreślił, nie chodzi o to, by w sali tej rozbrzmiewały tylko koncerty muzyki klasycznej, którą tworzy i z którą jest związany.

Wydarzenia w sali jego imienia mają dostarczać uczestnikom niezapomnianych przeżyć i wielu emocji. Dlatego też ICE Kraków to dom muzyki klasycznej i rozrywkowej, a szeroki repertuar sprawia, że każdy znajdzie wydarzenie odpowiadające swoim upodobaniom i gustom. Wśród gwiazd, które krakowianie i turyści mogli tu oglądać, warto wymienić chociażby artystów prezentujących swoją twórczość podczas cyklu koncertów ICE Classic. To śpiewaczka Elīna Garanča, skrzypaczka Anne-Sophie Mutter oraz dyrygent Kent Nagano, który poprowadził słynną Orchestre symphonique de Montréal.

To tutaj wraz z Sinfoniettą Cracovią zagrały siostry Labèque, Fundacja DMKS zaprosiła na koncert World Doctors Orchestra, w czasie którego ponad 50 lekarzy z różnych krajów grało na rzecz osób chorych na białaczkę, a Ian Bostridge i John Butt wraz z Dunedin Consort prezentowali „Ode na dzień św. Cecylii” George’a Friderica Handla podczas Festiwalu Misteria Paschalia. Natomiast w trakcie Festiwalu Opera Rara, organizowanego przez KBF wraz z Capellą Cracoviensis, zaprezentowano współczesną operę Michaela Nymana „The Man Who Mistook His Wife for a Hat”. Wreszcie, w czasie znanego na całym świecie Festiwalu Muzyki Filmowej, na gali Scoring4Polish Directors poświęconej twórczości Agnieszki Holland, można było usłyszeć suity z filmów „Pokot” oraz „W ciemności” skomponowane przez Antoniego Komasę-Łazarkiewicza, zaś w trakcie koncertu Penderecki2Cinema zaprezentowano „Koncert na trąbkę i orkiestrę smyczkową” autorstwa amerykańskiego zdobywcy Oscara i pierwszego laureata Nagrody Kilara – Elliota Goldenthala.



**Magiczny
Kraków**

Jubileusz? Tak, w ICE Kraków

Ubiegły rok w ICE Kraków upłynął także pod znakiem wielkich jubileuszy: 200-lecia istnienia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 70-lecia Chóru Polskiego Radia czy 430-lecia działalności I Liceum Ogólnokształcącego im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie. W ramach obchodów tych wydarzeń w Centrum Kongresowym ICE Kraków zorganizowano koncerty oraz uroczyste gale.

Kraków Network - silna grupa biznesowa

Profesjonalna realizacja tych imprez nie byłaby jednak możliwa, gdyby nie rosnąca w siłę i skonsolidowana branża oraz dostawcy usług w sektorze MICE. Platformą wymiany wiedzy i kontaktów stała się zawiązana przez KBF cztery lata temu biznesowa inicjatywa Kraków Network, która jednoczy podmioty funkcjonujące na krakowskim rynku przemysłu spotkań.

Warsztaty edukacyjne, które odbywają się co kwartał, aż sześć grup tematycznych i blisko 400 uczestników pracujących równolegle nad aktualnymi wyzwaniami – tak w skrócie można przedstawić charakter funkcjonowania Kraków Network. Współpraca hotelarzy w ramach Grupy Hotelarskiej, przedstawicieli restauracji i catererów w Grupie Kraków Food Network, Grupy PR, Krakowskiego Klubu Ambasadorów Kongresów, Grupy Kraków Future Lab zajmującej się innowacjami w MICE i wreszcie nowo powstałej Grupy Eventowej zrzeszającej agencje eventowe i dostawców usług pokazuje, że wspólne działania wśród potencjalnych konkurentów są możliwe, a co więcej – także efektywne. Rozwój inicjatywy daje Krakowowi wymierne korzyści oraz szansę na zaprezentowanie się na arenie międzynarodowej jako odpowiedzialna i kompleksowa destynacja kongresowa. Zauważył to także branżowy magazyn „THINK MICE”, który w grudniowym wydaniu opisał „Krakowski sposób na MICE” na podstawie modelu funkcjonowania Kraków Network.

ICE Kraków dla rodzin

Nie można zapomnieć także o cyklu spotkań Dzień Dobry ICE Kraków, które stały się największą rodzinną imprezą organizowaną w obiekcie. Co kwartał blisko 1500 najmłodszych mieszkańców Krakowa wraz ze swoimi rodzicami, dziadkami i rodzeństwem odwiedza Centrum Kongresowe, uczestnicząc w bezpłatnych warsztatach, które odbywają się na wszystkich poziomach przeszklonego foyer z widokiem na Zamek Królewski na Wawelu. Warsztaty dizajnu, kulinarne i chemiczne, zajęcia taneczne oraz spotkania ze służbami ratującymi życie – to tylko niektóre atrakcje czekające na uczestników. Finałem każdego wydarzenia jest pokaz animowanego filmu niespodzianki w sali audytoryjnej, który dla wielu młodych krakowian jest zapewne nie lada przeżyciem. Impreza, która powstała dzięki pomysłowi i zaangażowaniu pracowników Krakowskiego Biura Festiwalowego, stała się flagowym projektem CSR-owym ICE Kraków. W jej kilkunastu edycjach wzięło udział już blisko 20 000 osób!

W przeciągu roku kalendarz wypełniły zróżnicowane wydarzenia. Kraków odwiedzili goście z całego świata, a krakowianie mogli uczestniczyć w wydarzeniach, które odpowiadają ich potrzebom i oczekiwaniom.

Co przyniesie 2019 rok?



**Magiczny
Kraków**

Co przyniesie? Już teraz Krakowskie Biuro Festiwalowe zdradza, że kalendarz ICE Kraków wypełniony jest w blisko 85 proc.. Tradycyjnie zostanie on przedstawiony pod koniec lutego, podczas konferencji prasowej, będącej jednocześnie otwarciem nowego sezonu kongresowo-koncertowego w obiekcie.