



Pisz kreatywnie! Oto program kursów kreatywnego pisania

2019-02-07

Sobota z Jakubem Żulczykiem? Weekend z Markiem Bieńczykiem? Cały miesiąc z dziennikarzami „Tygodnika Powszechnego”? Brzmi jak marzenie każdego miłośnika literatury, a staje się rzeczywistością podczas warsztatów w ramach Kursu Kreatywnego Pisania w Krakowie - Mieście Literatury UNESCO. Przez najbliższe pół roku będziemy spotykać się z cenionymi autorami i redaktorami. Będziemy pisać opowiadania, reportaże, literaturę piękną, eseje, a nawet recenzje książek. Krakowskie Biuro Festiwalowe ogłasza program wiosennych literackich wydarzeń pisarskich!

Zajęcia z pisania - nowe gatunki, nowi prowadzący

W nowym roku organizatorzy wracają z kolejną porcją weekendowych warsztatów pisania, które od czterech lat niezmiennie przyciągają debiutujące pisarki i pisarzy. Dzięki spotkaniom można dyskutować o literaturze z najważniejszymi twórcami w kraju, próbować swoich sił w różnych gatunkach, a nawet wydać książkę! Przekonały się o tym uczestniczki warsztatów kryminalnych z 2017 roku. Zbiór opowiadań „Niebyt i inne historie kryminalne” ukazał się w listopadzie ubiegłego roku nakładem Wydawnictwa Oficynka.

Pierwsze zajęcia w ramach wiosennego programu rozpoczną się 24 lutego. **Uczestnicy spotkają się z Zofią Król - redaktorką „Dwutygodnika”, która opowie o tajnikach pisania opowiadań.** Podczas zajęć zdradzi ona, jak kształtować historie i sylwetki bohaterów literackich, a następnie pomoże uczestnikom stworzyć własne opowiadania. Teksty będą redagowane przez prowadzącą, dzięki czemu uczestnicy dowiedzą się, jak wygląda współpraca między autorem a redaktorem. Warsztaty nie skończą się jednak na jednym spotkaniu. Po zajęciach Zofia Król przekaze szereg wskazówek i tropów, jak dalej rozwinąć wymyślone historie, a następnie, po warsztatach, skonsultuje ich ostateczny kształt z autorami.

Na drugi ogień pójdzie esej. **Na zajęciach z laureatem nagrody Nike, Markiem Bieńczykiem, będzie można dowiedzieć się, jakimi prawami rządzi się ten niełatwy gatunek.** Jak wygląda dobrze skonstruowany esej? Co możemy wydobyć z obserwacji pojedynczych, zwyczajnych przedmiotów? Jak umiejętnie zakończyć tekst? Na te i wiele innych pytań prowadzący odpowie podczas dwudniowych warsztatów, na które zapraszamy 8 i 9 marca.

13 kwietnia uczniowie liceów będą mogli wziąć udział w zajęciach **„Podstawy pisania z Anną Cieplak”, autorką m.in. „Ma być czysto” oraz „Lat powyżej zera”.** Nie będą to warsztaty o tym, „jak dobrze pisać” czy „w jaki sposób pisać”, ponieważ nie istnieje uniwersalna metoda, która pozwalałaby uniknąć schematów i uproszczeń. Zamiast tego uczestnicy porozmawiają m.in. o tym, jak można konstruować bohaterów literackich i jakich błędów należy unikać w pisaniu.

Kolejnymi wykładowcami kursu są **Łukasz Orbitowski i Jakub Żulczyk**, którzy przez dwa weekendy będą uczyć *storytellingu*. Warsztaty odbędą się 25-26 maja i 8-9 czerwca. Prowadzący pokażą, jak stworzyć krwistą opowieść, nasączoną esencją narrację, od której nie można się oderwać. W ramach dwóch intensywnych weekendów pisarskich uczestników czeka seria praktycznych ćwiczeń opartych na budowaniu trzech najważniejszych elementów opowieści: bohatera, fabuły i świata przedstawionego.



Czerwiec upłynie pod znakiem reportażu. **1, 2, 16, 23 i 30 czerwca warsztaty będą prowadzić reporterzy „Tygodnika Powszechnego” - Anna Goc, Katarzyna Kubisiowska i Marcin Żyła.** Temat reportażu, rozmowy z bohaterami i ich opis, praca na źródłach, dokumentacja tekstu oraz warsztat językowy – to najważniejsze zagadnienia, które będą zgłębiać uczestnicy podczas spotkań.

Pierwsze zajęcia będą poświęcone szukaniu inspiracji i dobrych tematów. Marcin Żyła opowie także, jak wygląda praca korespondenta w terenie oraz o tym, jak etycznie pisać o wielokulturowości czy uchodźctwie. Jak znaleźć i pokazać głównego bohatera? W jaki sposób go portretować? Jak z nim rozmawiać? Na te pytania odpowie Anna Goc. Z kolei Katarzyna Kubisiowska przeprowadzi intensywny trening słowotwórczy, dzięki któremu uczestnicy nauczą się, jak swobodniej opowiedzieć swoją historię.

„Wolnym strzelcom”, którzy wolą pracować we własnym tempie, KBF poleca **kurs online**, który można znaleźć na naszej stronie miastoliteratury.pl. Podręcznik, wideoporady i serie ćwiczeń – to wszystko czeka na literackich śmiałków, którzy chcą spróbować swych sił w pisaniu.

Pięć miesięcy nauki o krytyce literackiej

Wszystkim tym, którzy chcą zostać recenzentami, organizatorzy polecają czteromiesięczny kurs krytyki literackiej. Rozpocznie się 30 marca, a zakończy 13 lipca. Zajęcia poprowadzą krytycy i redaktorzy: **Maciej Jakubowiak, Anna Kałuża, Zofia Król, Monika Ochędowska, Adrian Stachowski, Olga Wróbel oraz Paulina Małochleb.**

W ciągu ponad 60 godzin warsztatów będzie można dowiedzieć się m.in. jak powinna wyglądać kompozycja recenzji literackiej, jak prowadzić dobrą polemikę, jakie błędy najczęściej zdarzają się młodym krytykom i jak wypracować swój własny styl. Uczestnicy będą dyskutować o krytyce i promocji w mediach społecznościowych, a także intensywnie przećwiczą swój warsztat redaktorski. Po każdym zajęciach na uczniów będzie czekało kolejne zadanie – napisanie tekstu, który następnie zostanie omówiony przez ekspertów i zredagowany.

Warunkiem wzięcia udziału w kursie jest wysłanie na adres e-mail: pisz@miastoliteratury.pl krótkiego biogramu oraz autorskiej recenzji (max. 5000 znaków ze spacjami) jednego z następujących tytułów:

- „Zdrój”, Barbara Klicka
- „Psy ras drobnych”, Olga Hund
- „Historia przemocy”, Edouard Louis, tłum. Joanna Polachowska.

Termin nadsyłania zgłoszeń mija 8 marca.

Warsztaty przeznaczone są dla osób mających już doświadczenie krytycznoliterackie, a także planujących dopiero rozpocząć pisanie o literaturze. Obejmują osiem sobotnich spotkań.

Więcej informacji o zajęciach, sprzedaży biletów oraz szczegółach zapisów: pisz.miastoliteratury.pl.



**Magiczny
Kraków**

Kurs Kreatywnego Pisania Krakowa - Miasta Literatury UNESCO jest realizowany w ramach programu wsparcia debiutów literackich w Krakowie, do którego należy również Nagroda Conrada przyznawana dla najlepszego debiutu literackiego minionego roku.