



Włoska inauguracja

2019-04-16

Polską premierą „La Passione secondo Giovanni” Gaetana Veneziana - neapolitańskiego kompozytora środkowego baroku - rozpoczęła się wczoraj w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej 16. edycja Festiwalu Misteria Paschalia. Nie bez kozery: tym razem to właśnie muzyka włoska stanowi główny festiwalowy temat, w którego pierwsze tajniki wprowadził nas tegoroczny dyrektor rezydent Antonio Florio.

To wybitna postać świata wykonawstwa historycznego: wraz z założonym przez siebie zespołem Cappella Neapolitana (do 2016 r. Cappella della Pietà de' Turchini) eksploruje on barokową muzykę południowych Włoch, dokonując przy tym nierzadko przełomowych odkryć muzykologicznych. Jednym z nich jest właśnie powstała pod koniec XVII w. *Pasja Veneziana*, stanowiąca – obok dzieła Alessandra Scarlattiego opartego na tym samym ewangelicznym tekście – jeden z nielicznych przykładów pasji epoki przedbachowskiej. Usłyszeliśmy ją w mistrzowskim, niezwykle stylowym wykonaniu wspomnianej grupy Cappella Neapolitana (smyczki, teoreba, klawesyn, organy), Chóru Polskiego Radia (Aleksandra Krzywdzińska, Magdalena Piłkuła, Andrzej Zawisza oraz Marek Kaczmarczyk jako św. Piotr) oraz solistów: tenora Luki Cervoniego (Jezus), basy Marka Bussiego (Piłat) oraz prowadzącej narrację utworu, obdarzonej mocnym, szlachetnym altem Dalmy Krajnyak (Ewangelista). Artyści sugestywnie podkreślili muzyczną retorykę dzieła – choćby motyw opadający w scenie zaparcia się św. Piotra czy dysonanse (w intencji w zasadzie fałszy) przy wspomnieniu prześmiewczego podpisu Ukrzyżowanego: *Jezus Nazarejczyk, Król Żydowski*.

Obok głównego festiwalowego nurtu *Vanità* organizatorzy zaplanowali też cykl koncertów wieczornych w nurcie *Sensibilitá*. Pierwszym z nich był wczorajszy *O dolce amor Gesù* w kościele Świętego Krzyża, podczas którego uznany w świecie zespół Micrologus, specjalizujący się w muzyce od XII do XV w., zaprezentował średniowieczne laudy (część I: *Pokuta i modlitwa*, część II: *Męka*, część III: *Zmartwychwstanie*). Charakterystyczne brzmienie tego jakże emocjonalnego i sugestywnego występu zawdzięczamy oryginalnemu instrumentarium, w którego skład weszły: trąby naturalne, piffero, flauto doppio, cornamusa, cennamella, harfa, viola, lutnia i instrumenty perkusyjne. Nie bez znaczenia dla uzyskania pożądanego klimatu były z pewnością prowadzone przez zespół studia nad tłem historycznym. Mocny, żywiołowy śpiew (Patrizia Bovi, Simone Sorini, Enea Sorini i Guglielmo Buonsanti), elementy choreografii i scenografii, emocjonalna dosadność tekstów – to elementy, które złożyły się na ten niewątpliwie godny zapamiętania wieczór.

A już dziś zapraszamy na program z ariami i uwerturami do libretta *Pasja Chrystusowa* Metastasia w wykonaniu kontralcistki Sonii Priny i {oh!} Orkiestry Historycznej pod wodzą Martyny Pastuszki (kościół św. Katarzyny Aleksandryjskiej, godz. 19.00), później zaś na *Alfabeto falso* w interpretacji zespołu I Bassifondi oraz teorbisty Simona Vallerotondy (kościół Świętego Krzyża, godz. 22.00).