



12 Festiwal Muzyki Filmowej - pokazy filmowe odbędą z audiodeskrypcją

2019-04-18

Przed nami 12. Festiwal Muzyki Filmowej, odbywający się w tym roku w terminie 14-21 maja. Organizatorem Festiwalu jest Krakowskie Biuro Festiwalowe – instytucja miejska, celem działalności której jest kształtowanie świadomości i podnoszenie kompetencji kulturowych lokalnej społeczności. Naszą misją jest tworzenie jak najszerszego dostępu do kultury wysokiej dla możliwie największego grona odbiorców, w tym – naturalnie – również dla grup defaworyzowanych. Od lat podkreślamy więc społeczną odpowiedzialność i edukacyjny charakter Festiwalu, umożliwiając uczestnictwo w koncertach osobom z niepełnosprawnościami.

Festiwal Muzyki Filmowej to nie tylko wielkie święto muzyki, ale również kina. Rokrocznie w programie znajdują się starannie wyselekcjonowane pozycje, dobierane zarówno pod kątem wysokich walorów muzycznych, jak i filmowych. Wierzymy, że podczas koncertów z muzyką na żywo, dopiero połączenie tych dwóch elementów gwarantuje niezapomniane wrażenia na najwyższym artystycznym poziomie i dlatego właśnie tak bardzo zależy nam, by każdy z naszych widzów miał możliwość ich pełnego odbioru.

Podczas tegorocznej edycji – już po raz kolejny – wspólnie z Fundacją *Siódmy Zmysł* zapewniamy możliwość skorzystania z **audiodeskrypcji** podczas dwóch koncertów: *Dracula Live in Concert* oraz *Birdman Live in Concert*. Osoby niewidome lub niedowidzące, dzięki słownemu opisowi tego, co się dzieje na ekranie, będą mogły w pełni odbierać i poznawać wydarzenia rozgrywające się na kinowym ekranie. Zapewniamy miejsca w specjalnie przystosowanym, łatwo dostępnym sektorze oraz słuchawki, które będą wydawane na podstawie dokumentu tożsamości.

DRACULA LIVE IN CONCERT - światowa premiera!

15 maja (środa), godz. 19:00, Sala audytoryjna im. K. Pendereckiego, Centrum Kongresowe ICE Kraków

WYKONAWCY:

Orkiestra Akademii Beethovenowskiej
Chór Polskiego Radia

Don Davis — dyrygent

Agata Kuliś – wokal

Amerykański reżyser Francis Ford Coppola, zachwycony ścieżką dźwiękową do Ziemi obiecanej Andrzeja Wajdy, poprosił Wojciecha Kilara o napisanie muzyki do filmu *Dracula*. Tak polski kompozytor trafił do Hollywood i stworzył dzieło, które zajmuje szczególne miejsce w historii polskiej muzyki oraz wciąż jest uznawane za jedną z najlepszych ścieżek dźwiękowych, jakie powstały do filmów grozy.



Nagrodzony trzema Oscarami (za kostiumy, charakteryzację oraz montaż dźwięku) kultowy film z gwiazdorską obsadą (Gary Oldman, Keanu Reeves, Winona Ryder, Monica Bellucci, Anthony Hopkins) wypełnia monumentalna muzyka orkiestrowa z potężnym brzemieniem chóralnym. Koncert będzie światową premierą tego międzynarodowego tytułu, pierwszą koprodukcją dwóch zaprzyjaźnionych festiwalu – FMF i FIMUCITÉ. Koncertem zadyryguje zaprzyjaźniony z FMF kompozytor Don Davis, autor muzyki do serii Matrix.

Pokaz filmu z muzyką na żywo przeznaczony jest wyłącznie dla widzów powyżej 18. roku życia.

BIRDMAN LIVE IN CONCERT

17 maja (piątek), godz. 22:00, Sala audytoryjna im. K. Pendereckiego, Centrum Kongresowe ICE Kraków

GOŚĆ SPECJALNY: Antonio Sánchez (perkusja)

U honorowaną nagrodą Grammy, nominowana do Złotego Globu oraz Nagród BAFTA ścieżka dźwiękowa do obsypanego Oscarami filmu Birdman opiera się o solowe perkusyjne improwizacje. Antonio Sánchez, niezwykle utalentowany muzyk i kompozytor (znany choćby ze współpracy z Patem Methenym), wykona ją dla festiwalowej publiczności na żywo. Będzie to wyjątkowa interpretacja, ponieważ oryginalna muzyka Sáncheza została niemal w całości zaimprovizowana. W pewnych częściach filmu perkusję zastępują znane klasyczne kompozycje Mahlera, Czajkowskiego i Rachmaninowa, które stanowią ciekawy kontrpunkt dla nowatorskiej koncepcji solowej perkusyjnej partytury.

Birdman to film, który warto zobaczyć dwukrotnie, nie tylko ze względu na muzykę. Zmagania głównego bohatera z własnym ego (które otrzymuje postać superbohatera), zagmatwane losy zawodowe, rodzinne i pogoń za zrobieniem czegoś „istotnego” dopełnione czarnym humorem to mieszanka tworząca jeden z najciekawszych filmów ostatnich lat.

Pochodzący z Meksyku, ale mieszkający od kilkunastu lat w Nowym Jorku perkusista idealnie wpisał się w pomysł reżysera. Występ Sáncheza nadaje filmowi rytm i energię. Jego kompozycje odwzorowują charaktery filmowych bohaterów i ich emocje. Usłyszymy całe spektrum perkusyjnych barw: od delikatności miotełek, poprzez niespokojne uderzenia w werbel, aż po metaliczne talerze. A wszystko to, mimo precyzyjnego planu, zagrane w zgodzie z duchem improwizacji.

Pokaz filmu z muzyką na żywo przeznaczony jest wyłącznie dla widzów powyżej 16. roku życia.