



Piosenki z filmów Disneya w TAURON Arenie Kraków

2019-04-18

„Piękna i Bestia”, „Kraina lodu”, „Król Lew”, „Dzwonnik z Notre Dame”, „Mała syrenka”, „Aladyn”, „Vaiana: Skarb oceanu” czy „Coco” - to tylko niektóre kultowe filmy wytwórni Disneya, z których piosenki złożą się na repertuar spektakularnego wydarzenia 12. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie - już 17 maja „Koncert Disneya: Magia muzyki” wypełni przestrzeń TAURON Areny Kraków.

Wieniec laurowy amerykańskiej animacji, opartej na pełnej synchronizacji kreski z dźwiękiem, przypada legendzie filmu rysunkowego Waltowi Disneyowi. Teoretycy kina zgodnie zauważają, że Disney był urodzonym liderem i przedsiębiorcą obdarzonym nieprzeciętną intuicją, nie znał się jednakże na muzyce, nie był reżyserem i nie potrafił rysować.

„Nazywał siebie zapylaczem idei lub dyrygentem orkiestry, który - choć nie gra na żadnym instrumencie - kieruje całym zespołem” - pisał Paweł Sitkiewicz. Historia oceniła tę postawę dwójako - jedni dopatrywali się w niej szarlatanerii, inni widzieli tu źródło filmowego mistrzostwa i artystycznej wizji kina animowanego. Wizja ta dotyczyła także muzyki, opartej wprawdzie na instrumentalnym dźwiękonaśladownictwie, ale jednocześnie stanowiącej kluczowy element fabuły.

Najwcześniejszym przejawem nowego spojrzenia na dźwięk w filmie animowanym był „Parowiec Willie” z 1928 roku, skonstruowany w oparciu o nową technologię dźwiękową o nazwie Cinephone. Partytura powstawała wewnątrz studia Disneya, równolegle z planszami animacyjnymi. Została pozbawiona odgłosów natury i dźwięków pochodzących bezpośrednio z kadru, na rzecz muzyki przejmującej cechy postaci widocznych na planie. Niemal każdy element akcji synchronizował się tutaj z rytmem konkretnej melodii - do legendy przeszła kontrowersyjna scena, w której słynna Myszka Miki porusza się po pokładzie parowca w rytm piosenki „Turkey in the Straw”, „wygrywając” kolejne frazy na napotkanych na drodze postaciach zwierzęcych. To właśnie za pośrednictwem tej postaci Disney antycypował nadejście nowej epoki w historii kreskówki, polegającej m.in. na rezygnacji z dialogu, kreowaniu postaci za pomocą efektów akustycznych i wyrafinowanej zabawy dźwiękiem. Wkrótce produkcje wychodzące z jego wytwórni zaczęły przypominać balety i symfonie filmowe, których istotnym bohaterem i ważnym nośnikiem narracji stała się piosenka.

Najpiękniejsze melodie z klasycznych i najnowszych przebojów Disneya przypomnimy podczas 12. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, w ramach uroczystego programu zatytułowanego „Koncert Disneya: Magia muzyki”. W repertuarze piątkowego wieczoru znajdą się kultowe utwory, m.in. „Mam tę moc” z „Krainy lodu”, „Bella” z „Pięknej i Bestii” czy „Pieśń o miłości” z „Króla Lwa”.

W krakowskiej TTAURON Arenie, po raz pierwszy dla tak dużej publiczności i w tak spektakularnej produkcji, wystąpi FMF Youth Orchestra - zespół złożony z wybitnie utalentowanych uczniów krakowskich szkół muzycznych, założony pięć lat temu specjalnie na potrzeby festiwalu. W tym roku orkiestra połączy siły z międzynarodowym gronem młodych talentów związanych z zaprzyjaźnionym festiwalem muzyki filmowej FIMUCITÉ na Teneryfie, wyselekcjonowanym przez przyjaciela i ambasadora FMF - Diego Navarro.

Na estradzie wystąpią także soliści - Natalia Nykiel, Michał Szpak, Katarzyna Łaska, Magdalena



Wasylik, Marcin Jajkiewicz, Antek Scardina i Amelia Andryszczyk.

- Tego dnia mam zamiar nie tylko zaśpiewać, ale również stać się jednym z bohaterów Walta Disneya – zapowiada Michał Szpak (w jego wykonaniu usłyszymy m.in. piosenkę „Być tam” z filmu „Dzwonnik z Notre Dame”).

- Śpiewanie z orkiestrą symfoniczną piosenek filmowych tworzy takie momenty, których nie zapomina się do końca życia – dodaje Natalia Nykiel, która zinterpretuje m.in. „Krąg życia” z „Króla Lwa”. – Pamiętam, jak kilka lat temu śpiewałam na FMF „Tomorrow Never Dies” z filmu o Bondzie. Do tej pory czuję dokładnie wszystkimi zmysłami tę chwilę, kiedy stojąc na scenie myślałam sobie, że to jest ten moment, dla którego warto żyć, ciężko pracować i o nim marzyć. W tym roku będę miała niepowtarzalną okazję wykonać „Pół kroku stąd” z „Vaiany”, po raz pierwszy z orkiestrą symfoniczną. Zawsze kiedy to śpiewam, czuję się jak mała dziewczynka, która faktycznie patrzy na »tę wodę i te fale na brzegu« i czuje, że coś ją woła. Na tegorocznym FMF to uczucie będzie na pewno spotęgowane, nie mogę się już doczekać! – podkreśla wokalistka.

Muzyków występujących na estradzie TAURON Areny Kraków poprowadzą amerykańsko-fiński mistrz batuty Erik Ochsner oraz Monika Bachowska, związana z FMF Youth Orchestra od początku jej istnienia. – Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie to rodzina, coraz lepiej poznawana przeze mnie z każdą wizytą w tym mieście – mówi Ochsner, który rok temu dyrygował światową premierą „Mary Poppins in Concert” w Operze w Sydney. – Jestem zaszczycony i jednocześnie podekscytowany możliwością pracy z przyszłością światowej muzyki klasycznej i filmowej, czyli młodymi instrumentalistami z FMF Youth Orchestra – dodaje dyrygent.

Na wielobarwny, pełen wzruszeń i emocji „Koncert Disneya: Magia muzyki” zapraszamy w ramach piątkowego wieczoru 12. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, 17 maja.