



Dziedzictwo to my - program wydarzeń artystycznych w ramach Kongresu OWHC

2019-05-29

Kraków europejskie miasto kultury i miasto festiwalu powita delegacje miast członkowskich z pięciu kontynentów należące do Organizacji Miast Światowego Dziedzictwa (OWHC) specjalnym programem wydarzeń artystycznych. Opracowano go tak, by gościom z całego świata dać próbkę różnorodności krakowskiej i szerzej - środkowoeuropejskiej sceny artystycznej. Mieszkańcom Krakowa program kulturalny przypomni ich najbardziej żywe i wciąż kultywowane, unikatowe miejskie tradycje.

Kongres łączy się datą ze Świętem Miasta i Dniami Krakowa, w które wpisano między innymi także jubileusz 120-lecia Muzeum Krakowa, paradę smoków, intronizację króla kurkowego czy pochód Lajkonika. Dodatkowo podczas zamkniętych spotkań uczestników kongresu goście będą mogli doświadczyć repertuaru klasycznego, muzyki etnicznej, jazzowej, występów amatorskich ruchów wykonawczych, spektakli grup tanecznych i rekonstrukcyjnych, a nawet ulicznego podwórkowego grania. Bogactwo propozycji ma być wizytówką miasta o niezwykle nasyczonej i bogatej scenie artystycznej.

1 czerwca - Wielkie Widowisko nad Wisłą!

Jak co roku, po zmierzchu, doroczne **widowisko plenerowe**, nawiąże do prastarej opowieści o powstaniu miasta i do legendy o jednym z ważnych symboli Krakowa - Smoku Wawelskim. Pokaz organizowany przez Teatr Groteska wprowadzi gości kongresu w ważne dla mieszkańców miasta lokalne świętowanie. Widowisko z udziałem animowanych, latających i pływających kukieł smoków wzbogaci efekty pirotechniczne, multimedialne i muzyczne. Wydarzenie będzie okazją do spotkania gości z wielotysięczną wspólnotą krakowian celebrujących to pełne rozmachu święto u stóp Wzgórza Wawelskiego.

2 czerwca 2019 - Radosne Przemarsze Tradycji!

Kontynuacją pokazu plenerowego będzie **parada smoków**, która 2 czerwca ok. godziny 12.15 przejdzie ulicą Grodzką, zmierzając w kierunku Rynku. Barwny pochód dzieci i całych rodzin z wielkimi kukłami smoków - tworzonych przez cały rok w szkołach, cechach rzemieślniczych i domach kultury - stał się wizytówką Dni Krakowa. Smoki paradują w towarzystwie artystów, tancerzy, hałaśliwych orkiestr, szczudlarzy i żonglerów. Na kilka godzin wszyscy staną się aktorami radosnego pochodu, który swój finał znajdzie na scenie w Rynku Głównym.

Kiedy parada dotrze na płytę Rynku, napotka tam inną ważną uroczystość: **intronizację króla kurkowego** - tradycję kultywowaną w Krakowie od kilkuset lat. Bractwo Kurkowe, zwane także Szkołą Strzelecką, Konfraternią Strzelców lub Towarzystwem Strzeleckim, zostało utworzone z końcem XIII w., kiedy miasto opasano murami obronnymi. Powołane zostało jako ponadcechowa organizacja paramilitarna przysposabiająca rzemieślników i kupców do sprawnego posługiwania się bronią w celu obrony miasta przed ewentualnym nieprzyjacielem. Wielowiekowe funkcjonowanie bractwa wpłynęło na ukształtowanie się specyficznych zwyczajów i tradycji. Najważniejszym z nich było doroczne strzelanie o tytuł króla kurkowego, tj. najlepszego w danym roku strzelca, i następująca po nim jego intronizacja. Około godziny 12.00 Bractwo Kurkowe okraży Rynek i wybierze nowego króla.



O 18.00 spod Barbakanu wyruszy trzeci tego dnia **pochód tradycji i miast członkowskich OWHC**. Pochód ten będzie barwną, pełną muzyki i radości celebracją lokalnych tradycji. Korowód poprowadzi postać Lajkonika - prawdziwy symbol Krakowa, za którym podąży jego radosny orszak, wraz z przygrywającymi mu od zawsze groteskowymi Młaskotami. Lajkonik to postać przedstawiająca tatarskiego jeźdźcę w spiczastej czapce z półksiężycem. Jego doroczne harce przypominają mieszkańcom legendę o dzielnych flisakach, którzy rozbili wojska tatarskie odpoczywające na Zwierzyńcu przed planowanym najazdem na Kraków. Zwycięstwo uczcili płatając krakowianom figla – przebrali się za Tatarów, a przywódca flisaków wjechał do miasta na koniu należącym do ich wodza. Od tamtej pory, co roku w oktawę Bożego Ciała, orszak Lajkonika radośnie zmierza na Rynek. Warto zaznaczyć, że jego dzisiejszy strój zaprojektował wybitny artysta krakowski Stanisław Wyspiański.

Paradę uświetni także taneczna rekonstrukcja królewskiego dworu: para królewska otoczona reprezentacją Bractwa Kurkowego oraz strzegącą porządku, wzorowaną na obrazach z Rolki Sztokholmskiej milicją miejską oraz roztańczonymi mieszkańcami dworu. Dalszy ciąg pochodu przybliży ludność miasta świętującą na ulicach. Pośród popisów akrobatów, żonglerów czy szczudlarzy, wśród odgłosów muzyki i tańca pojawią się także ubrani na ludowo krakowiacy i krakowianki.

Aby podkreślić, że tradycje naszego miasta są współdzielone przez wszystkich mieszkańców, paradię towarzyszyć będzie grupa blisko 300 wolontariuszy – Ambasadorów Miast Światowego Dziedzictwa przygotowanych do reprezentowania sieci miast członkowskich. Przeszli oni specjalny kurs przygotowawczy w Instytucie Kultury Willa Decjusza. Pojawią się w barwach wszystkich miast zrzeszonych w Organizacji Miast Światowego Dziedzictwa z flagą wyrażającą ich jedność. Pochód rozpocznie się w okolicy Barbakanu, przekroczy Bramę i ulicę Floriańską, a następnie wykona okrażenie wokół Rynku Głównego, co stanowić będzie oficjalne rozpoczęcie inauguracji.

Gdy o godzinie 18.30 pochód tradycji i miast członkowskich OWHC zniknie za rogiem ulicy Siennej, hejnalista da sygnał do oficjalnego rozpoczęcia kongresu. Hejnał z wieży bazyliki Mariackiej od 1838 roku punktualnie wyznacza krakowianom czas. Legenda głosi, że hejnalista w dawnych czasach trąbił na otwarcie i zamknięcie bram grodu, zaś w szczególnych sytuacjach alarmował mieszkańców o niebezpieczeństwie. Pewnego razu, trębacz zagrał hejnał na widok podążających w stronę Krakowa tatarskich oddziałów. Bramy miejskie udało się zamknąć, jednak jedna tatarska strzała przebiła gardło hejnalisty, nim ten skończył melodię – która od tamtej pory zawsze się urywa. Gdy wybrzmi ostatni, niekompletny takt hejnału, nastąpi krótka prezentacja miast członkowskich OWHC. Rynek Główny wypełnią wówczas dźwięki polskiej muzyki klasycznej w wykonaniu orkiestry Sinfonietta Cracovia.

Po oficjalnym powitaniu gości kongresu i zebranej publiczności, około godziny 19.30 rozpocznie się koncert, który nawiąże do wielokulturowych muzycznych związków i tradycji Europy Środkowo-Wschodniej. Na przygotowany przez Jana Słowińskiego, dyrektora krakowskiego **festiwalu Etno Kraków** - program, zatytułowany „**W stronę źródeł**” złożą się dwie części nawiązujące do najlepszych tradycji polskiej i środkowoeuropejskiej sceny etno i world music.

W zaprezentowanym premierowo koncercie sięgającym po tradycyjne i współczesne aranżacje, wystąpią artyści z naszej części Europy. Obok orkiestry Sinfonietta Cracovia zagrają muzycy



**Magiczny
Kraków**

rodzimej Kapeli Maliszów oraz zespoły Babushka z Ukrainy i wspierani przez tancerzy, pochodzący z Węgier Muzsikás z Hangą Kacsó.

Zakończeniem wieczoru będzie **impreza taneczna** z udziałem najpopularniejszych zespołów polskiej sceny etno, która rozpocznie się o godzinie 21.00. Publiczność – krakowian i turystów – w wir nieskrępowanej zabawy wciągną: Kapela Ze Wsi Warszawa, grająca polską muzykę ludową; żonglujący rodzimym repertuarem tradycyjnym, a także muzyką cygańską, bałkańską, żydowską czy węgierską zespół Muzykanci oraz Dikanda, czerpiąca inspiracje z tradycyjnych, folkowych brzmień szeroko rozumianego orientu – od Bałkanów, przez Izrael, Kurdystan, Białoruś, aż po Indie.

W dniach od 3 do 5 czerwca między 10.00 a 18.00 w Centrum Kongresowym ICE Kraków na poziomie 0 dostępne będą stoiska promocyjne miast OWHC, gdzie będzie można odwiedzić znane i mniej znane miejsca z wszystkich kontynentów, a na specjalnie przygotowanej scenie zaprezentowane zostaną żywe tradycje lokalne.

Wstęp na wszystkie wydarzenia wolny.