



Scoring4Polish Directors

2019-05-17

- Żadna ze ścieżek dźwiękowych napisanych przez Kilara mnie nie zawiodła. Dlatego nie myślałem o tym, żeby pracować z kimś innym - wyznał Krzysztof Zanussi swoim fanom na kilka godzin przed uroczystym koncertem poświęconym jego twórczości. Czwartkową galę Scoring4Polish Directors połączono ze zbliżającym się jubileuszem 80. urodzin reżysera. W drugiej części wieczoru wręczono także dwa prestiżowe wyróżnienia FMF: Young Talent Award Hubertowi Walkowskiemu oraz nagrodę za Polską Ścieżkę Dźwiękową Roku Bartoszewi Chajdeckiemu za muzykę do serialu „Kruk. Szepty słysząc po zmroku”.

Koncert monograficzny z cyklu Scoring4Polish Directors organizowano już po raz czwarty; bohaterami wcześniejszych edycji byli Andrzej Wajda, Roman Polański i Agnieszka Holland. W tym roku pierwszą część wieczoru zdominowały dzieła Wojciecha Kilara – najbliższego współpracownika i przyjaciela bohatera gali: Krzysztofa Zanussiego. – To była przyjaźń artystyczna i przede wszystkim ludzka, bo w trakcie pracy Wojtek narzekał na mnie i wołał chyba pisać muzykę do filmów bardziej gwałtownych. Przetrwaliśmy w tej symbiozie prawie pięć dekad. Lubię budować trwałe relacje, takie mam usposobienie. Stałość przyjaźni jest wartością – mówił reżyser podczas wczorajszego spotkania z publicznością 12. FMF.

Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod batutą założyciela zespołu Marka Mosia zaprezentowała wczoraj suity Kilara (w aranżacji Nikiforosa Chrysolorasa) z ośmiu filmów Zanussiego („Iluminacji”, krótkometrażowej „Hipotezy”, „Bilansu kwartalnego”, „Kontraktu”, „Cwału”, „Czarnego słońca”, „Gdziekolwiek jest, jeśliś jest” i „Obcego ciała”). Wokalizę ze „Spirali” (muzyki wykorzystanej w „Obcym ciele”, tu w aranżacji Mariusza Obijalskiego) zmysłowo i z wielkim wyczuciem wykonała Kasia Moś. Wokalistka zaintonowała także tradycyjną piosenkę Sto lat na cześć reżysera, który w czerwcu skończy osiemdziesiąt lat.

Pierwszą część gali ujęliśmy w muzyczne ramy – koncert zainaugurowały i zamknęły tematy z najnowszego filmu Zanussiego Eter (premiera w listopadzie 2018 roku). W pierwszych minutach zabrzmiała fortepianowa „Humoreska” – Michała Miodka w wykonaniu samego kompozytora, w finale – Vals Sandra Ruscio.

W drugiej części wieczoru usłyszeliśmy utwory młodego pokolenia kompozytorów filmowych. Na początek – cztery tematy („Night and Day”, „Choo-choo”, „Dance All Night”, „The Hi De Ho Man”) z ostatniego filmu Agnieszki Holland Obywatel Jones w wykonaniu tria pianisty jazzowego Marcina Maseckiego oraz mroczna suita Antoniego Komasy-Łazarkiewicza z tego samego obrazu. Na zakończenie – suity orkiestrowe o etnicznym zabarwieniu skomponowane przez Bartosza Chajdeckiego na potrzeby dwóch seriali telewizyjnych: „Kruk. Szepty słysząc po zmroku” i „Ziuk. Młody Piłsudski”.

To właśnie Chajdecki, jako autor muzyki do serialu „Kruk. Szepty słysząc po zmroku”, został pierwszym laureatem nowego wyróżnienia FMF, przyznawanego przez kapitułę 50 dziennikarzy i ekspertów z dziedziny muzyki filmowej za najlepszą ścieżkę dźwiękową roku. – Chciałbym podziękować jurorom za docenienie mojej muzyki. To wielka radość dla mnie i ważne przedsięwzięcie w ogóle – mówił kompozytor po otrzymaniu nagrody. – Statuetka, którą przyznajemy, to taka tajemnicza tuba wydająca dźwięk, coś w rodzaju przesypywanego piasku. Może być metaforą długiej drogi, którą kompozytorzy muszą przejść od udziału w filmie do zaistnienia w wytwórni płytowej. Drodzy wydawcy, producenci, wydawajcie muzykę filmową na



**Magiczny
Kraków**

płytach CD! – zaapelował dyrektor artystyczny FMF Robert Piaskowski, wręczając wyróżnienie.

Podczas wczorajszej gali przyznaliśmy także, już po raz siódmy, prestiżową nagrodę Young Talent Award. Z 70 zgłoszeń, które napłynęły w tym roku, jury pod przewodnictwem kompozytora i laureata nagrody Emmy Richarda Bellisa wyłoniło zwycięską suitę napisaną do wyznaczonych scen z filmu „Pokot” Agnieszki Holland. Jej autorem jest Hubert Walkowski, student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. – To wyróżnienie jest dla mnie przede wszystkim wspierającą motywacją do dalszego pisania muzyki filmowej, którą przecież wszyscy kochamy – mówił laureat Young Talent Award 2019 na scenie Audytorium im. Krzysztofa Pendereckiego w Centrum Kongresowym ICE Kraków.

Nagrodzona suita Huberta Walkowskiego została wykonana przez orkiestrę AUKSO podczas wczorajszej gali. Wieczór z cyklu Scoring4Polish Directors zorganizowaliśmy przy współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.

Przed nami kolejny dzień festiwalu, a w nim m.in. koncert piosenek z filmów Walta Disneya „Magia muzyki” w krakowskiej TAURON Arenie oraz symultaniczny pokaz filmu „Birdman” Alejandro Gonzáleza Iñáritu, z muzyką Antonia Sáncheza wykonywaną przez kompozytora na żywo. Na projekcję zapraszamy do Centrum Kongresowego ICE Kraków.