



**Magiczny
Kraków**

Święto perkusji w Filharmonii Krakowskiej

2019-05-20

Jak co roku, w najbliższą niedzielę, czyli 26 maja o godz. 18.00, Filharmonia Krakowska skupi miłośników perkusyjnej. Dzieje się tak za sprawą Ryszarda Haby - znakomitego perkusisty, a jednocześnie pomysłodawcy i głównego realizatora Spotkań z Muzyką Perkusyjną.

Tegoroczna, jedenasta już edycja, otrzymała podtytuł „Abstrakcyjne brzmienia” przede wszystkim ze względu na wykorzystanie grupy instrumentów o abstrakcyjnych wysokościach, specjalnie skonstruowanych na potrzeby tego wydarzenia, jak strojone butle gazowe, drewniane bębny i wiele innych.

Ideą Spotkań jest popularyzacja muzyki perkusyjnej, próba zaprezentowania nowych pomysłów oraz zaangażowanie młodego pokolenia perkusistów do tworzenia wspólnych projektów. W poprzednich edycjach Spotkań z Muzyką Perkusyjną tematem przewodnim były kotły, werble, marimba i wibrafon, minimalizm w muzyce, Chór & perkusja czy kompozycje Mozarta w kontekście użycia perkusji. Siódma edycja cyklu stała się prawdziwym perkusyjnym show z zaproszonymi do wspólnego grania gwiazdami jazzu, zaś ósma – powróciła do tematu kotłów w nowej odsłonie programowej. Dziewiąte wydanie Spotkań koncentrowało się na prezentacji muzyki komponowanej na kwartety perkusyjne, natomiast jubileuszowa edycja była próbą połączenia dotychczasowych wysiłków artystycznych podjętych przez twórców cyklu na przestrzeni ostatniej dekady.

Głównym bohaterem koncertu będzie zespół Haba Percussion Group, który poprowadzi dyrygentka młodego pokolenia Joanna Natalia Ślusarczyk. Gośćmi zaproszonymi do projektu są: koncertmistrz skrzypiec Orkiestry Filharmonii Krakowskiej – Paweł Wajrak, oboista Mariusz Pędziulek, organista Michał Białko oraz Adam Wygoda grający na marimbie. Nie może oczywiście zabraknąć spiritus movens całego cyklu, czyli Ryszarda Haby, który zagra na marimbie, wibrafonie i perkusji.

Do repertuarowych atrakcji najbliższego koncertu zaliczyć można prawykonanie utworu pt. Cadenza i Toccata na marimbę, dzwony, kotły i organy, napisanego specjalnie na tę okazję przez Lecha Skoczylasa, czy kompozycję Vache Sharafyana pt. Hayren, opartą o armeńską, średniowieczną formę wiersza ze specyficznym rytmem 7,8,7,8. Zabrzmie ponadto Dmaathen na obój i perkusję Iannis Xenakis, wpisujący się w kanon literatury perkusyjnej, ale od ponad 40 lat uważany za jeden z najtrudniejszych w tym gatunku ze względu na partię perkusji, która wykracza poza jej ograniczenia techniczne. Kulminacyjnym punktem programu XI Spotkań z Muzyką Perkusyjną jest kompozycja amerykańskiego kompozytora Lou Harrisona, w której połączono brzmienia organów z dźwiękami bez określonej wysokości. Jak mówi Ryszard Haba, w tegorocznych Spotkaniach „każdy znajdzie coś inspirującego, a abstrakcyjne brzmienia nie wykluczają dobrego smaku w muzyce”.