

## **Asociación de Ciudades Europeas de la Cultura Año 2000**

2013-02-26

### **Capital Europea de la Cultura** (European Capital of Culture):

Ciudad europea elegida por la Unión Europea, que en el curso de un año puede presentar la vida cultural de la ciudad, toda la región y el estado. En la mayoría de los casos, las ciudades intentan aprovechar esta situación y los fondos asociados para desarrollar su oferta cultural y atraer así al público internacional. El título da un enorme prestigio, y desde una perspectiva más amplia, comporta un significativo aumento del turismo y una mejor promoción. La ciudad escogida, durante 12 meses, muestra su patrimonio histórico. Las ciudades y regiones se promocionan organizando para la ocasión, conciertos, festivales, muestras, conferencias y otras muchas actividades. Todas las actividades realizadas en las Capitales Europeas de la Cultura son financiadas en un 60 % por la Unión Europea. Hasta la fecha, sólo una ciudad polaca ha sido galardonada con este título. Se trata de Cracovia en el año 2000. El año 2000, conocido como el año del milenio, fue tratado de forma excepcional por la Unión Europea que quiso con ello subrayar el patrimonio imborrable y la contribución de las ciudades europeas en los logros de la cultura y la civilización mundiales. Por ello tanto, fue escogido hasta un total de siete ciudades de la Unión Europea, y dos ciudades de los nuevos miembros que iban a ingresar en la UE apenas el 1 de mayo de 2004: Cracovia de Polonia y Praga de la República Checa. La elección de Cracovia por entre las ciudades polacas fue decisión del gobierno polaco. No se realizaron ni presentaciones ni concursos de otras ciudades.

### **Asociación de Ciudades Europeas de la Cultura 2000** (Association of European Cities of Culture of the year 2000 - AECC):

Nueve Ciudades de la Cultura Europea: Aviñón, Bergen, Bolonia, Bruselas, Helsinki, Praga, Reykiawik, Santiago de Compostela y Cracovia fundaron la Asociación de Ciudades Europeas de la Cultura 2000 (Association of European Cities of Culture of the year 2000 - AECC). Su actividad tiene como finalidad coordinar las actividades de promoción y llevar a cabo una política conjunta de información. La primera reunión se celebró en febrero de 1996 en Cracovia. Las siguientes tendrían lugar en Bolonia, Santiago de Compostela, Avignon, y en Helsinki, ciudad en la que firmaron un acuerdo sobre los tres aspectos principales de la cooperación: creación de la Asociación de Ciudades Europeas de la Cultura en 2000 (incluida la adopción de los principios de liderazgo en la red), definición de una identidad visual común mediante la adopción de un logotipo y establecimiento de los principales objetivos programáticos. En el fondo de este acuerdo subyace la idea de que el principal objetivo de la cooperación es acercar a los pueblos de Europa a través de su cultura, y también lograr cambios estructurales sólidos mediante la elaboración de formas estables de actuación susceptibles de ser aplicadas también después del año 2000. Para lograr este objetivo cada una de las ciudades tenía que realizar, en el marco del programa, una de las partes de un proyecto conjunto, previamente seleccionada y acordada y que se había dado en llamar "Capítulo". Estos capítulos formaban un "Libro" que recibía el nombre común de "Ciudades Europeas de la Cultura del año 2000".

Cracovia pertenece a la Asociación desde 1997, de acuerdo con la Resolución del Concejo Municipal de la Ciudad de Cracovia N<sup>o</sup> LXXVI/737/97 de fecha 9 de abril de 1997. La idea que vertebraba el "Capítulo" realizado por Cracovia era el lema: Pensamiento - Espiritualidad - Creatividad. Las líneas de actuación de las otras ciudades giraban en torno a los lemas:



**Magiczny  
Kraków**

Avignon - Arte y Creatividad, Bergen - Arte, trabajo y ocio, Bolonia - Información y Comunicación, Bruselas - La ciudad; Helsinki - Conocimiento, Tecnología y Futuro; Reykiawik - Naturaleza y Cultura; Santiago de Compostela - Europa y el Mundo; Praga - El Patrimonio Cultural.

La red AECC tiene un presidente, un secretario y un tesorero. Se trata de cargos honoríficos que no comportan compromisos con excepción del de presidente de la AECC que tiene la obligación de organizar en su ciudad un encuentro de las nueve ciudades. (En Cracovia, este encuentro tuvo lugar los días 9-13 de julio de 1998). El trabajo de la AECC es supervisado por un coordinador con sede en Bruselas que no se encuentra por encima de los Nueve, sino que hace de nexo entre las ciudades asociadas y la Comisión Europea. El Secretario es el siguiente presidente de la AECC y el tesorero el anterior. La rotación tiene lugar cada tres meses y medio.

La cooperación internacional de las nueve Ciudades de la Cultura Europea gira en torno a proyectos internacionales. Como líder del proyecto, cada ciudad presentó su propuesta a las otras ocho. Corresponde a cada una de las ciudades la decisión de sumarse al proyecto en cuestión, en función del carácter cultural de la ciudad, el programa y el presupuesto. Los proyectos seleccionados cubren una amplia gama de temas: la música, las bellas artes, la geografía, las nuevas tecnologías, el urbanismo y la ecología: "Los rostros de la Tierra" - Santiago de Compostela, "Technomade" - Avignon, "Las costas y las Vías Navegables" - Bergen, "La casa de la 9 ciudades"- Bruselas, "CafeNUEVE" - Bolonia, en colaboración con Helsinki, "Telelink"- Praga, "Codex Calixtinus" - Cracovia, "Comunicación"- Helsinki, "Voces de Europa"- Reykiawik, "Kide"- Helsinki, "Walk About / Stalk"- Bruselas.

#### **Coordinación de la cooperación:**

El coordinador de la participación de Cracovia en las actividades de la organización es el Departamento de Cultura y del Patrimonio Nacional.