



**Magiczny
Kraków**

Barokowy Wielki Tydzień

2013-03-26

Wczoraj (25 marca, poniedziałek) rozpoczęła się 10. jubileuszowa edycja Festiwalu Misteria Paschalia. Koncert inauguracyjny odbył się w Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego. Festiwal potrwa do Niedzieli Wielkanocnej (31 marca).

Podczas wczorajszej inauguracji Festiwalu zabrzmiało włoskie oratorium "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" Georga Friedricha Händla. Solistami byli Julia Lezhneva (sopran), Roberta Invernizzi (sopran), Sara Mingardo (kontralt) i Carlo Vincenzo Allemano (tenor).

Na tegoroczną edycję Misteria Paschalia złoży się siedem koncertów, tworzących prawdziwą listę przebojów muzyki barokowej. Od wspomnianego już Il Trionfo del Tempo... Handla w ujęciu Giovanniego Antoniniego, poprzez Orfeusza Monteverdiego w interpretacji Claudia Caviny oraz Wielką Mszę c-moll Mozarta pod batutą Marka Minkowskiego, aż po recital Viviki Genaux i Fabia Biondiego. Do Krakowa powróci Christophe Rousset, który wraz z Les Talens Lyriques przedstawi niezwykle program Mater Dolorosa wypełniony m.in. muzyką Leo, Traetty i Ferrandiego. Powrócą też znakomite głosy: Vivica Genaux, Sara Mingardo, Julia Lezhneva, Ann Hallenberg, Roberta Invernizzi i in.

Koncerty odbywać się będą w Filharmonii im. K. Szymanowskiego, w Kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej, w Teatrze im. J. Słowackiego oraz w Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli w Wieliczce.

Misteria Paschalia to jedno z najważniejszych europejskich wydarzeń poświęconych muzyce dawnej. Jego formuła opiera się na prezentacji muzyki związanej z Wielkim Tygodniem i Wielkanocą, wykonywanej przez uznanych mistrzów i najznamienitszych interpretatorów muzyki dawnej. Co roku zdobywa pochwały krytyków i jest w czołówkach rankingów najbardziej interesujących wydarzeń kulturalnych w naszym kraju.

Szczegółowy program Festiwalu dostępny jest pod adresem: www.misteriapaschalia.com.