



Wieczór marzeń na dobry początek

2011-05-20

Kraków przywitał fanów muzyki filmowej palącym słońcem w czwartek (19 maja). Punktualnie o 14:30 kompozytorzy: Masashi Hamauzu, Bartosz Chajdecki, Adam Skorupa i Krzysztof Wierzynekiewicz oraz dyrygenci: Arnold Roth, Richard Kaufman i Diego Navarro, wspólnie pokroili tort i oficjalnie zainaugurowali 4. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie.

Joe Hisaishi nazywany „Johnem Williamsem orientu”, po dwóch latach negocjacji, setkach wymienionych maili i godzinach rozmów, w końcu zawitał do Krakowa. I udowodnił, że nie bez powodu uznawany jest za jednego z najwybitniejszych twórców muzyki filmowej naszych czasów. Ponad dwugodzinny koncert zabrał słuchaczy zgromadzonych w hali ocynowni ArcelorMittal Poland w niezapomnianą podróż. Japoński kompozytor z precyzją chirurga manipulował emocjami publiczności poruszając swoją muzyką z najróżniejszych filmów. Punktem obowiązkowym były utwory z animacji Studia Ghibli: *Księżniczka Mononoke*, *Spirited Away*, *Ruchomy zamek Hauru*... Nie zabrakło także sztandarowych reprezentantów współpracy Hisaishiego z Takeshim Kitano – *Hana-bi* i *Brother*.

Wszechstronność kompozytora potwierdziła również niespodzianka: prezentacja niemego filmu Bustera Keatona *Generał*, do którego Hisaishi kilka lat temu napisał na nowo muzykę. Publiczność Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie dzięki temu fragmentowi koncertu mogła przenieść się na chwilę w przeszłość i w początki muzyki filmowej. Łza w niejednym oku zakręciła się także podczas wykonywania muzyki z filmu *Akunin*, za który Hisaishi nie tak dawno otrzymał nagrodę Japońskiej Akademii Filmowej. Poruszający utwór z tego obrazu, wykonany przez Wiolettę Chodowicz, posłużył za ilustrację do poruszających zdjęć obrazujących tragiczne skutki trzęsienia ziemi, jakie w marcu miało miejsce w Japonii...

Dzisiaj (20 maja, piątek) na Festiwalu: po raz pierwszy w Polsce zabrzmiał na żywo muzyka do gier ***Final Fantasy I-XIV*** stworzona przez dwóch największych japońskich kompozytorów muzyki do gier komputerowych: Nobuo Uematsu i Masashi Hamauzu. Koncert poprowadzi laureat nagrody Grammy – Arnold Roth, jeden z najważniejszych dyrygentów muzyki do gier wideo. Koncert poprzedzi premierowe wykonanie suity z polskiej gry *Wiedźmin 2* skomponowanej przez Adama Skorpę i Krzysztofa Wierzynekiewicza, specjalnie na zamówienie festiwalu. Więcej o Festiwalu: www.fmf.fm. (kf)

Autorzy: Tomasz Wiech/ Wojciech Wandzel