



Muzyka Wielkiego Tygodnia

2014-04-16

Przez siedem dni Kraków będzie, po raz kolejny, światową stolicą muzyki dawnej. Wszystko za sprawą Festiwalu Misteria Paschalia, którego jedenasta edycja wystartowała we wtorek (15 kwietnia). Podczas Festiwalu będziemy świadkami wielu muzycznych uniesień, wzruszeń, ale także i odkryć. W ciągu siedmiu dni wystąpią m.in. Jordi Savall, Le Poème Harmonique, Café Zimmermann i René Jacobs.

Festiwal zainaugurowało w Wielki Wtorek arcydzieło Antonia Caldary – *Morte e sepoltura di Cristo* (15 kwietnia, godz. 20:00, Filharmonia Krakowska). W biblijne postaci Marii Magdaleny, Marii (matki Jakuba), Józefa z Arymatei, Nikodema oraz nawróconego Centuriona wcielią się doskonali soliści: Maria Grazia Schiavo – sopran, Monica Piccinini – sopran, Martina Belli – kontralt, Carlo Allemano – tenor oraz Ugo Guagliardo – bas. Orkiestrą Europa Galante pokierował niezastąpiony Fabio Biondi.

W Wielką Środę w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej razem ze swoimi zespołami Hespèrion XXI i La Capella Reial de Catalunya wystąpi słynny gambista Jordi Savall (16 kwietnia, godz. 20:00). Kataloński artysta przedstawi projekt muzyczny dotyczący postaci wielkiego europejskiego humanisty – Erazma z Rotterdamu (*Erasmus von Rotterdam: Éloge de la folie*). W koncercie gościnnie wystąpią aktorzy: Barbara Wysocka, Jan Peszek oraz Jerzy Stuhr, którzy do wokально-instrumentalnych improwizacji recytować będą frazy Erazma, Tomasza Morusa, Marcina Lutra, a także Głupoty, zaczerpnięte z korespondencji i najważniejszych dzieł mistrza z Rotterdamu.

Podczas wielkoczwartkowego koncertu *Hear My Prayer* (17 kwietnia, godz. 20:00, Filharmonia Krakowska) zabrzmie niesłyszana dotąd na festiwalu muzyka jednego z największych kompozytorów angielskich – Henry'ego Purcella. Wokalno-instrumentalne *anthems* oraz instrumentalne sonaty usłyszymy w wykonaniu francuskiego zespołu Les Arts Florissants z Normandii, którym pokieruje szkocki tenor i pedagog Paul Agnew.

Wielki Piątek należeć będzie do muzyki Francuza Marca-Antoine'a Charpentiera, która wypełni program koncertu *In Vocem Hominis* (18 kwietnia, godz. 20:00, Filharmonia Krakowska). Usłyszymy *Ciemne Jutrznie* (*Leçons de ténèbres*), a wśród solistów będą: kontratenor Reinoud Van Mechelen, tenor Jeffrey Thompson i bas Geoffroy Buffiere, z którymi wystąpią: francuski zespół specjalizujący się w muzyce XVII wieku Le Poème Harmonique oraz Capella Cracoviensis Vocal Ensemble, którymi pokieruje Vincent Dumestre.

Tradycyjnie już w Wielką Sobotę muzyka rozbrzmiewać będzie w położonej na głębokości 101 metrów pod ziemią kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli w Wieliczce (19 kwietnia, godz. 18:00). Tego wieczoru na festiwalu po raz pierwszy wystąpi wokально-instrumentalny zespół Mala Punica, pod przewodnictwem Pedro Memelsdorffa. Wysłuchamy „awangardy średniowiecznej Europy”, czyli muzyki włoskiego *Trecenta* i *ars subtilior*.

Kantaty i koncerty Johanna Sebastiana Bacha rozbrzmiewać będą w Niedzielę Wielkanocną w Filharmonii Krakowskiej (20 kwietnia, godz. 20:00). Gwiazdami koncertu z muzyką lipskiego kantora będą: francuski kontratenor Damien Guillon oraz francuski zespół Café Zimmermann pod kierownictwem muzycznym Pablo Valettiego i Céline Frisch.



**Magiczny
Kraków**

W Poniedziałek Wielkanocny festiwal zwieńczy wykonanie monumentalnego oratorium *La Resurrezione* HWV 47 George'a Friderica Handla. Zaśpiewają sopranistki Sunhae Im (Anioł) i Sophie Karthäuser (Magdalena), kontralcistka Sonia Prina (Kleofas), tenor Jeremy Ovenden (Jan) oraz baryton Johannes Weisser (Lucyfer). Po raz pierwszy na festiwalu wystąpią: orkiestra Le Cercle de l'Harmonie oraz dyrygujący nią słynny belgijski dyrygent specjalizujący się w wykonawstwie historycznym - René Jacobs. Dodatkowe informacje: www.misteriapaschalia.com

.