

PRZEWODNIK PO KRAKOWIE

KRAKÓW Wz bogaca
www.krakow.travel

TURYSTYKA



KRAKÓW

W grodzie nad Wisłą, który przez pięć wieków był stolicą Polski, skupia się 1/4 zasobów muzealnych naszego kraju. Wizyta w Krakowie to spotkanie z najświetniejszym okresem naszej historii. Krakowskie Stare Miasto wraz z Wawelem i Kazimierzem znalazło się na stworzonej w 1978 r. pierwszej Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO. Warto wiedzieć, że to prestiżowe wyróżnienie otrzymało wówczas tylko 12 najcenniejszych obiektów na świecie, w tym egipskie piramidy i Chiński Mur. Dziś na liście jest ich ponad 900.

RYNEK GŁÓWNY

To największy średniowieczny plac Europy (200 x 200 m). Wytyczono go podczas lokacji miasta w 1257 r. Kościoły Mariacki i św. Wojciecha powstały wcześniej, stąd ich ukośne ustawienie wobec Rynku. Potem wzniesiono Sukiennice, ratusz i kamienice. Istotnym obiektem na placu jest pomnik Adama Mickiewicza zaprojektowany w 1898 r. przez Teodora Rygiera. Patrząc na odnowione kolorowe kamienice i pałace wokół placu, trudno uwierzyć, że mają po 500-600 lat. Warto się przyjrzeć kamienicy Szarej (nr 6), którą według legendy Kazimierz Wielki podarował swojej kochance Sarze. Na uwagę zasługuje też pałac „Pod Krzysztoforą” (nr 35), gdzie mieszkali Jan Kazimierz, Michał Korybut Wiśniowiecki i Józef Poniatowski (obecnie mieści się w nim Muzeum Historyczne Miasta Krakowa).



Panorama Rynku z kościołem Mariackim, Sukiennicami i Wieżą Ratuszową

W pałacu „Pod Baranami” (nr 27) działa znany kabaret, a do kamienicy pod nr 15 zaprasza restauracja Wierzynek, której tradycje sięgają słynnej uczty w 1364 r. We wrześniu 2010 r. pod płytą Rynku Głównego otwarto największe w Europie, zajmujące powierzchnię blisko 4 tys. m², podziemne muzeum z trasą turystyczną na głębokości 4 metrów, prezentującą nowoczesną, multimedialną ekspozycję pt. *Śladami europejskiej tożsamości Krakowa*.

1 SUKIENNICE

Sukiennice powstały w XIII wieku, ale wówczas były tylko dwuszeregiem kramów należących do handlarzy suknem. W czasach Kazimierza Wielkiego wzniesiona została gotycka hala o długości 108 m, która uległa zniszczeniu podczas pożaru w 1555 r. Sukiennice odbudowano jako okazały gmach (schody i loggię projektował J. M. Padovano), zwieńczony renesansową attyką ozdobioną

maszkaronami. Ostateczny kształt Sukiennice zyskały w XIX w., kiedy przebudowano je według projektu T. Prylińskiego, dodając neogotyckie arkadowe podcienia. Wewnątrz, jak przed wiekami, w stylowych kramach kwitnie handel. Na ścianach widnieją godła kupieckie i cechowe oraz herby polskich miast. Na piętrze mieści się Galeria Sztuki Polskiej XIX w., w której można obejrzeć słynne dzieła H. Siemiradzkiego (*Pochodnie Nerona*), J. Matejki (*Hold pruski*, *Kościuszko pod Racławicami*), W. Podkowińskiego (*Szał uniesień*), a także płótna A. Grottgera, A. Gierymskiego, J. Chełmońskiego i J. Malczewskiego.

2 KOŚCIÓŁ MARIACKI

Świątynia, ufundowana w XIII w. przez krakowskich mieszczan, jest jedną z najpiękniejszych gotyckich bazylik w Polsce. We wnętrzu zachwyca wspaniałą polichromia J. Matejki i witraże, zarówno te XIV-wieczne,

Pomnik Adama Mickiewicza, w tle Sukiennice



Hold Pruski – dzieło Jana Matejki





Wnętrze bazyliki Mariackiej z ołtarzem Wita Stwosza i polichromią Jana Matejki

jak i te autorstwa S. Wyspiańskiego i J. Mehoffera. Warto obejrzeć tablice epitafijne znamienitych rodów i zasiąść w drewnianych barokowych stallach, w których przed wiekami siadali krakowscy rajcy i możnowładcy. Najcenniejszym zabytkiem bazyliki jest ołtarz Wita Stwosza. Ma 13 m wysokości, 11 m szerokości i jest największym średniowiecznym drewnianym ołtarzem Europy. Mistrz tworzył go przez 12 lat. W ołtarzu doliczono się 200 figur mierzących

od kilku centymetrów do ok. 3 m, wyrzeźbionych z wielką dbałością o szczegóły anatomiczne. Centralna scena przedstawia Zaśnięcie Matki Boskiej, płaskorzeźby na bocznych ruchomych skrzydłach ilustrują sceny z Nowego Testamentu. Z wyższej wieży kościoła (81 m) co godzinę rozbrzmiewa hejnał mariacki. Za bazyliką mieści się niewielki plac Mariacki (do XIX w. cmentarz parafialny) i kościółek św. Barbary z XIV w. (niegdyś kaplica pogrzebowa).



Rynek Główny wieczorem

3 KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA

Ten romański kościółek to jeden z najstarszych zabytków Krakowa – jego dzieje sięgają X w., choć obecny wygląd to efekt XVIII-wiecznej przebudowy. Według legendy wzniesiono go w miejscu, gdzie głosił kazania św. Wojciech. W 1241 r. ludność Krakowa skutecznie obroniła się w nim przed Mongołami Batu Chana. Do świątyni schodzi się po kilkunastu stopniach, co uświadamia, jak od czasów średniowiecza podniósł się teren. W środku zwraca uwagę umieszczony na belce tęczęwej wizerunek Chrystusa. W podziemiach, w których można obejrzeć drewniane rury wodociągowe z XV-XVI w., urządzono wystawę Dzieje Rynku Krakowskiego.



4 WIEŻA RATUSZOWA

Ceglana wieża to jedyny ocalały fragment krakowskiego ratusza. Ratusz wybudowano na przełomie XIII i XIV w., ale z powodu zniszczeń rozebrano go na początku XIX w. Wieża ma 70 m wysokości. Wejścia od strony Sukiennic strzegą dwa kamienne lwy. We wnętrzach urządzono oddział Muzeum Historycznego, a w podziemiach działa scena Teatru Ludowego (Pod Ratuszem). Warto wspiąć się na wieżę, by zobaczyć imponującą panoramę Starego Miasta. Między Wieżą Ratuszową a wyłotem ul. Szewskiej, w miejscu, gdzie w 1794 r. składał przysięgę Tadeusz Kościuszko, w płytę Rynku wmurowano pamiątkową tablicę.



OKOLICE RYNKU

W okolicach Rynku Głównego w całości zachowały się historyczna zabudowa i średniowieczny układ urbanistyczny. W wielu obiektach pamiętających zamierchłą przeszłość ulokowały się eleganckie sklepy, ekskluzywne restauracje i kawiarnie, które umilają zwiedzanie starego grodu.



i poselskie orszaki podążyły na Wawel. W XIX w. mury obronne zburzono i założono na ich miejscu Planty.

7 TEATR SŁOWACKIEGO

Eklektyczną, wzorowaną na operze paryskiej, budowlę wzniesiono w 1893 r. według projektu Jana Zawiejskiego. Na scenie Teatru Słowackiego występowały najwybitniejsi polscy aktorzy: Helena Modrzejewska, Aleksander Zelwerowicz i Ludwik Solski, dyrektor teatru w latach 1905-1913. Tu odbyły się prapremiery *Kordiana* (1899), *Dziadów* i *Wesela* (1901).

W środku warto zobaczyć wspaniałą kurtynę, dzieło Henryka Siemiradzkiego, który namalował na niej alegoryczne i symboliczne postaci związane ze sztuką teatralną. Można również odwiedzić słynną garderobę Solskiego.

8 KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEGO KRZYŻA

To jeden z najpiękniejszych zabytków architektury gotyckiej w Polsce. We wnętrzu zwraca uwagę oryginalne sklepienie palmowe, które opiera się na jednym tylko filarze. Ściany prezbiterium i nawy pokrywają malowidła z XV i XVI w., odrestaurowane przez Stanisława Wyspiańskiego.



9 KOŚCIÓŁ OO. PIJARÓW

XVIII-wieczna świątynia ma bogate barokowe wnętrze, w którym największe wrażenie robi iluzjonistyczna polichromia pokrywająca sklepienie głównej nawy, a także piękne malowidła i stiuki w bocznych kaplicach. W ołtarzu głównym widnieje kopia obrazu Rafaela *Przemienienie Pańskie*. Po prawej stronie ołtarza znajduje się urna z sercem pijara Stanisława Konarskiego. Do kościoła przylega Arsenał Miejski, w którym umieszczono część zbiorów Muzeum Książąt Czartoryskich.

10 MUZEUM KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH

Naprzeciw kościoła Pijarów znajduje się Muzeum Książąt Czartoryskich. Ekspozycja obejmuje m.in. arcydzieła światowego malstwa: *Dama z gronostajem* Leonarda da Vinci i *Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem* Rembrandta, a także dzieła mistrzów włoskich, niemieckich i flamandzkich. Kolekcję wzbogacają pamiątki związane z polskimi królami, hetmanami i generałami oraz świetny zbiór porcelany. Muzeum powstało w 1800 r. w Puławach z inicjatywy księżnej Izabelli Czartoryskiej. W styczniu rozpoczęto gruntowną modernizację Muzeum Książąt Czartoryskich, której zakończenie planowane jest na jesieni 2012 r.



Arcydzieło Leonarda da Vinci – *Dama z gronostajem*



11 KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY

Największą barokową świątynią Krakowa z przełomu XVII i XVIII w., ufundowaną przez profesorów UJ, zaprojektował niderlandzki architekt Tylman z Gameren. Budowniczy tak zaprojektował fasadę kościoła, że nawet na wąskiej ulicy można ogarnąć ją wzrokiem. Kolegiata jest miejscem kultu św. Jana Kantego – w bocznym ołtarzu jest sarkofag z jego relikwiami. Zwraca uwagę piękna stiukowa dekoracja – dzieło Włocha Baltazara Fontany. Ołtarz główny zdobi obraz św. Anny Samotrzeciej z XVIII w.

12 COLLEGIUM MAIUS

Plus ratio quam vis – (Wyższy rozum niż siła) – głosi napis na ścianie Auli Jagiellońskiej Collegium Maius. Najstarszą siedzibę krakowskiej uczelni wzniesiono z fundacji Jagiellonów w 1400 r., ale przez stulecia poddano wielu przebudowom. Niewielki cichy dziedziniec otoczony XV-wiecznymi arkadami to jeden z najbardziej magicznych zakątków Krakowa. Warto obejrzeć krużganki i zwiedzić Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego z cennymi zbiorami bibliotecznymi, najstarszym berłem rektorskim, przyrządami astronomicznymi i unikatową kolekcją globusów.



5 BARBAKAN

To XV-wieczny bastion obronny. Wysunięty kilkadziesiąt metrów przed mury miasta, otoczony fosą i połączony tzw. szczyją z Bramą Floriańską, miał za zadanie odeprzeć pierwsze uderzenie wroga. Barbakan ma siedem wieżyczek obserwacyjnych, w których jest 130 okienek strzelniczych. Grubość jego murów przekracza 3 m. To największa tego typu budowla w Polsce i jedyna tak dobrze zachowana w Europie.

6 BRAMA FLORIAŃSKA

XV-wieczna brama jest pozostałością potężnych fortyfikacji, które otaczały Kraków trzykilometrowym pasem wzmocnionym 47 basztami, ośmioma bramami i fosą. Brama Floriańska stanowiła reprezentacyjne wrota miasta – otwierała Drogię Królewską, którą królewskie



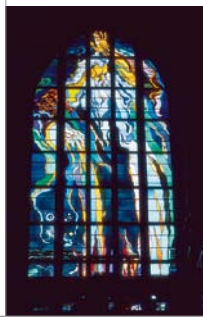


13 KOŚCIÓŁ I KLASZTOR OO. DOMINIKANÓW

Bogate wyposażenie gotyckiej świątyni spłonęło w połowie XIX w.; obecny wystrój jest neogotycki. Godna uwagi jest XVII-wieczna kaplica Różańcowa, XIV-wieczna kaplica św. Jacka, współzałożyciela i pierwszego przeora klasztoru oraz płyta nagrobna (po lewej stronie głównego ołtarza) poświęcona wybitnemu humaniście, Filipowi Buonaccorsiemu (Kallimachowi) – dzieło Wita Stwosza. Z kościołem sąsiadują krużganki dominikańskie, udostępnione do zwiedzania.

14 KOŚCIÓŁ I KLASZTOR OO. FRANCISZKANÓW

Gotycką świątynię ufundował w połowie XIII w. Bolesław Wstydlivy. Książę spoczywa w niej wraz z żoną – św. Kingą i siostrą – bł. Salomeą. Szczególną ozdobą kościoła są dzieła Stanisława Wyspiańskiego: witraże w prezbiterium wyobrażające św. Franciszka, bł. Salomeę i cztery żywioły, wspaniała barwna polichromia w prezbiterium i transepcie oraz arcydzieło – witraż *Bóg Ojciec – Stań się!* w oknie nad głównym wejściem. Autorem stacji Drogi Krzyżowej jest Józef Mehoffer.



Arcydzieło Stanisława Wyspiańskiego – witraż *Bóg Ojciec – Stań się!*

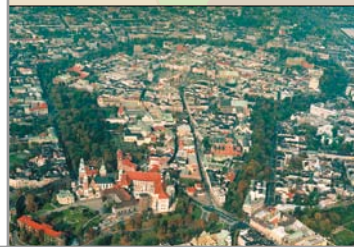


15 KOŚCIÓŁ ŚWIĘTYCH PIOTRA I PAWŁA

Kościół wzniesiono z inicjatywy Piotra Skargi i z fundacji Zygmunta III Wazy dla zakonu oo. jezuitów. Projektowali go wielu architekci, m.in. Giovanni Trevano, wzorując się na rzymskim kościele *Il Gesù*. W krypcie pod prezbiterium, w srebrnej trumnie spoczywają szczątki Piotra Skargi. Wysoka kopuła świątyni umożliwiła zawieszenie tzw. wahadła Foucaulta. Jego odchylenie jest dowodem na ruch obrotowy Ziemi. Kościoła strzeże dwunastu apostołów – kopie posągów z XVIII w.

16 KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA

Romańska świątynia pochodzi z XII w. i jest jedną z najstarszych budowli na ziemiach polskich. Grube mury (1,5 m) i wąskie okienka przypominają o tym, że pełniła funkcję obronną. Nawielkie wnętrza olśniewa barokowym przepychem, a uwagę przykuwa przede wszystkim rokokowa ambona w kształcie łodzi. W skarbcu przechowywane są bezcenne XIII-wieczne relikwiarze, unikatowa mozaika z Matką Boską z przełomu XII i XIII w. oraz jedne z najstarszych w Europie figurki jasełkowe z XIV stulecia.



KRAKÓW



www.krakow.travel



KRAKÓW

Numery alarmowe

Numer alarmowy	112
Policja	997
Pogotowie Ratunkowe	999
Straż Pożarna	998
Straż Miejska	986
Pomoc Drogowa	981

Zdjęcia: Michał Grychowski,
Jacek Kubienna, Stanisław Markowski
Paweł Bytnar



Widok Zamku Królewskiego ponad dachami kościoła oo. Franciszkanów i pałacu Wielopolskich

WAWEL

Jeszcze przed powstaniem państwa polskiego wzgórze wawelskie było centralnym ośrodkiem państwa Wiślan. Dopiero pod koniec X w. osiedli tu Piastowie. Pierwszym, koronowanym na Wawelu królem w 1320 r. był Władysław Łokietek. W okresie średniowiecza – zdaniem archeologów – było na wzgórzu aż dziesięć kościołów romańskich i gotyckich oraz wiele innych budowli, które w późniejszym czasie uległy zniszczeniu. Za najstarszy zabytek uznaje się rotundę Feliksa i Adaukta (ok. 950) oraz romańskie relikwie w podziemiach katedry. Fragmenty dawnych obiektów prezentuje wystawa „Wawel zaginiony”, uzupełniona komputerową rekonstrukcją.

17 ZAMEK KRÓLEWSKI

Wawelski zamek, przebudowywany na przestrzeni wieków, prezentuje sumę stylów: romańskiego, gotyckiego i renesansowego. Królewską siedzibę projektowali mistrzowie, m.in. Franciszek Florentczyk i Bartłomiej Berrecci, który na zakończenie prac umieścił nad bramą wjazdową napis: *Si Deus nobiscum quis contra nos* (Skoro Bóg z nami, któż przeciw nam?). Na turystów czekają dwie trasy poprowadzone przez komnaty i apartamenty królewskie, umożliwiające również

Arras z wawelskiej kolekcji





zwiedzenie niektórych baszt. Jednym z najwspanialszych pomieszczeń zamku jest sala Poselska, zwana też Pod Głowami od słynnych głów wawelskich umieszczonych w kasetonach stropu (XVI w.). Największa jest sala Senatorska (240 m²), w której odbywały się posiedzenia senatu, uroczystości dworskie i bale. Warto zobaczyć skarbiec koronny (a w nim m.in. miecz koronacyjny *Szczerbiec*) i zbrojownię z najbogatszą w kraju kolekcją oręża. Wawelskim skarbem są arras – gobeliny utkane z wełny, jedwabiu i metalowych nici w brukselskich warsztatach na zamówienie Zygmunta Augusta. Do dziś przetrwało 136 tkanin (z 360) i jest to największa kolekcja w Europie.

18 KATEDRA

Świątynia ta to prawdziwy przegląd epok i stylów: gotyką bryłę otacza dziewiętnaście kaplic – gotyckich,



renesansowych i barokowych. W majestatycznym i mrocznym wnętrzu katedry warto zwrócić uwagę na królewskie sarkofagi, srebrną konfesję św. Stanisława, późnorenesansowe stalle i piękny czarny krucyfiks św. Jadwigi. W świątyni odbyło się 37 koronacji królewskich. Spoczywają tu niemal wszyscy królowie Polski. W kryptach można również obejrzeć groby T. Kościuszki, J. Piłsudskiego, W. Sikorskiego, A. Mickiewicza i J. Słowackiego. Wśród wawelskich kaplic najpiękniejsza jest Zygmuntowska – prawdziwe arcydzieło renesansu. Warto również wspiąć się na wieżę Zygmuntowską, by spojrzeć na słynny dzwon Zygmunta. Odlany w XVI w. z przetopionych luf armatnich olbrzym waży 12,7 tony. Do jego uruchomienia potrzeba 10 ludzi, a głos niesie się w promieniu 12 km od Krakowa. W 2000 r. Zygmuntowi „pękło serce”. Nowe, 350-kilogramowe, odlano i zawieszono po kilku miesiącach.



KAZIMIERZ

Kazimierz, założony przez Kazimierza Wielkiego jako odrębne miasto, od XV w. do II wojny światowej był dzielnicą żydowską. Po wojnie opuszczony i zaniedbany, ostatnio odzyskuje dawny blask. Jest to drugi w Europie (po praskim Józefowie) tak duży i cenny zespół zabytków judaistycznych. Jego historyczne centrum stanowi pl. Wolnica, ale życie towarzyskie i kulturalne toczy się przede wszystkim wokół pl. Nowego i ul. Szerokiej.

19 STARA SYNAGOGA

Usytuowana przy ul. Szerokiej, która kiedyś stanowiła handlowe centrum dzielnicy, została wybudowana w XV w. przez czeskich Żydów i jest najstarszą synagogą w Polsce. W czasie II wojny światowej naziści ograbili ją i zdewastowali. Po wojnie obiekt odrestaurowano i urządzono w nim muzeum kultury żydowskiej. Można w nim obejrzeć m.in. zrekonstruowaną bimbę, barokową skarbonę, szafę na zwoje Tory (*aron ha-kodes*), a także przedmioty służące obrzędowi religijnemu i codziennemu użytku. Osobna sala jest poświęcona historii zagłady krakowskich Żydów.

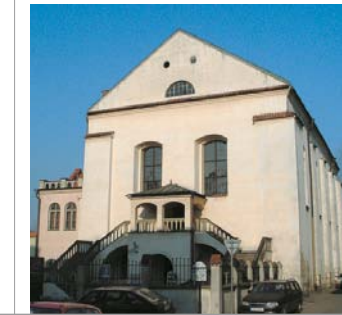


20 SYNAGOGA I CMENTARZ REMUH

Najmniejsza bożnica Kazimierza, wzniesiona w XVI w., do dziś jest użytkowana. Można ją zwiedzać poza godzinami nabożeństw. Obok rozpościera się piękny renesansowy cmentarz, na którym zachowało się wiele zabytkowych nagrobków. Ozdobione intrygującą ornamentyką macewy i sarkofagi są stopniowo odnawiane. Największym kultem jest otoczony grobowiec rabina Remuh Mojżesza Isserlesa – pielgrzymują do niego Żydzi z całego świata.

21 SYNAGOGA IZAAKA

Okazała barokowa budowla wybudowana w połowie XVII stulecia na polecenie bogatego kupca i bankiera Izaaka Jakubowicza. Ozdabia ją arkadowy portal i piękna stiukowa dekoracja. W czasie wojny zniszczona przez hitlerowców, od lat 80-tych jest stopniowo odnawiana. W środku dla turystów wyświetlane są dwa filmy o martyrologii Żydów. Warto obejrzeć bezcenne XVII-wieczne inskrypcje na ścianach.





22 SYNAGOGA TEMPEL

Najmłodsza świątynia na Kazimierzu, została wzniesiona w 2. poł. XIX w. dla Stowarzyszenia Izraelitów Postępowych. Odprawiano w niej nabożeństwa w językach polskim i niemieckim, do liturgii wprowadzono zmiany, które budziły protesty ortodoksyjnych Żydów. Wnętrze synagogi zostało odrestaurowane dzięki Światowemu Funduszowi Zabytków. Galeria dla kobiet i sufit są bogato zdobione sztukaterią i freskami w orientalno-mauretańskim stylu. Prawdziwą ozdobą są piękne XIX-wieczne witraże w oknach na parterze i na piętrze.



23 KOŚCIÓŁ BOŻEGO CIAŁA

Jeden z największych kościołów Krakowa ufundowany przez Kazimierza Wielkiego. Świątynia łączy różne style architektoniczne: późny gotyk (szczyt fasady), renesans (dzwonnica) oraz barok (boczne kaplice). W mrocznym nastrojowym wnętrzu można podziwiać

Panorama krakowskiego Kazimierza z kościołami św. Katarzyny i Bożego Ciała



arcydzieło sztuki snycerskiej – XVII-wieczne stalle w prezbiterium oraz słynny obraz Tomasza Dolabelli *Narodzenie Chrystusa* (XVII w.) w ołtarzu głównym. W lewej nawie znajduje się ołtarz-mauzoleum ze słynącymi z cudownej mocy szczątkami św. Stanisława Kazimierczyka, kanonika regularnego laterańskiego.

24 KOŚCIÓŁ ŚW. KATARZYNY

Kościół oo. Augustianów, ufundowany przez Kazimierza Wielkiego, to krakowski gotyk w najpiękniejszym wydaniu. Wielka bryła świątyni wygląda szczególnie imponująco po ostatniej renowacji. W jasnym skromnie urządzonej wnętrzu warto zwrócić uwagę na ołtarz główny wykonany przez krakowskich snycerzy w XVII w., ozdobne stalle, XV-wieczny posąg *Madonny z Dzieciątkiem* i malowidła na ścianach prezbiterium, przedstawiające sceny z życia św. Augustyna. Średniowieczne malowidła można również obejrzeć na przylegających do świątyni augustiańskich krążgankach.

Gotyckie wnętrze kościoła św. Katarzyny



25 KOŚCIÓŁ OO. PAULINÓW NA SKALCE

Początki świątyni sięgają X w. Tu z rąk Bolesława Śmiałego zginął w 1079 r. św. Stanisław. W lewej nawie znajduje się ołtarz z obrazem przedstawiającym scenę jego śmierci. Wnętrze kościoła to prawdziwa barokowa perełka – pastelowe barwy, dekoracyjne złocenia, rzeźby aniołów i świętych. Dużą wartość mają rokokowe organy. Na dolnym poziomie, w Krypcie Zasłużonych spoczywają m.in. J. Długosz, J. I. Kraszewski, K. Szymanowski, A. Asnyk, S. Wyspiański, J. Malczewski, H. Siemiradzki i Cz. Miłosz. Przed kościołem jest sadzawka z posągiem św. Stanisława – według legendy wrzucono do niej poćwiartowane zwłoki męczennika.

Na Kazimierzu oraz w rejonie Podgórze przebiega ważna i atrakcyjna trasa turystyczna Szlak Krakowskiej Techniki – przy ulicy św. Wawrzyńca w dawnych halach Zajezdni Tramwajowej mieści się dzisiaj Muzeum Inżynierii Miejskiej, natomiast przy ulicy Lipowej 4, w historycznych budynkach dawnej Fabryki Schindlera otwarto oddział Muzeum Historycznego Miasta Krakowa – Fabrykę Emalia O. Schindlera, gdzie można zwiedzać stałą wystawę „Kraków – czas okupacji 1939-1945”. Powstało tu również Muzeum Sztuki Współczesnej.

Wydawca



Patroni medialni

WWW.KRAKOW.PL



Punkty Informacji Miejskiej InfoKraków

www.infokrakow.pl

- **Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego, ul. Powiśle 11**
tel.: + 48 513 099 688, e-mail: powisle@infokrakow.pl
- **Sukiennice, Rynek Główny 1/3**
tel.: +48 12 433 73 10, e-mail: sukiennice@infokrakow.pl
- **ul. św. Jana 2**
tel.: +48 12 421 77 87, e-mail: jana@infokrakow.pl
- **ul. Szpitalna 25**
tel.: +48 12 432 01 10, e-mail: szpitalna@infokrakow.pl
- **Pawilon Wyspiańskiego, pl. Wszystkich Świętych 2**
tel.: +48 12 616 18 86, e-mail: wyspianski@infokrakow.pl
- **ul. Józefa 7**
tel.: +48 12 422 04 71, e-mail: jozefa@infokrakow.pl
- **Międzynarodowy Port Lotniczy w Balicach**
tel.: +48 12 285 53 41, e-mail: balice@infokrakow.pl
- **Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach**
ul. Siostry Faustyny 3
tel.: +48 12 263 60 64, e-mail: lagiewniki@infokrakow.pl
- **os. Słoneczne 16**
tel.: +48 12 643 03 03, e-mail: huta@infokrakow.pl

Urząd Miasta Krakowa
Wydział Informacji, Turystyki i Promocji Miasta
pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków
tel. +48 12 616 60 52, fax: +48 12 616 60 56
e-mail: marketing@um.krakow.pl
www.krakow.travel

Egzemplarz bezpłatny; 2011

www.krakow.pl