

2

szlak  
nauki  
i wiedzy

SZLAKI KRAKOWSKICH MUZEÓW



KRAKÓW

Wzbogaca

[www.krakow.travel](http://www.krakow.travel)

TURYSTYKA

*Kraków jako centrum krajoznawcze kojarzy się najczęściej z ważnymi zabytkami związanymi z dziejami miasta i Polski. Wawel, Barbakan i Brama Floriańska, Rynek Główny z kościołem Mariackim i Sukiennicami, Collegium Maius UJ – oto główne cele turystów.*

*Kraków to także liczne muzea z bogatymi, nierzadko mało znanymi zbiorami. Turystów zarówno tych, którzy przybyli pod Wawel po raz pierwszy, jak i tych, którzy ponownie odwiedzają nasze miasto, zapraszamy do poznania kolekcji muzealnych. Wiele z nich może się łączyć ze specjalistycznymi zainteresowaniami odwiedzających, być atrakcyjnymi dla hobbystów czy dla osób zafascynowanych historią danej epoki.*

*Zapraszamy Państwa do odwiedzenia muzeów, których zbiory nawiązują nie tylko do tradycji najstarszej polskiej uczelni – Uniwersytetu Jagiellońskiego – ale wiążą się z naukami przyrodniczymi i techniką, z postaciami słynnych uczonych i badaczy.*

## szlak nauki i wiedzy

Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego	3
Muzeum Inżynierii Miejskiej	6
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie	8
Muzeum Farmacji Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego	10
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	13
Ogród Botaniczny Uniwersytetu Jagiellońskiego	15
Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka	18
Muzeum Geologiczne Wydziału Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska Akademii Górniczo-Hutniczej	21



## Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego

ul. Jagiellońska 15

Godziny zwiedzania

poniedziałki: 10.00-14.20 (ostatnie wejście)

wtorki: 10.00-14.20 (ostatnie wejście)

– od 1 IV do 31 X ostatnie wejście o 17.20

środy: 10.00-14.20 (ostatnie wejście)

czwartki: 10.00-14.20 (ostatnie wejście)

– od 1 IV do 31 X ostatnie wejście o 17.20

piątki: 10.00-14.20 (ostatnie wejście)

soboty: 10.00-13.20 (ostatnie wejście)

niedziele i święta: nieczynne

[www.maius.uj.edu.pl](http://www.maius.uj.edu.pl)

Licząca ponad 2300 obiektów kolekcja historycznych instrumentów naukowych jest największym i najcenniejszym zbiorem tego typu w Polsce, dokumentującym rozwój nauki na Uniwersytecie Jagiellońskim od XV w. aż po czasy współczesne. Jej ozdobą są instrumenty ofiarowane przez Marcina Bylicę z Olkusza (1433-1493), astronoma i astrologa, profesora Akademii Krakowskiej i nadwornego astrologa króla węgierskiego Macieja Korwina: astrolabium z 1054 r. – najstarszy instrument naukowy w Polsce oraz unikalny w skali światowej zespół trzech mosiężnych instrumentów wykonanych przez Hansa Dorna ok. 1480 r.: torquetum, astrolabium i globus nieba. Ich przybycie do Krakowa w 1493 r. było prawdziwym świętem uczelni, a wśród świętujących był studiujący wtedy w Kra-



kowo Mikołaj Kopernik. Z początku XVI w. pochodzi tzw. Globus Jagielloński, w rzeczywistości mechaniczna sfera armilarna z mechanizmem zegarowym i umieszczonym wewnątrz najstarszym zachowanym globusem, na którym widnieje nazwa Ameryka. Globus ten został ofiarowany uczelni przez innego znamienitego profesora – działającego w XVII w. matematyka i astronoma Jana Brożka. Z darów tego profesora w zbiorach muzeum zachowały się również astrolabium oraz dyptykowy zegar słoneczny wykonany z kości słoniowej.

Ważne miejsce w zbiorach muzeum UJ zajmują przyrządy, które stanowiły wyposażenie pierwszego obserwatorium astronomicznego w Krakowie otwartego w 1791 r. Znajdują się tu teleskopy (m.in. achromatyczny Dollonda), kwadranty ścienne (np. Ramsdena i Caniveta), a także liczne przyrządy meteorologiczne, geodezyjne, zegary słoneczne oraz globusy.



Przełom XIX i XX w. to okres rozwoju nauk ścisłych na uniwersytecie. W zbiorach muzeum znajdują się przyrządy optyczne (spektroskopy, polarymetry), przyrządy do eksperymentów w dziedzinie elektrostatyki (maszyny elektrostatyczne, butelki lejdejskie, elektroskopy), mikroskopy, mierniki elektryczne, rurki spektralne, termometry, areometry, przyrządy miernicze (teodolity, niwelatory) i naczynia chemiczne, które trafiły do zbiorów muzeum jako przekazy z katedr i zakładów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wśród wielu instrumentów z tego okresu na wyróżnienie zasługuje wyposażenie pracowni kriogenicznej Karola Olszewskiego, w której dokonano pierwszego skroplenia powietrza.

„Świat zmysłów” to wystawa interaktywna otwarta we wrześniu 2005 r., której celem jest przybliżenie widzom anatomicznych, fizjologicznych i fizycznych podstaw działania narządów zmysłów. Tematyka wystawy przedstawiona jest poprzez specjalne modele interaktywne. Korzystając z instrukcji, widz samodzielnie wykonuje proste obserwacje, w ten sposób poznaje wybrane zjawiska z dziedziny biologii, fizyki i chemii. Na wystawie wykonać można samodzielnie blisko 60 różnych eksperymentów.



## Muzeum Inżynierii Miejskiej

ul. św. Wawrzyńca 15

### Godziny zwiedzania

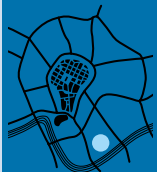
Codziennie, z wyjątkiem poniedziałków:  
10.00-16.00

VI-IX we wtorki i czwartki: 10.00-18.00

Plenerowa ekspozycja „**Krakowski Ogród  
Doświadczeń im. Stanisława Lema**” na  
terenie Parku Lotników Polskich, al. Pokoju 67  
czynna codziennie od VI – IX w godz.

9.00-19.00; w X – w godz. 9.00-17.00

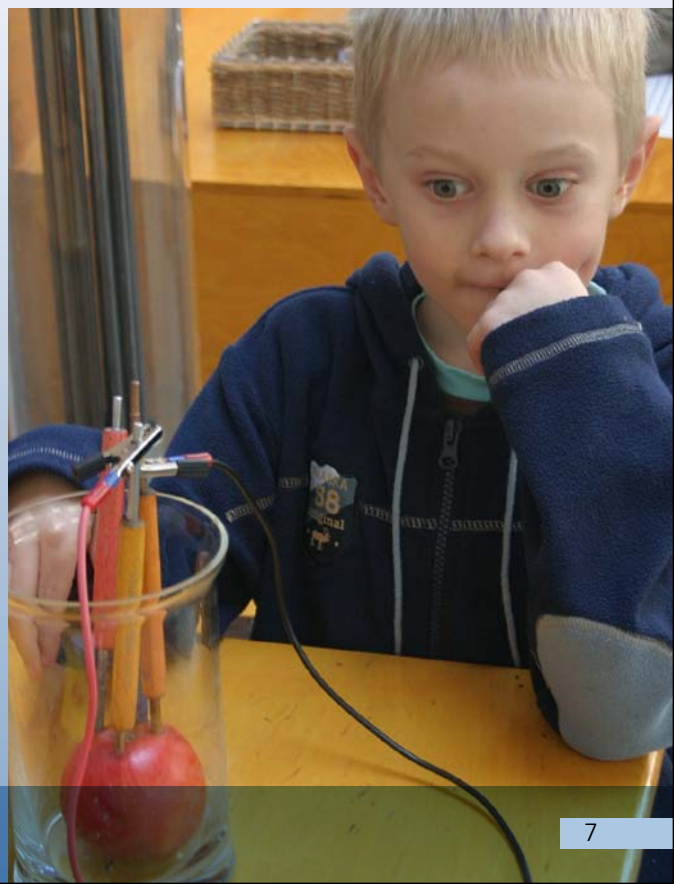
[www.mimk.com.pl](http://www.mimk.com.pl)



Muzeum Inżynierii Miejskiej mieści się w ponad stoletniej zajezdni tramwajowej. To jedna z najmłodszych placówek muzealnych w Krakowie, założona przez Gminę Miejską Kraków w 1998 r. Podstawowe cele muzeum to: gromadzenie, opracowywanie, dokumentacja i upowszechnianie zabytków technicznych, technologicznych, przemysłowych i inżynierii miejskiej. Zbiory obejmują historię komunikacji zbiorowej w Krakowie, dzieje polskiej motoryzacji, inżynierii miejskiej, techniki odtwarzania dźwięku i obrazu, techniki gospodarstwa domowego, techniki biurowej oraz rzemiosło i przemysł.



Muzeum prezentuje wystawy stałe: „Historia motoryzacji polskiej”, „Krakowskie drukarstwo XV–XIX w.” oraz „Zabawy z nauką” – interaktywną ekspozycję złożoną z ok. 40 stanowisk, na których każdy samodzielnie może wykonać proste doświadczenia z zakresu nauk przyrodniczo-fizycznych. Można tutaj poznać właściwości magnesu, zdobyć wiedzę o budowie mostów albo o ekologicznych sposobach wytwarzania energii elektrycznej. Na tej ekspozycji zwiedzający uczą się i bawią równocześnie.





## Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

ul. Józefitów 16

Godziny zwiedzania

środa – piątek: 11.00-18.00

sobota – niedziela: 10.00-15.30

(w niedziele wstęp wolny)

poniedziałek, wtorek: nieczynne

[www.mhf.krakow.pl](http://www.mhf.krakow.pl)



Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie – jedyna w Polsce państwowa instytucja o tym profilu – powołane zostało w 1986 r. Gromadzi, opracowuje, przechowuje, konserwuje i udostępnia dobra kultury z dziedziny fotografii, historii i techniki oraz sztuki fotograficznej. Prowadzi także działalność naukową, oświatową, wystawienniczą i wydawniczą.

W zbiorach – oprócz fotografii stereoskopowych i autochromów – znajdują się dagerotypy, ambrotypie, fotografie albuminowe, na kliszach szklanych i błonach celuloidowych oraz bogaty zbiór aparatów i wyposażenia pracowni fotograficznych.

Istotną część gromadzonych fotografii stanowi dokumentacja wydarzeń historycznych i historii kultury. Najcenniejsze to fotogra-



fie stereoskopowe upamiętniające oblężenie Paryża w 1871 r., wydarzenia wojny obronnej w Polsce we wrześniu 1939 r. oraz wizerunki miast włoskich i kolorowane albuminy przedstawiające krajobrazy Japonii. W posiadaniu muzeum znajduje się zbiór pierwszych barwnych przeźroczy – autochromów z lat 1908-1912 wykonanych przez Tadeusza Rżączę.



Wystawa stała „Z dziejów fotografii” ukazuje zagadnienia z historii polskiej sztuki fotograficznej. Prezentuje dorobek polskich fotografów – począwszy od rzemieślników z przełomu XIX i XX w., aspirujących do miana artystów, aż po przedstawicieli fotoklubów wileńskiego i polskiego, działających w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Przedmiotem ekspozycji są zdjęcia portretowe, fotografia krajozrazowa i etnograficzna, zdjęcia architektury, ilustracje prasowe, a także zdjęcia reportażowe. Ekspozycja porusza zagadnienia związane z techniką i technologią, zdobnictwem i zastosowaniem fotografii, a nawet jej kolekcjonerstwem i przechowywaniem. Na wystawie znajdziemy współczesną kopię pierwszego aparatu fotograficznego z 1839 r., masywne aparaty atelierowe przystosowane do wykonywania zdjęć na posrebrzanych płytach mosiężnych, a następnie na kliszach szklanych. Także przykłady aparatów podróży, które były najpowszechniej używanymi w XIX w. aparatami fotograficznymi i przetrwały w niemal niezmięnionej formie do lat 30. XX w. Wystawa pokazuje pierwsze fotografie – dagerotypy, fotografie na szkło – ambrotypie, na płótnie – panotypie, na blaszce żelaznej – ferrotypie, a przede wszystkim fotografie na podłożu papierowym.





## Muzeum Farmacji Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego

ul. Floriańska 25

### Godziny zwiedzania

wtorek: 12.00-18.30

środa – niedziela: 10.00-14.30

poniedziałek: nieczynne

[www.muzeumfarmacji.pl](http://www.muzeumfarmacji.pl)

Muzeum Farmacji Uniwersytetu Jagiellońskiego to jedno z nielicznych muzeów tego typu na świecie. Utworzone w 1946 r. jest jednostką naukowo-dydaktyczną Wydziału Farmaceutycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Mieści się w zabytkowej kamienicy mieszczącej (XIV–XV w.) na Drodze Królewskiej, przy ul. Floriańskiej 25.

Stała ekspozycja zajmuje pięć poziomów budynku – od XV-wiecznych piwnic po strych. Zgromadzone tu eksponaty obrazują historię aptekarstwa od średniowiecza do czasów współczesnych. Są wśród nich naczynia apteczne, w tym okazały zbiór majolik z wielu europejskich manufaktur, morderze różnych wielkości i kształtów,



sprzęt laboratoryjny oraz utensyia apteczne, surowce lecznicze, pamiątki po wybitnych farmaceutach, kolekcja filatelistyczna dotycząca historii farmacji, a także osobliwości związane z dawnym lecnictwem. Ponadto w muzeum zostało odtworzone wnętrze XVIII-wiecznej apteki, także inne pomieszczenia, takie jak: dawne laboratorium apteczne, piwnica

z beczkami i butelkami na wina lecznicze oraz strych służący do suszenia i przechowywania ziół leczniczych. Muzeum posiada bibliotekę, w której przechowywane są m.in. dawne zielniki, farmakopee, antidotaria, inne druki związane z historią aptekarstwa, a także pamiątki po aptekarzach i farmaceutach.

W muzeum eksponowane są dawne urządzenia służące do przeprowadzania procesów mających na celu otrzymanie leków. Jednym z takich działań była perkolacja, czyli przygotowywanie płynnych wyciągów z surowców roślinnych przy pomocy perkolatora – urządzenia o stożkowatym kształcie, wykonanego ze szkła, ceramiki, blachy miedzia-





nej lub stali kwasoodpornej. Wewnątrz perkolatora poddawano działaniu rozpuszczalnika (alkoholu) surowiec leczniczy, a otrzymany płyn przelewany był do naczynia przy pomocy kranu. W ekspozycji muzeum znajdują się perkolatory miedziane i ceramiczne.

**W** jednej z piwnic eksponowane są liczne retorty i alembiki, używane w aptekach do destylowania substancji i otrzymywania tą drogą leków takich jak wódki aromatyczne i lecznicze oraz spirytusy. Dzięki destylacji zamieniano ciała płynne w parę, którą następnie skraplano poprzez ochładzanie. Leki otrzymywane przez destylację (z wodą lub spirytusem) charakteryzują się obecnością ciał lotnych. W muzeum można oglądać aparaty destylacyjne składające się z miedzianego alembika, hełmu cynowego i chłodnicy. Cennym zabytkiem są XVII-wieczne grafitowe retorty, używane do suchej destylacji, tj. bez udziału płynu.



## Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

Budynek Główny – Ratusz, pl. Wolnica 1  
Dom Esterki, ul. Krakowska 46

### Godziny zwiedzania

wtorek, środa, piątek, sobota: 11.00-19.00

czwartek: 11.00-21.00

niedziela: 11.00-15.00

poniedziałek: nieczynne

[www.etnomuzeum.eu](http://www.etnomuzeum.eu)

**M**uzeum mieści się w budynku dawnego ratusza miasta Kazimierza, wzniesionego w XV w. w stylu gotyckim, a w następnych wiekach rozbudowanego w stylu renesansowym. W ratuszu prezentowana jest wystawa polskiej kultury ludowej, a w drugim budynku, tzw. Esterce – w pięknie sklepionych XVI-wiecznych piwnicach – urządzane są wystawy czasowe. Muzeum powstało w 1911 r. z inicjatywy Seweryna Udzieli – nauczyciela, etnografamatora i kolekcjonera, który pragnął ocalić pamięć o zanikającej kulturze ludowej.

**Z**biory, których załączkiem była kolekcja Seweryna Udzieli, liczą obecnie ponad 80 tys. eksponatów, z których znacz-



na część pochodzi z końca XIX i początku XX w. Dominują kolekcje polskie, znaczące są jednak również zbiory z krajów europejskich, głównie słowiańskich, a także pozaeuropejskie, z których wiele ofiarowanych zostało przez polskich podróżników i badaczy.

Oprócz wyjątkowych zbiorów etnograficznych i biblioteki specjalistycznej, w której znajdują się również dzieła unikatowe, muzeum posiada bogate archiwum z wieloma tysiącami fotografii, klisz szklanych, rękopisów i rysunków.

Gromadzenie ich zapoczątkował już w latach 80. XIX w. Seweryn Udziela, założyciel muzeum. Są tu oryginały dokumentów historycznych, jak np. testamenty chłopskie, księgi gromadzkie, zapisy transakcji kupna-sprzedaży. Duża część to utrwalony folklor słowny i muzyczny z terenów przedwojennej Rzeczypospolitej. Archiwalia to także zapisy dotyczące wszelkich dziedzin kultury ludowej – zwyczajów, obrzędów, stroju, rzemiosła, budownictwa itp. Znaczącą ich część stanowią rysunki, akwarele i gwasze.

Od początku istnienia muzeum gromadziło fotografie, jako doskonale źródła etnograficzne. Wśród dawnych zdjęć znajdują się fotografie pochodzące z pierwszych dziesięcioleci istnienia tej dziedziny sztuki, wykonane w najstarszych profesjonalnych zakładach fotograficznych, istniejących na ziemiach polskich od 2. poł. XIX w.



## Ogród Botaniczny Uniwersytetu Jagiellońskiego

ul. Kopernika 27

Godziny zwiedzania

Ogród otwarty: poł. IV – poł. X  
wiosną i latem:

codziennie: 9.00–19.00

szklarnie: 10.00–18.00 (w piątki nieczynne)  
jesienią:

codziennie: 9.00–17.00

szklarnie: 10.00–16.00 (w piątki nieczynne)

[www.ogrod.uj.edu.pl](http://www.ogrod.uj.edu.pl)



Ogród Botaniczny UJ założony w 1783 r. jest najstarszą tego typu jednostką w Polsce. Na powierzchni ok. 10 ha gromadzi ponad 5 tys. gatunków i odmian roślin zorganizowanych w działy i kolekcje. Działy dydaktyczne ilustrują pokrewieństwo między grupami roślin, zasady dziedziczenia cech, budowę i funkcjonowanie kwiatów, sposoby rozsiewania. Na terenie ogrodu znajdują się trzy szklarnie (w tym dwie dostępne dla publiczności), gromadzące rośliny różnych klimatów, z przewagą tropikalnych. Na uwagę zasługuje największa w Polsce kolekcja storczyków oraz najstarsza kolekcja sagowców z okazem sagowca zwiniętego *Cycas circinalis* notowanym już w 1864 r. Wizerunek tego kwitnącego co roku okazu stanowi logo ogrodu. W palmiarni znajduje się około 40 gatunków palm oraz kilkadziesiąt gatunków filodendronów i figow-





ców. Interesująca bez wątpienia jest kolekcja tropikalnych roślin użytkowych, takich jak: kawa, herbata, kakawiec, imbir itd. Do najciekawszych okazów należy również najstarsza w Polsce palma – daktylowiec kanaryjski *Phoenix canariensis*, znajdujący się w szklarni zimowej, miejscu letnich koncertów. W tym samym kompleksie szklarniowym zobaczyć można m.in. wiktoryę brazylijską *Victoria cruziana* o ogromnych liściach, owocujące cytrusy, pachnące owoce wanilii *Vanilla planifolia* oraz kwiaty lotosów (egipskiego *Nymphaea lotus* i indyjskiego *Nelumbo nucifera*).

**W** obrębie ogrodu działa Muzeum Botaniczne i Pracownia Historii Botaniki im. J. Dyakowskiej. Ekspozowane są w nim rośliny (owoce, nasiona, fragmenty pni) z tropikalnych wypraw botanicznych (XIX, XX w.) do Ameryki Środkowej, Afryki i Indonezji. Część eksponatów pochodzi z kolekcji ogrodu i dokumentuje jego historię. Ważnym elementem działalności pracowni jest gromadzenie archiwaliów dotyczących nauczania i rozwoju botaniki w Krakowie. Muzeum mieści się w budynku Collegium Śniadeckiego, w którym Hugo Kołłątaj podczas reformy Akademii Krakowskiej w XVIII w. umieścił Katedrę Chemii i Historii Naturalnej. W 1792 r. ulokowano w nim także obserwatorium astronomiczne oraz meteorologiczne. Obserwatorium astronomiczne działało do drugiej połowy XX w., pozostały po nim kopuły na dachu budynku oraz niewielka ekspozycja z lunetą w jednej z nich. Stacja meteorologiczna działa bez przerw i zakłóceń od 1825 r. do dzisiaj; należy do sieci posterunków IMGW, jest również placówką naukowo-badawczą i dydaktyczną.





## Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

Wieliczka, ul. Zamkowa 8

### Godziny zwiedzania

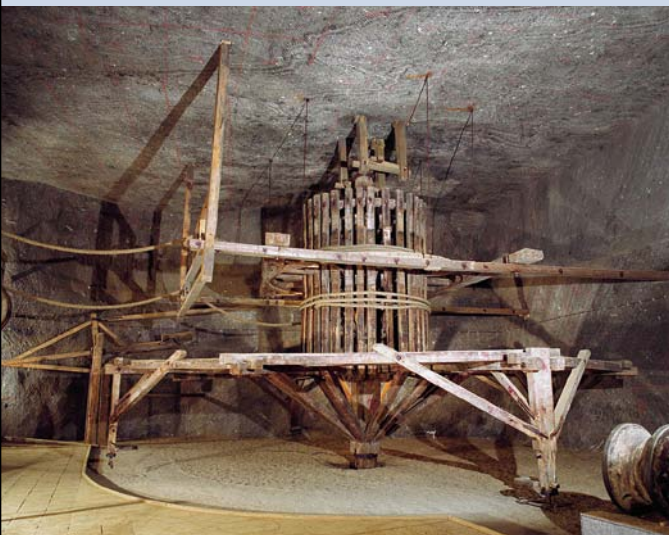
**Ekspozycja podziemna** (III poziom kopalni soli) zwiedzana w ramach jednego biletu wraz z trasą turystyczną: XI-III: 8.00-17.00, IV-X: 7.30-19.30 nieliczne: 1 I, Niedziela Wielkanocna, 1 XI, 24, 25 i 31 XII

### Zamek Żupny przy ul. Zamkowej 8:

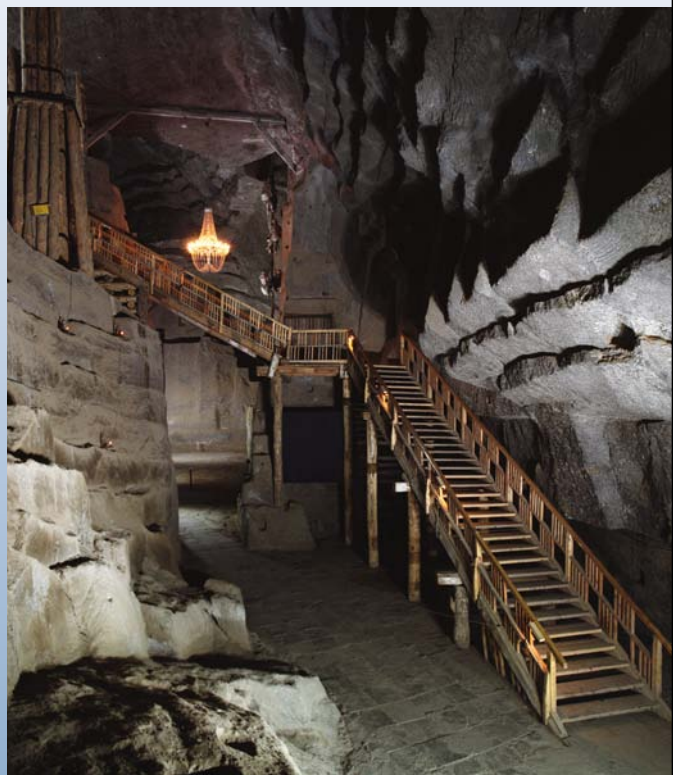
IX-IV codziennie z wyjątkiem poniedziałku i niedzieli: 9.00-15.00; V-VIII codziennie z wyjątkiem poniedziałku: 9.00-20.00; Nieliczne: 1 I, Niedziela Wielkanocna, Boże Ciało, 1 i 11 XI, 24, 25, 26 i 31 XIII; sobota: wstęp wolny [www.muzeum.wieliczka.pl](http://www.muzeum.wieliczka.pl)



Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka jest jednym z największych muzeów górniczych Europy. Posiada dwie stałe ekspozycje. Podziemną – na III poziomie zabytkowej kopalni soli w Wieliczce – zlokalizowaną w 17 oryginalnych komorach (XIX i XX w.), w obiekcie wpisanym w 1978 r. na pierwszą Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO (na powierzchni 8 tys. m<sup>2</sup> prezentowanych jest ok. 2,5 tys. oryginalnych, w tym także unikatowych zabytków). Drugą ekspozycję – w średnio-wiecznym Zamku Żupnym, siedzibie zarządu solnego przedsiębiorstwa od końca XIII w. do 1945 r., jedynym takim obiekcie w Polsce.



Zabytki zgromadzone w podziemnej ekspozycji opowiadają o górnikach, ich kulturze i tradycji, ale przede wszystkim prezentują metody ich pracy, używane narzędzia i coraz doskonalsze maszyny świadczące o ciągłej ewolucji myśli technicznej. Zwiedzając kolejne komory, poznajemy proces powstawania wielickiej soli, różne jej rodzaje, wśród nich piękne kryształy z Grot Kryształowych. Odkrywamy najstarsze ślady produkcji soli sprzed 5,5 tys. lat – metodą warzenia, tj. gotowania słonej wody – dzięki zrekonstruowanej neolitycznej warzelnii. Możemy obejrzeć prezentację unikatowych kieratów – konnych maszyn wyciągowych oraz innych urządzeń i narzędzi górniczych. Tu również eksponowany jest róg Bractwa Kopaczy z 1534 r. – cenny zabytek wczesnorennesansowej sztuki złotniczej podarowany górnikom przez żupnika. Poznajemy rezerwaty górnicze Saurau i Maria Teresa – najpiękniejsze z komór przeznaczonych do zwiedzania w kopalni z licznie zachowanymi na ścianach śladami eksploatacji.



Muzeum Żup Krakowskich posiada także wystawy w Zamku Żupnym, dawnej siedzibie zarządu kopalni. Jest on najstarszym obiektem na powierzchni związanym z górniczą historią Wieliczki. Do zwiedzania udostępniony jest Zamek Środkowy – Dom pośród Żupy (XIII–XIV w.) – najstarszy budynek kompleksu. Mieściły się tu m.in.: Izba Grodzka dziś – Sala Gotycka, najpiękniejsza w Zamku (w przeszłości miejsce obrad sądów podkomorskich), Izba Królewska (w niej zatrzymywał się król wizytujący żupy od XIV w. do 1620 r.), pomieszczenia do sprzedaży soli i przechowywania cennych przedmiotów związanych z żupą. Na dziedzińcu zwiedzać można basztę i fragmenty murów obronnych miasta (XIV w.) oraz najstarszy szyb górniczy (poł. XIII w.) z ruchomym modelem maszyny wyciągowej. W zamku prezentowane są wystawy stałe i czasowe. Na uwagę zasługuje największa w Polsce kolekcja solniczek.



## Muzeum Geologiczne Wydziału Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska Akademii Górniczno-Hutniczej

al. Mickiewicza 30

Godziny zwiedzania

codziennie: 7.00-22.00

[www.geol.agh.edu.pl/~muzeum](http://www.geol.agh.edu.pl/~muzeum)

Muzeum Geologiczne Wydziału Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska Akademii Górniczno-Hutniczej w Krakowie powstało w 1969 r. To jedna z największych ekspozycji geologicznych w Polsce – ponad 200 gablot i kilka tysięcy eksponatów. W korytarzach i krużgankach na trzech kondygnacjach gmachu głównego AGH znajduje się 10 stałych wystaw, m.in.: „Zjawiska krasowe”, „Geologia i bogactwa naturalne regionu krakowskiego”, „Surowce mineralne Polski”, „Geologia złóż”, „Paleontologia”. W zbiorach muzeum znajduje się wiele okazów zebranych jeszcze w 1. poł. XX w. przez prof. Walerego Goetla i dra Eugeniusza Panowa.



Zdecydowanie największym zainteresowaniem zwiedzających cieszy się wystawa „Paleontologia” (istniejąca od 40 lat) oraz nowe gabloty umieszczone w krużgankach, które wraz z salonami wystawowymi tworzą dużą ekspozycję minerałów i skamieniałości – liczącą ponad 900 okazów. Wystawa ukazująca urodę okazów geologicznych, dzięki swemu zróżnicowaniu kolorystycznemu i tematycznemu, szybko stała się przedmiotem podziwu gości odwiedzających akademię, studentów i pracowników AGH.



W ostatnich czasach muzeum urozmaica niektóre formy działalności – w maju 2006 r. na „Krakowski Festiwal Nauki”, odbywający się na płycie Rynku Głównego w Krakowie, przygotowało pokaz płukania złota.

[www.infokrakow.pl](http://www.infokrakow.pl)

- **Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego, ul. Powiśle 11**  
tel.: +48 513 099 688, e-mail: [powisle@infokrakow.pl](mailto:powisle@infokrakow.pl)
- **Sukiennice, Rynek Główny 1/3**  
tel.: +48 12 433 73 10, e-mail: [sukiennice@infokrakow.pl](mailto:sukiennice@infokrakow.pl)
- **ul. św. Jana 2**  
tel.: +48 12 421 77 87, e-mail: [jana@infokrakow.pl](mailto:jana@infokrakow.pl)
- **ul. Szpitalna 25**  
tel.: +48 12 432 01 10, e-mail: [szpitalna@infokrakow.pl](mailto:szpitalna@infokrakow.pl)
- **Pawilon Wyspiańskiego, pl. Wszystkich Świętych 2**  
tel.: +48 12 616 18 86, e-mail: [wyspianski@infokrakow.pl](mailto:wyspianski@infokrakow.pl)
- **ul. Józefa 7**  
tel.: +48 12 422 04 71, e-mail: [jozefa@infokrakow.pl](mailto:jozefa@infokrakow.pl)
- **Międzynarodowy Port Lotniczy w Balicach**  
tel.: +48 12 285 53 41, e-mail: [balice@infokrakow.pl](mailto:balice@infokrakow.pl)
- **Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach ul. Siostry Faustyny 3**  
tel.: +48 12 263 60 64, e-mail: [lagiewniki@infokrakow.pl](mailto:lagiewniki@infokrakow.pl)
- **os. Słoneczne 16**  
tel.: +48 12 643 03 03, e-mail: [huta@infokrakow.pl](mailto:huta@infokrakow.pl)

Informacje dla turystów niepełnosprawnych:  
[www.krakow.pl/bezbarier](http://www.krakow.pl/bezbarier)

#### Numery alarmowe

Telefon bezpieczeństwa dla turystów zagranicznych (działa w sezonie letnim):  
**0 800 200 300** (linia bezpłatna, połączenia z tel. stacjonarnych)  
**+48 608 599 999** (linia płatna, połączenia z każdego telefonu)

Numer alarmowy	<b>112</b>
Policja	<b>997</b>
Pogotowie Ratunkowe	<b>999</b>
Straż Pożarna	<b>998</b>
Straż Miejska	<b>986</b>
Pomoc Drogowa	<b>981</b>

#### Krakowska Karta Turystyczna



- **Bezpłatne:**
  - muzea
  - komunikacja miejska (MPK)
- **Zniżki:**
  - zwiedzanie miasta • restauracje • sklepy • galerie
- **Punkty sprzedaży: Punkty Informacji Miejskiej InfoKraków**  
Wydawca Karty: **Symposium Cracoviense**  
tel.: +48 12 422 76 00, 12 431 05 97, fax: +48 12 421 38 57  
e-mail: [info@krakowcard.com](mailto:info@krakowcard.com), [www.krakowcard.com](http://www.krakowcard.com)

## szlak nauki i wiedzy



1. Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego,  
ul. Jagiellońska 15
2. Muzeum Inżynierii Miejskiej, ul św. Wawrzyńca 15
3. Muzeum Historii Fotografii  
im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie,  
ul. Józefitów 16
4. Muzeum Farmacji  
Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego,  
ul. Floriańska 25
5. Muzeum Etnograficzne  
im. Seweryna Udzieli w Krakowie  
Budynek Główny – Ratusz, pl. Wolnica 1  
Dom Esterki, ul. Krakowska 46
6. Ogród Botaniczny Uniwersytetu Jagiellońskiego,  
ul. Kopernika 27
7. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka,  
Wieliczka, ul. Zamkowa 8
8. Muzeum Geologiczne  
Wydziału Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska  
Akademii Górniczo-Hutniczej,  
al. Mickiewicza 30

Urząd Miasta Krakowa  
Wydział Informacji, Turystyki i Promocji Miasta  
pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków  
tel.: +48 12 616 60 52, fax: +48 12 616 60 56  
e-mail: [marketing@um.krakow.pl](mailto:marketing@um.krakow.pl)  
[www.krakow.travel](http://www.krakow.travel)



EGZEMPLARZ BEZPŁATNY; 2011

[www.krakow.pl](http://www.krakow.pl)



Kraków  
MUZEA – INSPIRUJĄ  
SPOTKANIA