

3

życie
dawniej

SZLAKI KRAKOWSKICH MUZEÓW

KRAKÓW **Wz bogaca**
www.krakow.travel

TURYSTYKA

Kraków jako centrum krajoznawcze kojarzy się najczęściej z ważnymi zabytkami związanymi z dziejami miasta i Polski. Wawel, Barbakan i Brama Floriańska, Rynek Główny z kościołem Mariackim i Sukiennicami, Collegium Maius UJ – oto główne cele turystów.

Kraków to także liczne muzea z bogatymi, nierzadko mało znanymi zbiorami. Turystów – zarówno tych, którzy przybyli pod Wawel po raz pierwszy, jak i tych, którzy ponownie odwiedzają nasze miasto – zapraszamy również do poznania kolekcji muzealnych. Zbiory szeregu z nich mogą się łączyć ze specjalistycznymi zainteresowaniami, być atrakcyjne dla hobbystów czy osób zafascynowanych historią danej epoki.

Zapraszamy Państwa do odwiedzenia muzeów, których zbiory prezentują dawne codzienne życie mieszkańców Krakowa i regionu, zapoznają z ich pracą i zwyczajami.

życie dawniej

| | |
|---|----|
| Muzeum Narodowe w Krakowie | |
| Gmach Główny | 3 |
| Dom Józefa Mehoffera | 5 |
| Muzeum Stanisława Wyspiańskiego w Kamienicy Szolańskich | 6 |
| Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie | 8 |
| Muzeum Archeologiczne w Krakowie | 10 |
| Muzeum Historyczne Miasta Krakowa | |
| Mury Obronne | 12 |
| Barbakan | 13 |
| Kamienica Hipolitów | 14 |
| Kopalnia Soli „Wieliczka” – trasa turystyczna | 16 |
| Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka | 18 |
| Muzeum Inżynierii Miejskiej | 20 |
| Muzeum Historyczne Miasta Krakowa | |
| Wieża Ratuszowa | 22 |

życie dawniej

SZLAKI KRAKOWSKICH MUZEÓW



Muzeum Narodowe w Krakowie Gmach Główny

al. 3 Maja 1

Godziny zwiedzania

wtorek – sobota: 10.00-18.00

poniedziałek: 10.00-16.00

poniedziałek: nieczynne

W niedziele bezpłatny wstęp na stałe ekspozycje MNK.

www.muzeum.krakow.pl

Budynek Gmachu Głównego według projektu Czesława Boratyńskiego, Edwarda Kreislera i Bolesława Schmidta wznoszony był z przerwami w latach 1934–1989. Znajdują się tu trzy stałe galerie: Galeria Sztuki Polskiej XX w., Galeria „Broń i Barwa w Polsce” oraz Galeria Rzemiosła Artystycznego. Ekspozowane w Galerii Rzemiosła Artystycznego dzieła (od średniowiecza aż po okres secesji) oraz stylowo zaaranżowane wnętrza przywołują obraz życia minionych stuleci. Najstarszym i najcenniejszym zabytkiem jest czara włocławska powstała w pierwszej połowie X w., przypuszczalnie naczynie liturgiczne. Znacząca część kolekcji odnosi się do sposobu i jakości życia polskiej szlachty doby baroku. Elementy stroju sarmackiego takie jak pasy kontuszowe, XVIII-wieczne szkła, srebro, tkaniny, meble, porcelana miśnieńska, tworzą niezapomniany obraz życia polskich notabli minionych wieków. Prezentowana tu kolekcja sukien od początku XIX po początek XX w. daje kompletny przegląd mody damskiej całego stulecia, uzupełniony o dodatki i akcesoria takie jak szale, biżuteria,





wachlarze. W galerii można również zobaczyć pamiątki po Adamie Mickiewiczu oraz oryginalną biżuterię żalobną przywołującą smutną rzeczywistość po upadku powstań narodowowyzwoleńczych.



Godziny zwiedzania

wtorek – sobota: 10.00-18.00

niedziela: 10.00-16.00

poniedziałek: nieczynne

W niedziele bezpłatny wstęp na stałe ekspozycje MNK.

www.muzeum.krakow.pl

Muzeum mieści się w domu przy ul. Krupniczej, który Józef Mehoffer – jeden z najwybitniejszych młodopolskich artystów – nabył w 1932 r. i wyposażył w stylowe meble, dzieła sztuki i rzemiosła artystycznego. W 1986 r. dom, zgodnie z wolą rodziny artysty, przekazany został Muzeum Narodowemu w Krakowie. Otwarto go dla publiczności w styczniu 1996 r. Placówka ta, choć poświęcona twórczości artysty, ma charakter muzeum wnętrz, dając wyobrażenie życia w mieszczańskim domu minionego stulecia.

Na parterze obejrzyć można pomieszczenia reprezentacyjne jak salon i duża jadalnia, gdzie toczyło się oficjalne życie mieszkańców i ich gości. Na piętrze znajdują się pokoje kameralne, które wypełniają na ogół te same co niegdyś zabytkowe meble, żyrandole, makaty, zegary, książki oraz dzieła sztuki, w tym liczne prace artysty. Na szczególną uwagę zasługuje tzw. pokój japoński, którego wyposażenie odzwierciedla modną w okresie secesji pasję kolekcjonowania dalekowschodnich przedmiotów.





MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

Muzeum Stanisława Wyspiańskiego w Kamienicy Szotańskich

ul. Szczepańska 11

Godziny zwiedzania

wtorek (tylko wystawy czasowe): 10.00-18.00

środa – sobota: 10.00-18.00

niedziela: 10.00-16.00

poniedziałek: nieczynne

W niedziele bezpłatny wstęp na stałą ekspozycje MNK.

www.muzeum.krakow.pl

Muzeum mieści się w domu krakowskiej rodziny Szotańskich wzniesionym w XVII stuleciu, a rozbudowanym w XIX i XX w. W 2003 r. kamienicę przeznaczono na siedzibę istniejącego od 1983 r. Muzeum Stanisława Wyspiańskiego.

Dwie stałe ekspozycje muzeum poświęcone są twórczości Stanisława Wyspiańskiego oraz postaci Feliksa „Mangghi” Jasińskiego – wielkiego kolekcjonera i mecenasa sztuki, donatora Muzeum Narodowego w Krakowie. Galeria poświęcona autorowi „Wesela” prezentuje m.in. wystrój wnętrz świeckich, które zaprojektował sam artysta. Jednym z najciekawszych jest obrosły już legendą komplet mebli przeznaczony do salonu Tadeusza Boya-Żeleńskiego i jego żony Zofii. Interesujące jest też wnętrze Domu Towarzystwa Lekarskiego zaprojektowane przez

Wyspiańskiego; uroda balustrad schodów z motywem kasztanowca, czy żyrandoli, których części powtarzają kształt płatków śniegu, wciąż zachwyca.

Na drugim piętrze odtworzono klimat krakowskiego mieszkania Feliksa „Mangghi” Jasińskiego z przełomu XIX i XX w., wykorzystując meble, bibeloty, obrazy i rzeźby należące do kolekcjonera.





Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

Budynek Główny – Ratusz, pl. Wolnica 1
Dom Esterki, ul. Krakowska 46

Godziny zwiedzania

wtorek, środa, piątek, sobota: 11.00-19.00

czwartek: 11.00-21.00

niedziela: 11.00-15.00

poniedziałek: nieczynne

www.etnomuzeum.eu

Muzeum powstałe w 1911 r. z inicjatywy Seweryna Udzieli – nauczyciela, etnografa-amatora i kolekcjonera – mieści się w budynku dawnego ratusza miasta Kazimierza, wzniesionego w XV w. w stylu gotyckim, a w następnych wiekach rozbudowanego w stylu renesansowym. W ratuszu prezentowana jest wystawa polskiej kultury ludowej, natomiast w drugim budynku (tzw. Domu Esterki) – w pięknie sklepionych XVI-wiecznych piwnicach – urządzane są wystawy czasowe. Zbiory liczą ponad 80 tysięcy eksponatów, z których znaczna część pochodzi z końca XIX i początku XX w. Dominują wśród nich kolekcje polskie, ale znaczące są również zbiory z krajów europejskich, głównie słowiańskich, a także pozaeuropejskie.

Stała ekspozycja muzeum zatytułowana „Polska kultura ludowa” prezentuje życie chłopów – mieszkańców polskich wsi – od końca XIX do drugiej połowy XX w.



W urządzonych na parterze izbach mieszkalnych – krakowskiej i podhalańskiej, obok ogromnych pieców i drewnianych mebli – można zobaczyć okazy sztuki ludowej, której wielki zbiór (obrazy, rzeźby, wycinanki, malowanki) prezentowany jest na drugim piętrze. Warto tu również zajrzeć do wnętrza prawdziwych warsztatów wiejskich – folusza i olejarni, a także zasiąść w ławce w izbie szkolnej. Bogata kolekcja odświętnych strojów ludowych ze wszystkich regionów Polski tworzy barwną galerię na pierwszym piętrze, gdzie prezentowane są również instrumenty ludowe – od maleńkich złóbcoków po wielką trombitę. Zgromadzono tu także towarzyszące świętom Bożego Narodzenia świąty z opłatków, słomiane gwiazdy i pająki, podłazniczki, szopki wiejskie i krakowskie, wielkanocne pisanki, palmy, wreszcie przedmioty związane z codziennym życiem wsi.





Muzeum Archeologiczne w Krakowie

ul. Senacka 3 (wejście od ul. Poselskiej)

Godziny zwiedzania

IX-VI:

poniedziałek – środa: 9.00-14.00

czwartek: 14.00-18.00

piątek, niedziela: 10.00-14.00

sobota: nieczynne

VII-VIII:

poniedziałek, środa, piątek: 9.00-14.00

wtorek, czwartek: 14.00-18.00

niedziela: 10.00-14.00

sobota: nieczynne

www.ma.krakow.pl



Muzeum Archeologiczne w Krakowie oferuje zwiedzającym wystawy stałe: „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski”, „Bogowie starożytnego Egiptu” i „Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera”. Pierwsza z nich prezentuje najstarsze dzieje okolic dzisiejszego Krakowa – to nowoczesna ekspozycja ukazująca najważniejsze aspekty życia społeczeństw pradziejowych w kontekście zmian środowiskowych i kulturowych na przestrzeni ostatnich 70 tys. lat. Dzięki prezentowanym mapom, poglądowym krajobrazom, figurkom zwierząt, zielnikom, a także zrekonstruowanym narzędziom można prześledzić zmiany zachodzące w środowisku naturalnym czy sposoby zdobywania pożywienia w odległych epokach. Przegłdarki pozwalają zwiedzającym obejrzyć typowe dla danego okresu osiedla zrekonstruowane na podstawie wyników badań wykopaliskowych. Makiety zaś prezentują siedziby

ludzi z różnych epok, począwszy od naturalnych schronisk i szałasów po drewniane domostwa i trwałe konstrukcje z kamienia i cegły. Stajemy „twarzą w twarz” z konkretnymi osobami żyjącymi na tych terenach, twarze te bowiem zostały zrekonstruowane przy pomocy profesjonalnych metod naukowych. Interesującą częścią ekspozycji są animacje komputerowe przedstawiające sposoby wykonywania narzędzi, lepienie naczyń, dawne techniki górnicze, hutnicze, kowalskie, odlewnicze i budowlane oraz sposoby produkcji ozdób. Ekspozycja wprowadza również w świat wierzeń i sztuki – można tu zobaczyć interesujące znaleziska archeologiczne np. przedmioty związane z magią i sztuką.





MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Mury Obronne

ul. Pijarska

Godziny zwiedzania

IV-X: codziennie 10.30-18.00; XI-III: nieczynne

www.mhk.pl



Śród niegdyś istniejących potężnych średniowiecznych fortyfikacji Krakowa w pełni zachował się jedynie fragment obwarowań liczący ok. 200 m długości z Bramą Floriańską i trzema przylegającymi do niej basztami.

Brama Floriańska to główna brama miejska, wzmiankowana w źródłach historycznych z 1307 r. Jej nazwa pochodzi od położonego w pobliżu kościoła św. Floriana na Kleparzu. Broniła ona wjazdu do Krakowa od strony północnej, najbardziej zagrożonej w przypadku najazdu nieprzyjaciela. W XIV w. uzyskała formę wysokiej wieży kamiennej z prostym czworobocznym przedbramiem. Przez wieki Brama Floriańska i Barbakan były połączone tzw. szczygą. W czasach nowożytnych brama nabrała symbolicznego znaczenia reprezentacyjnej bramy wjazdowej do miasta na słynnej Drodze Królewskiej (Via Regia). Od strony zewnętrznej znajduje się na niej płaskorzeźba orła piastowskiego, wykonana w 1882 r. według projektu Jana Matejki, zaś od przeciwnej – barokowa płaskorzeźba przedstawiająca św. Floriana. Na piętrze bramy znajduje się kaplica fundacji książąt Czartoryskich z neogotyckim balkonikiem zaprojektowanym w 1840 r. przez Karola Kremera. Do dzisiaj przy Bramie Floriańskiej zachowały się jedynie 3 baszty, połączone kamiennym murem obronnym: od strony ulicy Szpitalnej Baszta Pasamoników, dalej Stolarska i tuż przy ulicy Sławkowskiej – Ciesielska. Wszystkie osadzone zostały na kamiennym wykuszu i nadbudowane przy użyciu cegły w XV w.

MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Barbakan

ul. Basztowa

Godziny zwiedzania

IV-X: poniedziałek – niedziela: 10.30-18.00

XI-III: nieczynne

www.mhk.pl



Barbakan to najciekawszy zabytek średniowiecznych fortyfikacji krakowskich, jeden z nielicznych tego typu zachowanych w Europie. Wzniesiony w stylu gotyckim w latach 1498–1499 z cegły oraz częściowo z kamienia, stanowił rodzaj obszernej baszty z czterema kondygnacjami strzelnic umieszczonych w szachownicę oraz siedmioma wieżyczkami obserwacyjnymi.

Na całej wysokości mury były odporne na ogień artylerii. Budowla przez długi czas stanowiła integralną część Bramy Floriańskiej, z którą była połączona długą szczygą. Barbakan był otoczony potężną półkolistą fosą. Przed bramą zewnętrzną Barbakanu, zwaną Kleparską, znajdował się częściowo zwozdzony most. Barbakan w czasach nowożytnych był niezwykle ważnym elementem obrony miasta. Skutecznie bronił Krakowa podczas oblężień: w 1587 r. przez wojska arcyksięcia Maksymiliana Habsburga, w 1655 r. przez wojska szwedzkie i w 1772 r. przez wojska rosyjskie. W pierwszej połowie XIX w. obiekt został uratowany od wyburzenia dzięki staraniom senatorów Wolnego Miasta Krakowa – prof. Feliksa Radwańskiego oraz Jana Librowskiego.





MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Kamienica Hipolitów

pl. Mariacki 3

Godziny zwiedzania

maj – październik:

środa – niedziela: 10.00-17.30;

poniedziałek – nieczynne

listopad – kwiecień:

środa, piątek, sobota, niedziela: 9.00 – 16.00

czwartek: 12.00 – 19.00

środa – wstęp wolny

www.mhk.pl

Kamienica Hipolitów pochodzi z XIV w. Nazwę zawdzięcza rodzinie bogatych kupców, którzy byli jej właścicielami w wieku XVI.

Na I i II piętrze znajduje się stała ekspozycja „Mieszczanski dom”. Pokazuje ona wnętrza mieszkalne od XVII do XIX w. Na I piętrze pokazano kilka pokoi: niewielki gabinet z XVII w., dalej gabinet ozdobiony stiukami Baltazara Fontany i rokokową polichromią. Następny pokój to XVIII-wieczna sypialnia z intarsjowanymi meblami w stylu Chippendale, a dalej bawialnia urządzona różnymi meblami niejednorodnymi stylowo. Największa z sal jest pokojem kolekcjonera, w którym zgromadzono różnorodne

dzieła sztuki – meble, obrazy, szkła, a przede wszystkim zegary. Kolekcja zegarów należy do największych w polskich zbiorach i zawiera sporo rarytasów.

Na II piętrze kamienicy znajduje się mieszkanie dostatniej krakowskiej rodziny. Jego ośrodkiem jest okazałe urządzone jadalnia z charakterystyczną dla XIX w. skłonnością do nadmiernego gromadzenia przedmiotów. Podobnie urządzony jest salon, natomiast bardziej intymny nastrój panuje w sypialni gospodarzy. Pokój babci to nieco starswieckie wnętrze, pełne drobiazgów, przesycone atmosferą wspomnień.





Kopalnia Soli „Wieliczka” trasa turystyczna

Wieliczka, ul. Daniłowicza 10

Godziny zwiedzania

codziennie

IV-X: 7.30-19.30

XI-III: 8.00-17.00

w Wielką Sobotę: 7.30 – 13.45

nieczynne: 1I, Niedziela Wielkanocna, 1 XI oraz
24,25 i 31 XII

www.kopalnia.pl



Kopalnia Soli „Wieliczka” stanowi jedyny – czynny nieprzerwanie od średniowiecza – obiekt górniczy na świecie i jeden z najbardziej znanych obiektów turystycznych Polski. W 1978 r. kopalnia została wpisana pierwszą Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO.

Kopalnię tworzyli górnicy przez ponad siedem wieków, wydobywając ze złoża sól kamienną. W wyniku ich pracy pod powierzchnią Wieliczki powstał podziemny labirynt wyrobisk górniczych rozmieszczonych na 9 poziomach i zalegających na głębokości od 64 do 327 metrów. Kopalnię stanowi około 3 tysięcy komór połączonych chodnikami o łącznej długości 300 km. Historia Wieliczki to zwierciadło rozwoju technik górniczych, kształtowania się organizacji pracy i zarządzania, powstawania uregulowań prawnych w przemyśle, a także lekcja patriotyzmu i umiłowania wolności.



Do zwiedzania udostępniony jest fragment kopalni obejmujący najcenniejsze pod względem historycznym oraz widokowym wyrobiska – tzw. trasa turystyczna. Podziemną trasę, na którą składa się około 20 komór, odwiedza ponad milion turystów rocznie. Trasa liczy ok. 2 km długości, a rozciąga się od poziomu I (64 m głębokości) do poziomu III (135 m głębokości). Jest to szczególnie obszary kopalni z wyrobiskami, w których zachowały się ślady dawnych technik wydobycia soli. Przemierzając wielkie podziemia, można zaobserwować, jak wyglądała praca i życie górników, a także jak przebiegała ewolucja metod eksploatacji soli oraz zabezpieczeń górniczych od XVII w. do chwili obecnej. W czasie zwiedzania można się także zapoznać z dawnymi narzędziami i urządzeniami górniczymi używanymi do transportu soli, m.in. kieratami wyciągowymi czy też drewnianymi wózkami, tzw. psami węgierskimi.





Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

Wieliczka, ul. Zamkowa 8

Godziny zwiedzania

Ekspozycja podziemna (III poziom kopalni soli) zwiedzana w ramach jednego biletu wraz z trasą turystyczną: XI-III: 8.00-17.00, IV-X: 7.30-19.30
nieczynne: 1 I, Niedziela Wielkanocna, 1 XI, 24, 25 i 31 XII

Zamek Żupny przy ul. Zamkowej 8:

IX-IV codziennie z wyjątkiem poniedziałku i niedzieli: 9.00-15.00; V-VIII codziennie z wyjątkiem poniedziałku: 9.00-20.00; nieczynne: 1 I, Niedziela Wielkanocna, Boże Ciało, 1 i 11 XI, 24, 25, 26 i 31 XIII; sobota: wstęp wolny
www.muzeum.wieliczka.pl

Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka jest jednym z największych muzeów górniczych Europy. Posiada dwie stałe ekspozycje: podziemną – na III poziomie zabytkowej kopalni soli w Wieliczce – zlokalizowaną w 17 oryginalnych komorach w obiekcie wpisany w 1978 r. na pierwszą Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO (na powierzchni 8 tys. m² prezentowanych jest około 2500 oryginalnych, w tym także unikatowych zabytków) oraz drugą umiejscowioną w średniowiecznym Zamku Żupnym (siedzibie zarządu solnego przedsiębiorstwa od końca XIII w. do 1945 r., jedynym takim obiekcie w Polsce).

Muzeum Żup Krakowskich pokazuje pracę warzyczy – ludzi produkujących dawniej sól ze słonej wody oraz górników wydobywających ją w kopalni. Zgromadzone na ekspozycji podziemnej górnicze zabytki: maszyny – w tym



kieraty konne z unikatowej kolekcji – narzędzia, lampki, wentylatory, wiertarki i wrębówki, a także kolejki i wózki – pozwalają prześledzić ich ewolucję. Winiety zdobięce najstarsze plany kopalni (pierwsza poł. XVII w.) W. Hondiusa, przekrój przez kopalnię (poł. XVIII w.) J. Nilsona oraz obrazy A. Długosza prezentują górników przy pracy, ich maszyny, narzędzia i ubiór.

W Noc Muzeów i Święto Soli w ekspozycji podziemnej oraz w Zamku Żupnym górnicy pokazują dawne prace: walcze przetaczają bałwana, wozacze pchają wózek, a nosicze przenoszą sól. Ponadto w czasie Święta Soli bednarz, kowal, powroźnik i garncarz uczą swego rzemiosła, warzycz produkuje sól, a kupiec ją sprzedaje. Goście zaś zjeżdżają z baszty na linie, podobnie jak kiedyś górnicy do kopalni.





Muzeum Inżynierii Miejskiej

ul św. Wawrzyńca 15

Godziny zwiedzania

Codziennie, z wyjątkiem poniedziałków:
10.00-16.00

VI-IX we wtorki i czwartki: 10.00-18.00

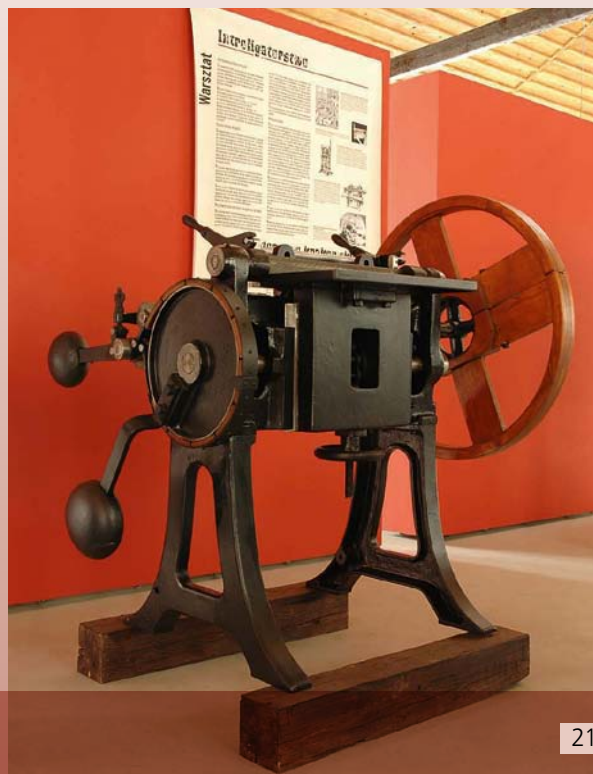
Plenerowa ekspozycja „**Krakowski Ogród Doświadczeń im. Stanisława Lema**” na terenie Parku Lotników Polskich, al. Pokoju 67 czynna codziennie od VI do IX w godz. 9.00-19.00; w X – w godz. 9.00-17.00

www.mimk.com.pl

Muzeum Inżynierii Miejskiej usytuowane jest w ponad stuletniej zajezdni tramwajowej przy ul. św. Wawrzyńca. Jest to jedna z młodszych placówek muzealnych w Krakowie, założona przez Gminę Miejską Kraków w 1998 r. Podstawowe cele muzeum to gromadzenie, opracowywanie, dokumentowanie i upowszechnianie zabytków technicznych, technologicznych, przemysłowych oraz inżynierii miejskiej. Zbiory obejmują historię komunikacji zbiorowej w Krakowie, dzieje polskiej motoryzacji, inżynierii miejskiej, techniki odtwarzania dźwięku i obrazu, techniki gospodarstwa domowego, techniki biurowej oraz rzemiosło i przemysł.



Muzeum prezentuje wystawy stałe: „Historię motoryzacji polskiej”, „Zabawy z nauką” oraz „Krakowskie drukarstwo XV–XIX w.”. Druga z nich mieszcząca się w najstarszej hali tramwaju konnego – wybudowanej w 1882 r. i specjalnie odnowionej dla tej ekspozycji – ukazuje dzieje i rozwój tzw. czarnej sztuki na przestrzeni wieków. Tutaj można poznać narodziny polskiego drukarstwa. Kolekcja wszelakiego rodzaju maszyn i akcesoriów drukarskich pokazuje techniki i sposoby druku stosowane od XV w. po czasy współczesne.





MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA

Wieża Ratuszowa

Rynek Główny

Godziny zwiedzania

IV-X: poniedziałek-niedziela: 10.30-18.00

XI-III: nieczynne

www.mhk.pl



Pierwsza wzmianka o ratuszu krakowskim, architektonicznym symbolu władzy i potęgi politycznej Krakowa, pochodzi z 1316 r. W średniowieczu budowla była rozbudowywana, a w połowie XVI w. została znacznie powiększona o część renesansową. Ratusz przetrwał do 1820 r., to jest do czasu jego zburzenia. Ocalała jedynie 75-metrowa wieża ratuszowa, po raz pierwszy wzmiankowana w 1383 r. Należy ona do najcenniejszych zabytków miasta. Ściany wieży zdobi kamienna okładzina składająca się z ostrołukowych arkad i pionowych laskowań. Całość wieńczy barokowy hełm, który zaprojektował architekt królewski Piotr Beber. Od 1967 r. obiekt jest użytkowany przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa.



Punkty Informacji Miejskiej InfoKraKów



www.infokrakow.pl

- **Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego, ul. Powiśle 11**
tel.: +48 513 099 688, e-mail: powisle@infokrakow.pl
- **Sukiennice, Rynek Główny 1/3**
tel.: +48 12 433 73 10, e-mail: sukiennice@infokrakow.pl
- **ul. św. Jana 2**
tel.: +48 12 421 77 87, e-mail: jana@infokrakow.pl
- **ul. Szpitalna 25**
tel.: +48 12 432 01 10, e-mail: szpitalna@infokrakow.pl
- **Pawilon Wyspiańskiego, pl. Wszystkich Świętych 2**
tel.: +48 12 616 18 86, e-mail: wyspianski@infokrakow.pl
- **ul. Józefa 7**
tel.: +48 12 422 04 71, e-mail: jozefa@infokrakow.pl
- **Międzynarodowy Port Lotniczy w Balicach**
tel.: +48 12 285 53 41, e-mail: balice@infokrakow.pl
- **Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach
ul. Siostry Faustyny 3**
tel.: +48 12 263 60 64, e-mail: lagiewniki@infokrakow.pl
- **os. Słoneczne 16**
tel.: +48 12 643 03 03, e-mail: huta@infokrakow.pl

Informacje dla turystów niepełnosprawnych:

www.krakow.pl/bezbarier

Numery alarmowe

Telefon bezpieczeństwa dla turystów zagranicznych (działa w sezonie letnim):

0 800 200 300 (linia bezpłatna, połączenia z tel. stacjonarnych)

+48 608 599 999 (linia płatna, połączenia z każdego telefonu)

| | |
|---------------------|------------|
| Numer alarmowy | 112 |
| Policja | 997 |
| Pogotowie Ratunkowe | 999 |
| Straż Pożarna | 998 |
| Straż Miejska | 986 |
| Pomoc Drogowa | 981 |

Krakowska Karta Turystyczna



- **Bezpłatne:**
 - muzea
 - komunikacja miejska (MPK)
- **Zniżki:**
 - zwiedzanie miasta • restauracje • sklepy • galerie
- **Punkty sprzedaży: Punkty Informacji Miejskiej InfoKraKów**
Wydawca Karty: Symposium Cracoviense
tel.: +48 12 422 76 00, 12 431 05 97, fax: +48 12 421 38 57
e-mail: info@krakowcard.com, www.krakowcard.com

życie dawniej



Muzeum Narodowe w Krakowie

1. Gmach Główny, al. 3 Maja 1
2. Dom Józefa Mehoffera, ul. Krupnicza 26
3. Muzeum Stanisława Wyspiańskiego w Kamienicy Szolańskich ul. Szczepańska 11
4. Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie Budynek Główny – Ratusz, pl. Wolnica 1 Dom Esterki, ul. Krakowska 46
5. Muzeum Archeologiczne w Krakowie, ul. Senacka 3

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

6. Wieża Ratuszowa, Rynek Główny
7. Mury Obronne, ul. Pijarska
8. Barbakan, ul. Basztowa
9. Kamienica Hipolitów, pl. Mariacki 3
10. Kopalnia Soli „Wieliczka” – trasa turystyczna Wieliczka, ul. Daniłowicza 10
11. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka, Wieliczka, ul. Zamkowa 8
12. Muzeum Inżynierii Miejskiej, ul. św. Wawrzyńca 15

Urząd Miasta Krakowa

Wydział Informacji, Turystyki i Promocji Miasta
 pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków
 tel.: +48 12 616 60 52, fax: +48 12 616 60 56
 e-mail: marketing@um.krakow.pl
www.krakow.travel



WORLD
HERITAGE



EGZEMPLARZ BEZPŁATNY; 2011

www.krakow.pl



Kraków
MUZEA – INSPIRUJĄ
SPOTKANIA